OSMANIA UNIVERSITY

چُنائی

سلسلۂ نصابات علوم جامعہ عثمانیہ

نشان ۲۹۲

رسالۂ روڑکی متعلق بہ سول انجینیری

چنائی

Masonry

بہ نظر ثانی

جی-ٹی-بارلو
سی-آئی-ای
سابق چیف انجینیر محکمۂ تعمیرات شاخ آبپاشی صوبجات متحدہ ہند

مترجمہ

سید منظور حسین صاحب نقوی
سی-ای، اے-ایم-آئی-ای
ناظم شاہ راہ ہائے قومی سرکار عالی

سنہ ۱۳۶۷ھ م سنہ ۱۳۵۷ف م سنہ ۱۹۴۸ء

مطبوعہ

دار الطبع جامعہ عثمانیہ سرکار عالی حیدرآباد دکن

یہ کتاب حکومت صوبجات متحدہ کی اجازت سے
اُردو میں ترجمہ کر کے طبع و شایع
کی گئی ہے۔

(۵۰۰)

طبع دُوم

فہرست مضامین

چُنائی

باب اوّل

تعریفات اور ابتدائی عمل

باب دوّم

پلانٹ اور پاڑ

باب ششم

بنیادوں اور کنوؤں کی چنائی کا کام

باب ہفتم
پشتہ دیواریں

باب ہشتم
کنکریٹ

ضمیمہ (۲)

خشت کاری کی تخصیصات

ضمیمہ (۳)

پتھر کی چُنائی کی تخصیصات

ضمیمہ (۶)

کنکریٹ کی تخصیصات

ضمیمہ (۷)

پورٹ لینڈ سیمنٹ کنکریٹ کی تخصیصات

ضمیمہ (۸)

ٹی کنکریٹ کی تخصیصات

ضمیمہ (۹)

سطح بندی کی تخصیصات

ضمیمہ (۱۰)

استر کی تخصیصات

ضمیمہ (۱۱)

ٹیپ کاری کی تخصیصات

ضمیمہ (۱۲)

تخصیصات جو نہر ڈھاسن کے لاچور بند کی تعمیر میں ملحوظ رکھی گئیں

بسم اللہ الرحمٰن الرحیم

رسالہ رُڑکی

چُنائی

باب ا

تعریفات اور ابتدائی عمل

ا۔ پتھر یا اینٹ سے عمارت تعمیر کرنے کے فن کو **چنائی** کہتے ہیں۔
چنائی کی تقسیم یا تو سامان کی نوعیت کے لحاظ سے کی جاتی ہے جیسے پتھر یا اینٹ کی چنائی۔ یا سامان کی تیاری کے طریقہ سے کی جاتی ہے جیسے تراشے پتھر کی چنائی، گنڈ کی چنائی، سائکلوپی چنائی، کنکریٹ، ہٹی کنکریٹ، محکم کنکریٹ وغیرہ۔ ہندوستان میں، چنائی کی اور بھی قسمیں ہیں جیسے پکّی، کچّی پکّی، یا کچے پتھر یا اینٹ کی چنائی۔ پکّی چنائی وہ ہے کہ جو پختہ اینٹ یا عمارہ پتھر کی ہو اور چونے کی گچ سے کی جائے۔ کچّی پکّی چنائی وہ ہے جو پختہ اینٹ یا پتھر کی ہو اور گارے سے کی جائے۔ کچّی وہ ہے جس میں دھوپ سوکھی اینٹ

گارے سے لگائی جائے۔

انگلستان میں لفظ چنائی اُن وسیع معنوں میں جیسا کہ ہندوستان میں مستعمل ہے شاذ ہی استعمال ہوتا ہے کیونکہ وہاں اس کا اطلاق محض پتھر کی چنائی پر ہوتا ہے۔ وہاں اینٹ کی چنائی کو اینٹ کا کام کہتے ہیں اور ٹوٹی اینٹ یا پتھر کے ٹکڑوں کی اور گچ کی آمیزش کو کنکریٹ کہتے ہیں۔

۲ چنائی کی اصطلاحات کی تعریف —

چہرہ اور چہرہ کی بندش —— دیوار یا کسی عمارت کے سامنے کے یا بیرونی رُخ کو چہرہ کہتے ہیں اور اس کی تعمیر کو چہرہ کی بندش کہتے ہیں۔

پشت اور پشت بندی —— دیوار یا کسی عمارت کے اندرونی رُخ کو پشت کہتے ہیں۔ اور اس کی تعمیر کو پشت بندی کہتے ہیں۔

بھرائی —— کام کے اندرونی حصّہ کو جو چہرہ اور پشت کے درمیان ہوتا ہے بھرائی کہتے ہیں۔

تہ یا نشست —— ہر ردّے کے پتھروں یا اینٹوں کی زیریں سطح کو تہ یا نشست کہتے ہیں۔

پتھروں کی تہ ہمیشہ چٹان کی تہ یا پرت کے متوازی ہوتی ہے۔

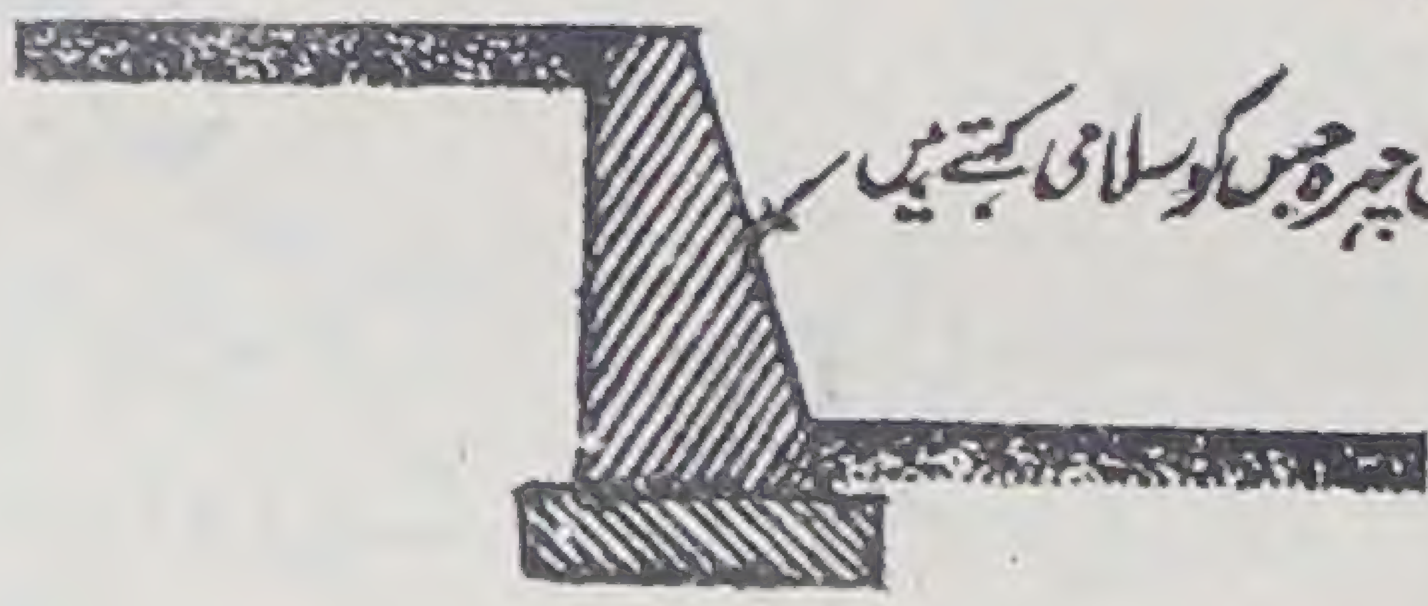
اطراف —— چہرہ اور تہ کے آڑے رُخ کی اینٹوں یا پتھروں کی سطحات کو اطراف کہتے ہیں۔

جوڑ —— ردّوں کے درمیان گچ کے جوڑوں کو جو داب کے مستقیم

ہوتے ہیں تہ جوڑ کہتے ہیں۔ دوسرے جوڑوں کو جو چہرہ اور تہ کے آڑے رُخ پر ہوتے ہیں طرفی جوڑ یا صرف جوڑ کہتے ہیں۔

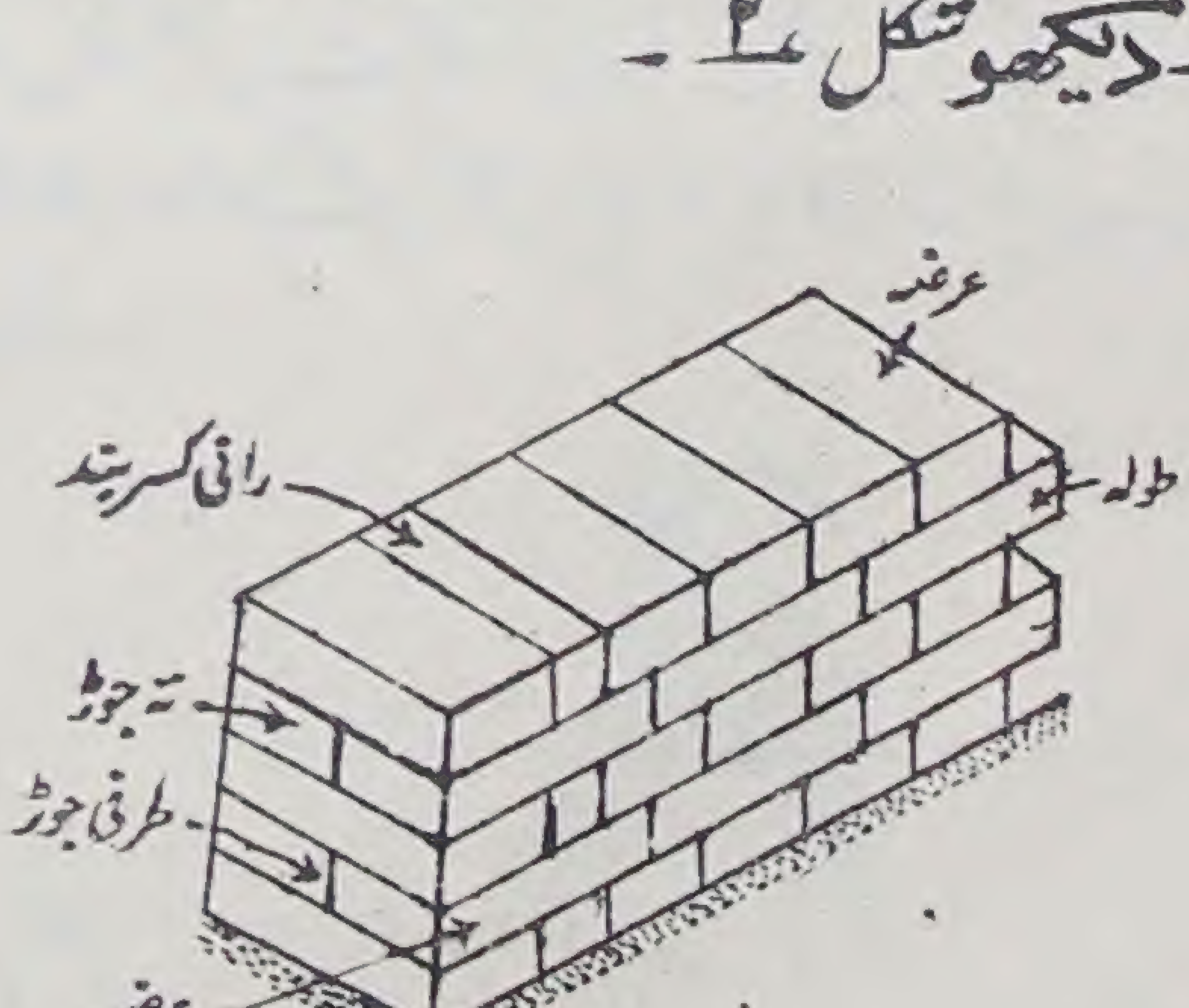
ردّا ـــــ عمارت کی چنائی کے ہر ایک اُفقی پرت یا حصّہ کو جو دو تہ جوڑوں کے درمیان ہو ردّا کہتے ہیں۔ جب سب طرف ردّوں کی موٹائی برابر ہو تو اس کو منتظم ردّوں کا کام کہتے ہیں۔ اگر موٹائی مختلف ہو تو اس کو غیر منتظم یا ناہموار ردّوں کا کام کہتے ہیں۔ (۲)

سلامی ـــــ عمارت کی چنائی کے چہرے یا پشت کے ڈھال کو سلامی کہتے ہیں۔



شکل ۱

عرضہ ـــــ عرضہ اُس اینٹ یا پتھر کو کہتے ہیں جس کا طول کام کے چہرے کے عمود میں ہو۔ دیکھو شکل ۲۔



شکل ۲

طولہ۔۔۔ طولہ اُس اینٹ یا پتھر کو کہتے ہیں جس کا اعظم طول کام کے چہرے کے متوازی ہو۔ دیکھو شکل ۲۔

پورا عرضہ۔۔۔ پورا عرضہ اُس عرضہ کو کہتے ہیں جو دیوار کے چہرے سے پشت تک پہنچتا ہے۔

گلجوڑ۔۔۔ گلجوڑ اُس عرضہ کو کہتے ہیں جو دیوار کے چہرہ سے پُشت تک پورا نہیں پہنچتا۔

بندش۔۔۔ ہر ردّے کی اینٹوں یا پتھروں کے طریقۂ جوڑائی کو بندش کہتے ہیں۔ اس میں کوشش کی جاتی ہے کہ آغوش یا گرفت کی ممکنہ مقدار انتہائی ہو اور ہر دو ردّوں کے درمیانی انتصابی جوڑ ایک راست خط میں نہ آجائیں۔ دیکھو تختیاں ۲، ۳، ۴۔

کسر بند۔۔۔ کسر بند اینٹ کے اُن ٹکڑوں کو کہتے ہیں جو ہر متبادل ردّے میں اس غرض سے لگائے جاتے ہیں کہ ایک ردّے کے دو عرضے زیریں ردّے کے طولے کے بالکل بیچ میں نہ آجائیں بلکہ آغوش مل جائیں۔ دیکھو شکل ۲۔



راج کسر بند

رانی کسر بند۔۔۔ رانی کسر بند اُن اینٹوں کو کہتے ہیں جو طولاً نصف نصف کاٹی جاتی ہیں یا خاص طور پر اتنی ہی بڑی بنائی جاتی ہیں۔ دیکھو شکل ۲۔

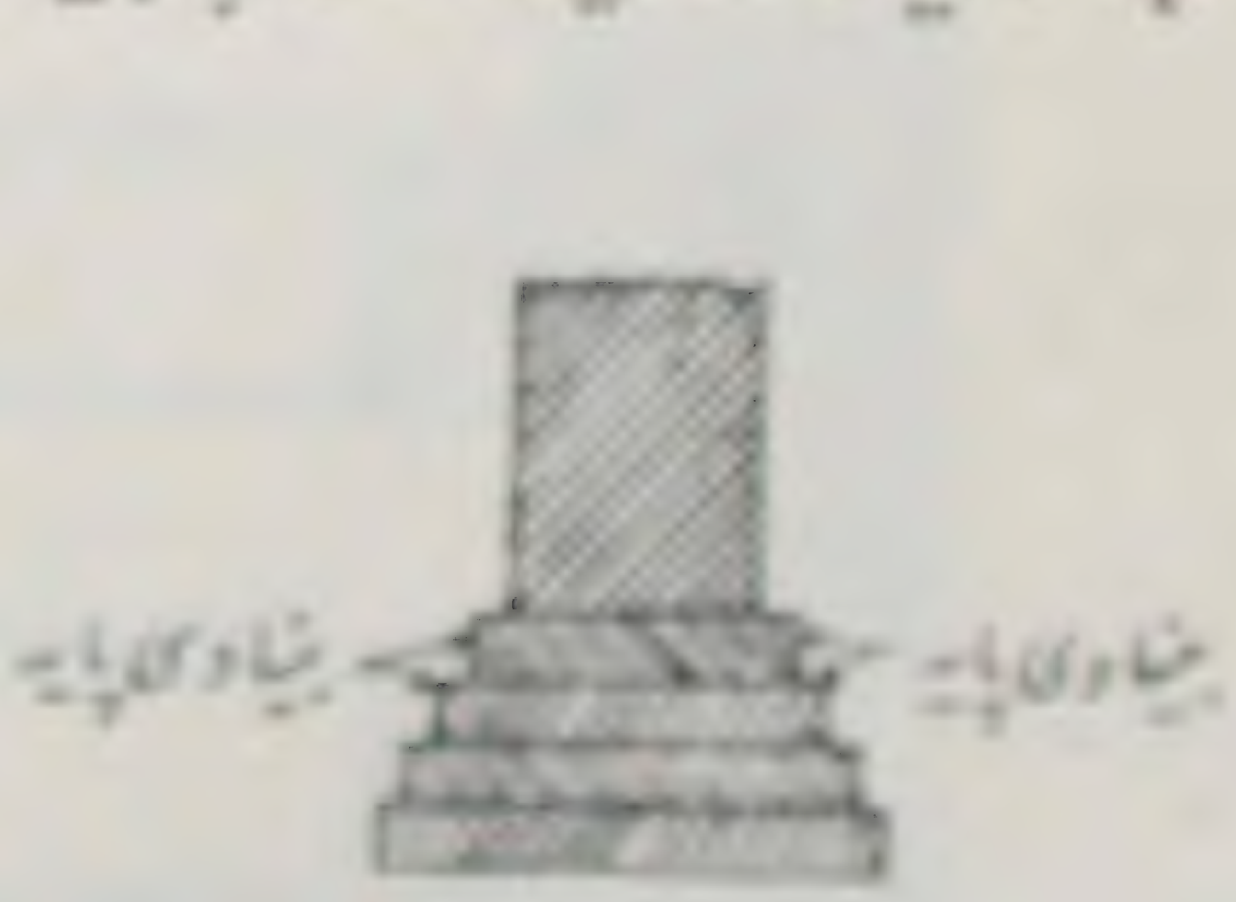
(۳) **راج کسر بند**۔ راج کسر بند اُن اینٹوں کو کہتے ہیں جن کا ایک رُخ تورانی کسر بند کی طرح ہو مگر باقی کٹا ؤا ایسے زاویہ پر ہو کہ دوسرے رُخ پر اینٹ کی پوری چوڑائی آجائے۔ دیکھو شکل ۲۔

ملاپ جوڑ۔ اگر بندش باقاعدہ کی جائے یا کسی دو اینٹوں یا پتھروں کے درمیانی جوڑ افقاً یا انتصاباً ایک مسلسل راست خط میں نہ رکھے جائیں تو ملاپ جوڑ بن جاتا ہے۔

اکری؎۔ توڑی ہوئی اینٹوں کے چھوٹے ٹکڑوں کو اکری کہتے ہیں۔

جوفِ خشت۔ اینٹ کی بالائی سطح پر جو کھانچہ اس غرض سے بنایا جاتا ہے کہ گچ کے واسطے ایک چابی بن جائے اور وزن میں بھی تخفیف ہو اس کو جوفِ خشت کہتے ہیں۔

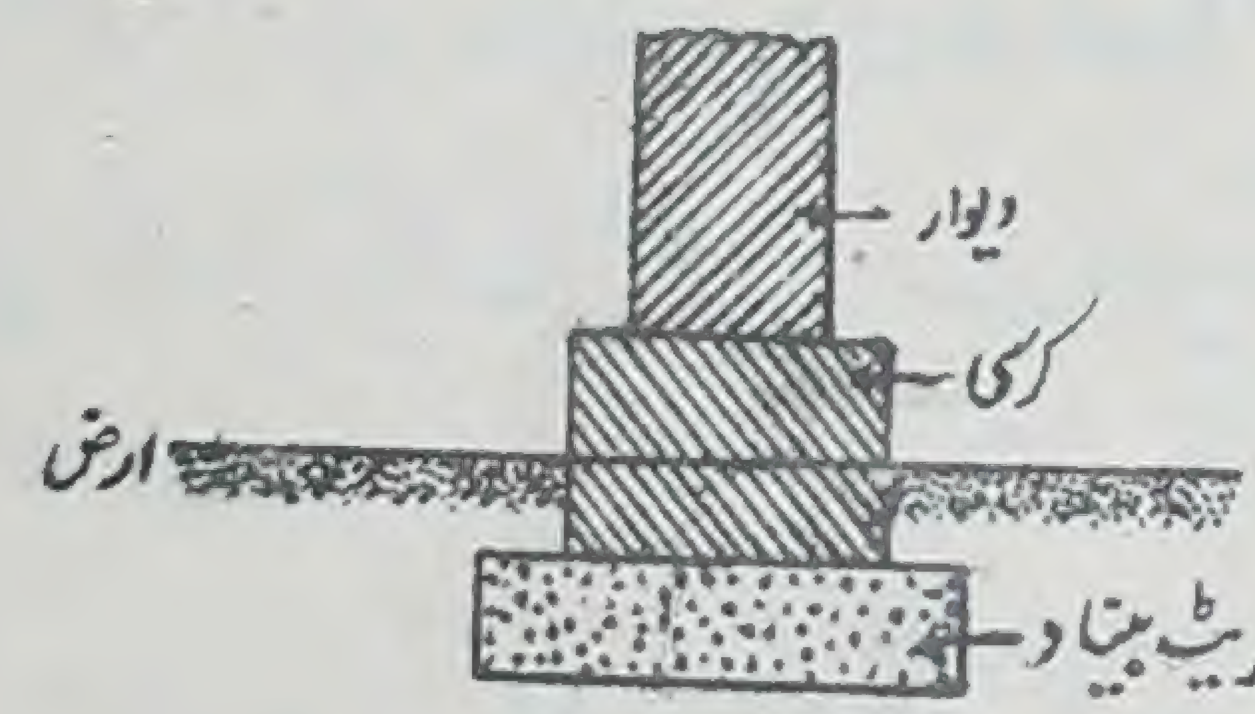
بنیادی پائے۔ عمارت کے پائے میں جو منفی درسے اس غرض سے رکھے جاتے ہیں کہ داب کو بنیاد کے زیادہ رقبہ پر پھیلا دیں ان کو بنیادی پائے کہتے ہیں۔



شکل ۳

؎ روڑی

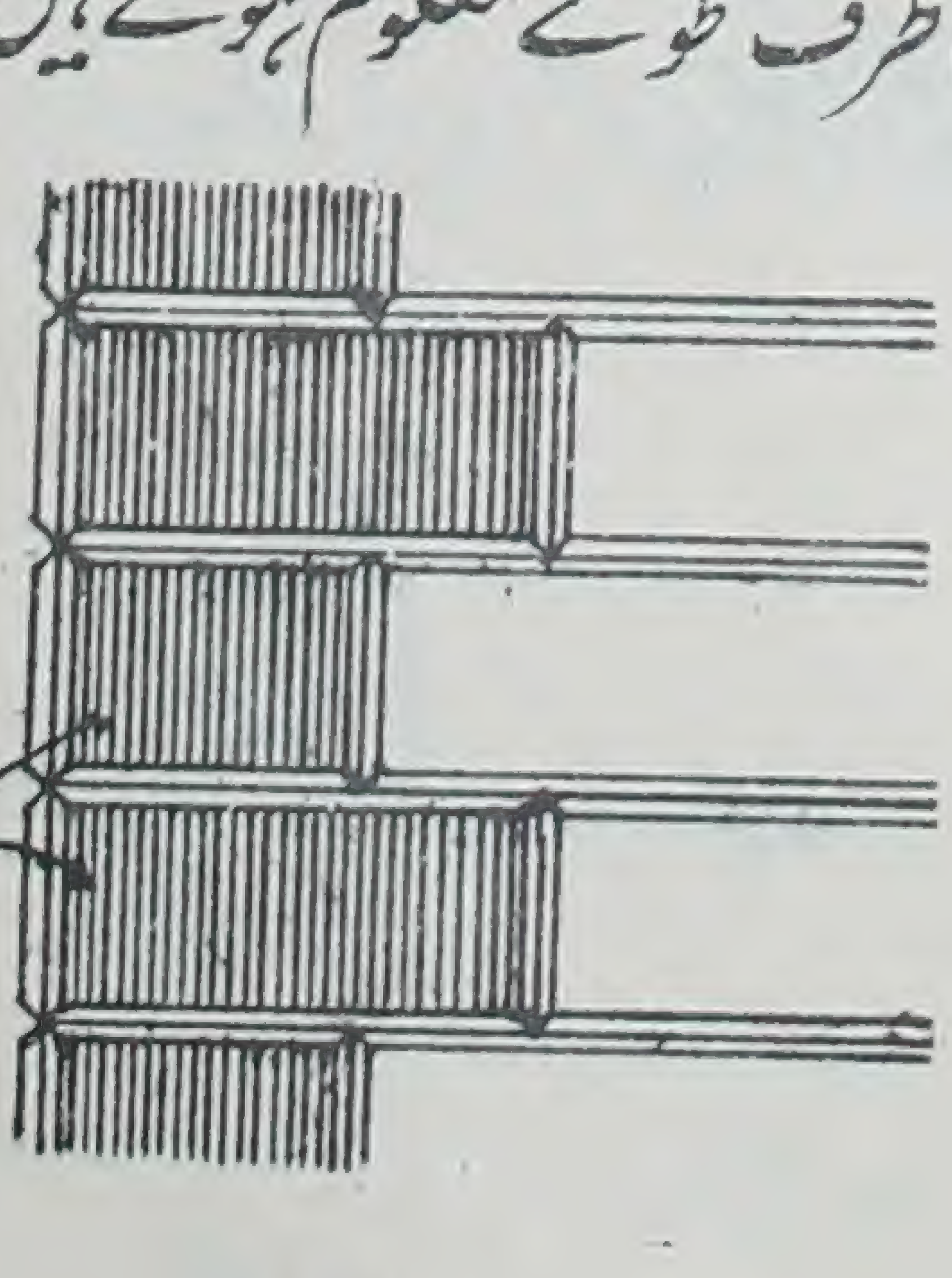
کُرسی ۔ دیوار کے نیچے کے طنفی حصّہ کو کُرسی کہتے ہیں۔ کرسی ثبات بڑھانے کے لیے اور اکثر عمارت کی خوشنمائی زیادہ کرنے کے لیے بنائی جاتی ہے۔



شکل ۴

کونا پتھر[1] ۔ عمارت کے بیرونی کونوں کو کہتے ہیں۔ اس لفظ کا استعمال اُن خاص اینٹوں یا پتھروں کے لیے بھی ہوتا ہے جن سے کہ یہ کونے تیار کیے جاتے ہیں۔

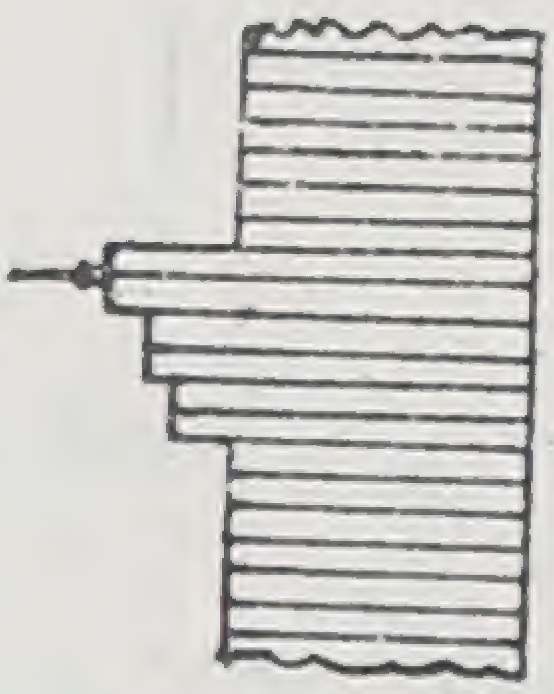
(۴) کونے پتھر بڑے ہوتے ہیں۔ ایک رُخ کی طرف عرضے معلوم ہوتے ہیں اور دوسرے رُخ کی طرف طولے معلوم ہوتے ہیں۔



شکل ۵

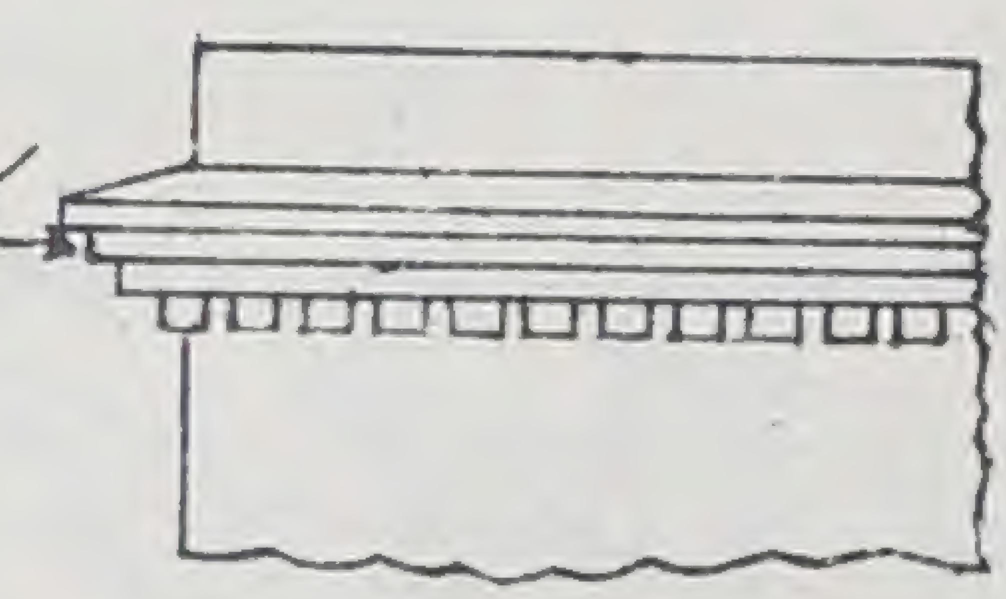
[1] کونا - Quoins

زاغ[1] - زاغ اُس پتھر یا اینٹ کو کہتے ہیں جو دیوار میں اس غرض سے نکالی جاتی ہے کہ کسی نکلے حصّہ کو سہارا ملے جیسے کنگنی، منڈیر، کمان وغیرہ۔



شکل ع۶

کنگنی - دیوار کی چوٹی کے قریب جو حاشیہ دار یا زیبائشی طنفی ردّا یا ردّے لگائے جاتے ہیں اُن کو کنگنی کہتے ہیں۔



شکل ع۷

منڈیر - دیوار کی چوٹی کے ردّے کو منڈیر یا کوپری کہتے ہیں۔ یہ ایک خاص شکل یا وضع کی اِس غرض سے بنائی جاتی ہے کہ چنائی کو نمی یا دوسرے ضرر سے محفوظ رکھے اور عام خوشنمائی میں بھی اضافہ ہو۔ پتھر کے کام میں منڈیر عام طور سے ترشے پتھر کی بنائی جاتی ہے اور پتھر ایسے

[1] موٹی کا پتھر - Corbel

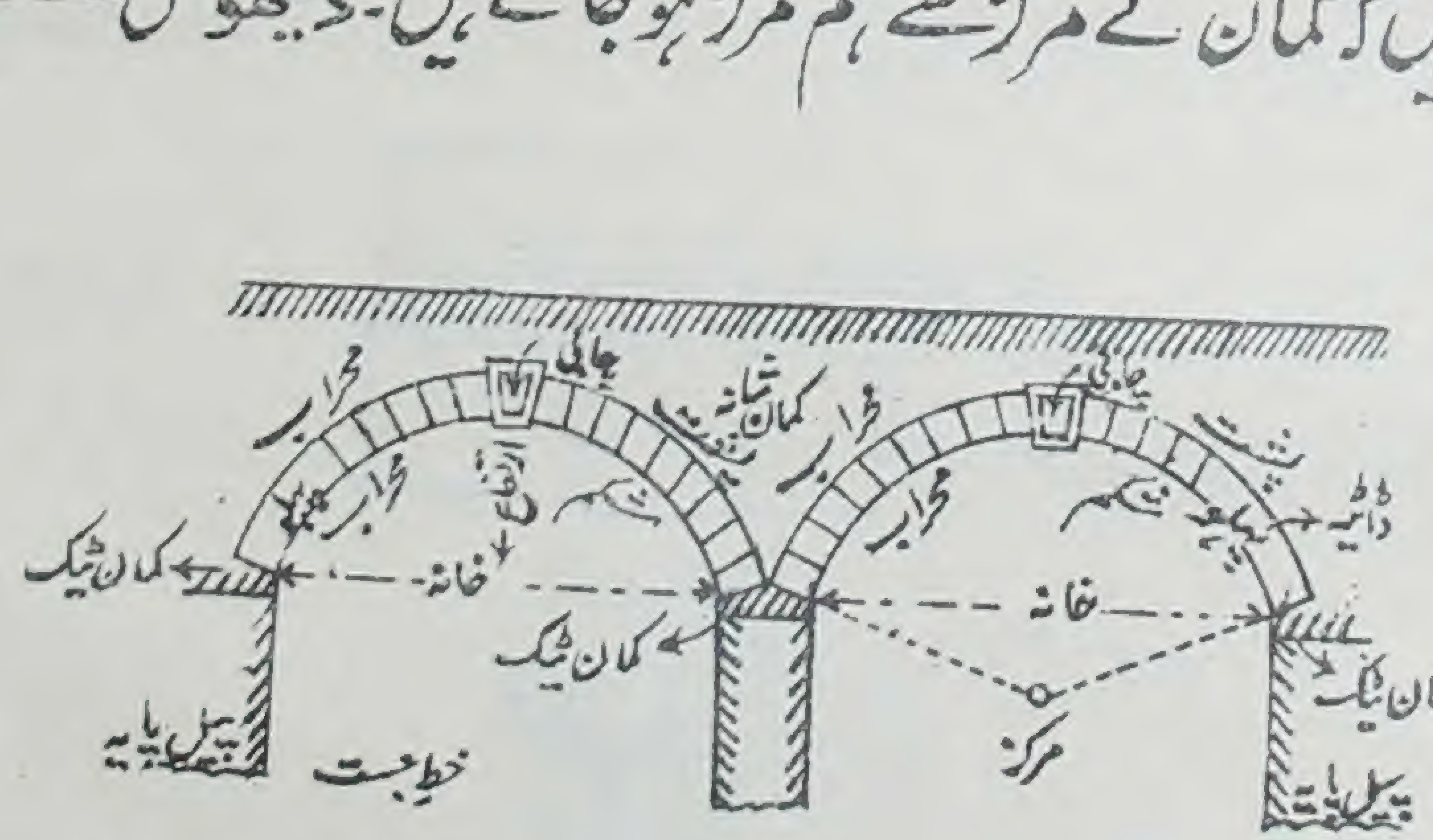
(۵) تیار کیے جاتے ہیں کہ زیادہ سے زیادہ ممکنہ جگہ گھیر سکیں۔



شکل ۸

ڈاٹیے ۔ ڈاٹیے یا محرابے اینٹ یا پتھر کے اُن ٹکڑوں کو کہتے ہیں جن سے کمان کے ردّے بنائے جاتے ہیں۔ دیکھو شکل ۹

کمان ٹیکے ۔ پیل پایوں یا دوسرے پایوں کی بالائی سطحوں کو جن پر سے کمان جست کرتی یا اٹھائی جاتی ہے کمان ٹیک کہتے ہیں، کمان ٹیکے ایسے بنائے جاتے ہیں کہ کمان کے مرکز سے ہم مرکز ہو جاتے ہیں۔ دیکھو شکل ۹۔



شکل ۹

خطِ جست ۔ کمان کے اور اُس حصّہ کے تقاطع کو جو کمان کو سنبھالتا ہے خطِ جست کہتے ہیں۔ دیکھو شکل ۹۔

چابی ۔ چابی اُس وسطی ڈاٹیٹے یا محرابے کو کہتے ہیں جو کمان کی چوٹی پر ہوتا ہے۔ دیکھو شکل ۹۔

شکمِ محراب ۔ کمان کی زیریں یا مقعر طرف کو شکمِ محراب کہتے ہیں۔ دیکھو شکل ۹۔

پشتِ محراب ۔ کمان کی بالائی یا محدّب طرف کو پشتِ محراب کہتے ہیں۔ دیکھو شکل ۹۔

پہلو ۔ کمان کے نیچے کے نصف حصّہ کو جو کمان کی چوٹی سے آدھی دُورا ور زیر دبند تک ہوتا ہے اس کو پہلو کہتے ہیں۔ دیکھو شکل ۹۔

کمان شانے ۔ کمان شانے وہ ہیں جو پشتِ کمان کے بالکل اوپر ہوتے ہیں اور اگر چوٹی سے ایک افقی خط کھینچا جائے تو اُس کے نیچے رہتے ہیں۔ دیکھو شکل ۹۔

پیل پائے ۔ اگر ایک کمان ہو تو عمارت کے اُن حصّوں کو جو کہ کمان کو سنبھالتے ہیں اور جن پر سے کہ کمان اٹھتی ہے پیل پائے کہتے ہیں اور اگر کمانوں کا سلسلہ ہو تو اُن حصّوں کو جو سلسلے کے آخری حصّوں کو سنبھالتے ہیں پیل پائے کہتے ہیں۔ دیکھو شکل ۹۔

پائے ۔ عمارت کے اُن حصّوں کو جو پیل پایوں کے درمیان کمانوں کے سلسلے کو سنبھالتے ہیں پائے کہتے ہیں۔ دیکھو شکل ۹۔

(۲) **ارتفاع** ۔ ارتفاع اُس انتصابی بلندی کو کہتے ہیں جو کمان کی

سطحِ جست سے شکلم کے بلند ترین نقطہ تک ہوتی ہے ۔ دیکھو شکل ۹ ۔

خانہ ۔ کمان کے (کھلے ہوئے حصّہ کو خانہ اور) نقاطِ جست کے درمیان کے اُفقی فاصلہ کو فصلِ خانہ کہتے ہیں ۔ دیکھو شکل ۹

گِٹی ۔ گِٹی کا لفظ ہندوستان میں اکثر استعمال ہوتا ہے اس کا اطلاق ٹوٹی اینٹ یا پتھر یا کسی دوسری چیز کے اُن چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں پر ہوتا ہے جو کنکریٹ کے کام میں استعمال کیے جاتے ہیں ۔

آہن دار یا محکم ۔ یہ اصطلاحات کنکریٹ یا اینٹ کے کام کے لیے اُس وقت استعمال ہوتی ہیں جب کہ ان میں فولادی سلاخیں تناؤ کا مطلوبہ زور پیدا کرنے کے لیے لگائی جائیں ۔

کور[1] ۔ پتھر کے منہ کے کناروں پر جو پتلی پٹی یا حاشیہ چھینی سے کاٹ کر بنایا جاتا ہے اس کو کور کہتے ہیں ۔ کور ہونے سے پتھر ٹھیک بٹھایا جا سکتا ہے اور خوشنمائی بھی بڑھ جاتی ہے ۔ دیکھو شکل ۲۰ فقرہ ۱۸ ۔

۳ ۔ گتہ اور گتہ داران ۔ جب کسی بڑے شہر میں یا اُس کے قریب چنائی کا کام تعمیر طلب ہو تو تمام سامان بالعموم مقامی طور پر خریدا جا سکتا ہے ۔ لیکن جب ریل کی سڑکیں، نہریں یا دوسری سڑکیں زیرِ تعمیر ہوں تو عام طور پر اس امر کی ضرورت ہوگی کہ انیٹیں تیار کی جائیں، یا پتھر اور کنکر (چنکھڑی) کی جدید کھدانیں کھولی جائیں ۔ مقامی ذرائع کی کامل دریافت کے باعث اگر وقت میں قدرے تاخیر بھی ہو جائے تو کچھ بُرا نہیں ہے کیونکہ پتھر کی وہ کھدانیں جن سے کہ سب سے زیادہ توقع ہوتی ہے اکثر ناکارہ ثابت ہوتی ہیں اور کنکر کی بہترین قسم محض آزمائش سے معلوم ہوتی ہے ۔ ان ابتدائی اُمور کی

[1] Draft ۔ کور ۔ حاشیہ

دریافت میں جو وقت صرف ہوگا اس کے باعث بعد کی بہت سی رکاوٹیں اور دقتیں بیدا نہ ہونگی اور جو نرخ کہ گتہ داروں کو دینے چاہییں ان کا بھی صحیح اندازہ انجینیر کرسکیگا۔ درخواست ہائے گتہ زیادہ تر بڑے کاموں کے واسطے طلب کی جاتی ہیں لیکن اکثر اس امر میں زیادہ کفایت اور اطمینان اُس وقت ہے کہ جب گتہ داروں سے واقفیت ہوا ورجن کا کام اطمینان بخش ثابت ہوا ہو اُن کا انتخاب کیا جائے معقول نرخ پیش کیے جائیں اور گتہ کے اقرار نامہ جات اور تخصیصات پر اُن کی دستخط حاصل کی جائے۔ دیکھو فقرات ۳، ۴، ۵ "رسالہ مٹی کا کام"۔ اُن میں گتہ دینے اور فسخ کرنے کے عام دستور کا ذکر کیا گیا ہے۔

۴- ارضی نشان اندازی — "ارضی نشان اندازی" سے یہ مطلب ہے کہ زمین کی سطح پر ایسے خطوط ڈالے جائیں کہ جن سے بنیادوں کی خندقوں کی کھدائی کے، اور نیز چنائی کے کام کی تعمیر کے حدود معلوم ہو جائیں۔

کام آغاز ہونے سے پیشتر انجینیر کو چاہیے کہ کام کی بنیادوں کا تفصیلی سطحی نقشہ تیار کرے۔ اس نقشہ میں خندق کے خطوط، چنائی کے خطوط، اور خاص وسطی خطوط بتائے جائیں تاکہ ان سے کام کے باقی حصہ کے نشانات ہر وقت دیے جاسکیں۔

(۷) اگر کام چھوٹے ہوں تو اُن کے خاص خطوط کے نشانات زمین پر مضبوط میخوں سے دیے جائیں اور اگر کام بڑے ہوں تو پختہ ستونوں سے نشانات دیے جائیں۔ ان میخوں یا ستونوں کو کھدائی کے خطوط سے کافی دور رکھا جائے تاکہ ان میں کسی وقت بھی گڑبڑ نہ ہو سکے۔ ہر ایک میخ یا ستون کی چوٹی کے اوپر ٹھیک خط کی سیدھ میں ایک کھانچہ مار دیا جائے تاکہ کسی وقت بھی ایک سے دوسرے تک ڈوری تانی جاسکے اور اوپر کے خط کے کسی نقطہ سے شاقولی لنگر ڈالا جائے تو خندق کا مطلوبہ نقطہ معلوم ہو سکے۔ لمبی عمارت ہو تو چند درمیانی ستونوں کی ضرورت ہوگی۔ ان ستونوں کے مقامات احتیاط سے مقرر ہونے چاہییں تاکہ بعد کے کام میں مداخلت نہ ہو۔ ستونوں یا میخوں کی اونچائی اتنی ہونی چاہیے اگر ڈوری تانی جائے تو خندقوں کی نکلی ہوئی مٹی سے اوپر رہے۔

اور اگر ممکن ہو تو ان کی چوٹی ایک ہی سطح پر رکھی جائے تاکہ اگر ڈوری خوب تانی جائے تو کام کے ہر ایک حصہ کا صحیح عمق ناپنے ہی سے راست دریافت ہو سکے۔ جب تک کہ تمام تعمیر ختم نہ ہو اُن ستونوں کو نہ نکالنا چاہیے۔

بنیادوں کے باب کے فقرات ۳، ۷ تا ۸ میں یہ بتایا گیا ہے کہ کھدائی آغاز ہونے سے قبل ہی مٹی کی طبعی کیفیت اور چشمے کی سطح پر کافی غور کر لینا چاہیے۔ بعض اوقات تنگ خندقیں اڑواڑ کے سہارے یا اڑواڑ بغیر بنانا نامناسب ہوگا۔ بعض اوقات کھدائی کے گڑھوں کے اطراف کو آسان ڈھال دینا پڑیگا یا کوئی دوسری ترکیب کرنی پڑیگی۔ ان تمام باتوں پر کھدائی آغاز ہونے سے بیشتر ہی غور کر لینا چاہیے۔ اگر تفصیلات طے ہو چکی ہوں تو بنیادی نقشہ پر ہی ارضی خطوط اور چنائی کے خطوط بنا دینے چاہییں اور تمام فاصلوں کا حساب مرکزی خط یا آڑے خطوط سے لگا لینا چاہیے تاکہ زمین پر کام کی نشان اندازی سُرعت کے ساتھ کی جا سکے۔

۵۔ مکان کی نشان اندازی کا معمولی طریقہ حسب ذیل ہے:-

عمارت کے رُخوں کا جو سب سے بڑا مستطیل بنے اُس کا انتخاب کرو اور زمین پر اُس کے مناسب محل پر ڈوری اور میخوں سے نشان ڈالو۔ محل کی مناسبت ملحقات کے لحاظ سے ہونی چاہیے تاکہ عمارت کی مطلوبہ شکل قائم ہو سکے۔ مستطیل کے زاویے یا تو کسی آلہ سے بنائے جائیں یا زاویہ بنانے کے کسی دوسرے عملی قاعدہ سے قایم کیے جائیں۔ جب مستطیل بن جائے تو اُس کی صحت کی جانچ ہر ایک وتر کی پیمایش سے کی جائے۔ وتروں کی لمبائی ایک ہی ہونی چاہیے۔

عمارت اگر اتنی بڑی ہو کہ اس کے وتروں کا صحیح ناپ نہ لیا جا سکے تو اس کے ایک بازو کے دونوں کونوں سے ہر دو اطراف پر برابر کی لمبائیوں کے نشان کر دو تاکہ ان دونوں نشانوں کے جوڑنے سے ایک چھوٹا مستطیل بن جائے۔ اُس کے زاویے بھی وہی ہونگے جو بڑے مستطیل کے ہیں اور اس کی صحت کی جانچ بھی مذکورۂ بالا طریقہ سے کرنی چاہیے۔ عمارت کے دونوں بازوؤں پر یہی عمل کرنا چاہیے۔ اس طرح بڑے مستطیل کی صحت کا اندازہ ہو جائیگا۔ عمارت کے (۸)

دوسرے ضروری اور قاطع خطوط وغیرہ کے نشانات اس مصحح مستطیل سے ڈالے جا سکتے ہیں۔ اس طرح کوئی غلطی نہیں رہنے پاتی کیونکہ غلطی اگر نہیں حدود میں واقع ہو سکتی ہے اور وہ غلطی ظاہر ہو جانی چاہیے۔ کیونکہ کمروں اور دیواروں کی تعداد ٹھیک بیٹھنی چاہیے ہر ایک کمرے یا راستے کے قاطع خط کے ہر ایک کونے پر ایک چھوٹی میخ لگا دینی چاہیے اور اس کے محل کی جانچ خود اس کے وتروں اور صدر مستطیل کے لحاظ سے کرنی چاہیے۔

پہلے مستطیل کی نشان اندازی میں اگر کونوں پر میخیں نصب کر دی جائیں تو بہت زیادہ سہولت ہوگی، لیکن چونکہ اس کے اطراف سے رخ کے خطوط کا اظہار ہوتا ہے نہ کہ کھدائی کے خطوط کا اس لیے اُن کے تطاول کے نشانات بھی مذکورہ بالا طریقہ پر یا تو لمبی میخوں سے کر دیے جائیں یا ستونوں سے، میخوں یا ستونوں کا استعمال اُس مدت کے لحاظ سے ہوگا جو کہ اُن سے کام لینے کے بیشتر معمار کو درکار ہوگی۔

بعد ازاں زمین پر قاطع خطوط کے کھانچے مار دیے جائیں یا سُرخی سے نشان کر دیے جائیں اور تمام میخیں اور ڈوریاں جن کی آئندہ ضرورت نہ ہو نکال دی جائیں تاکہ مزدوروں کے کام میں رکاوٹ نہ ہونے پائے۔

اس کے بعد بنیادی خندقیں کھودی جائیں لیکن کنکریٹ ڈالنے سے بیشتر انجینیر کو اس امر کا اطمینان کر لینا چاہیے کہ خندقیں پورے اور صحیح عمق تک کھودی جا چکی ہیں۔

جب کنکریٹ کا کام ختم ہو جائے تو ایک بار اور اُس کی بالائی سطح کی بہت ہی احتیاط سے جانچ کر لی جائے اور اُس پر بالا تعمیر کے نشانات بہت صحت سے ڈالے جائیں۔ یہ عمل بھی مذکورہ بالا طریقہ پر قائد ستونوں سے ناپ لے کر کیا جاتا ہے۔

کنکریٹ کی سطح پر خطوط کے نشانات بالعموم اس طرح دیے جاتے ہیں کہ ڈوری کو بیشتر ہی سے پانی میں کوئلہ پیس کر بھگو دیا جاتا ہے اور ناپے ہوئے نقطوں کے درمیان تان دیا جاتا ہے۔ اس ڈوری کو اگر کنکریٹ کی سطح پر

دبایا جائے تو ایک باریک کالا خط بن جاتا ہے۔

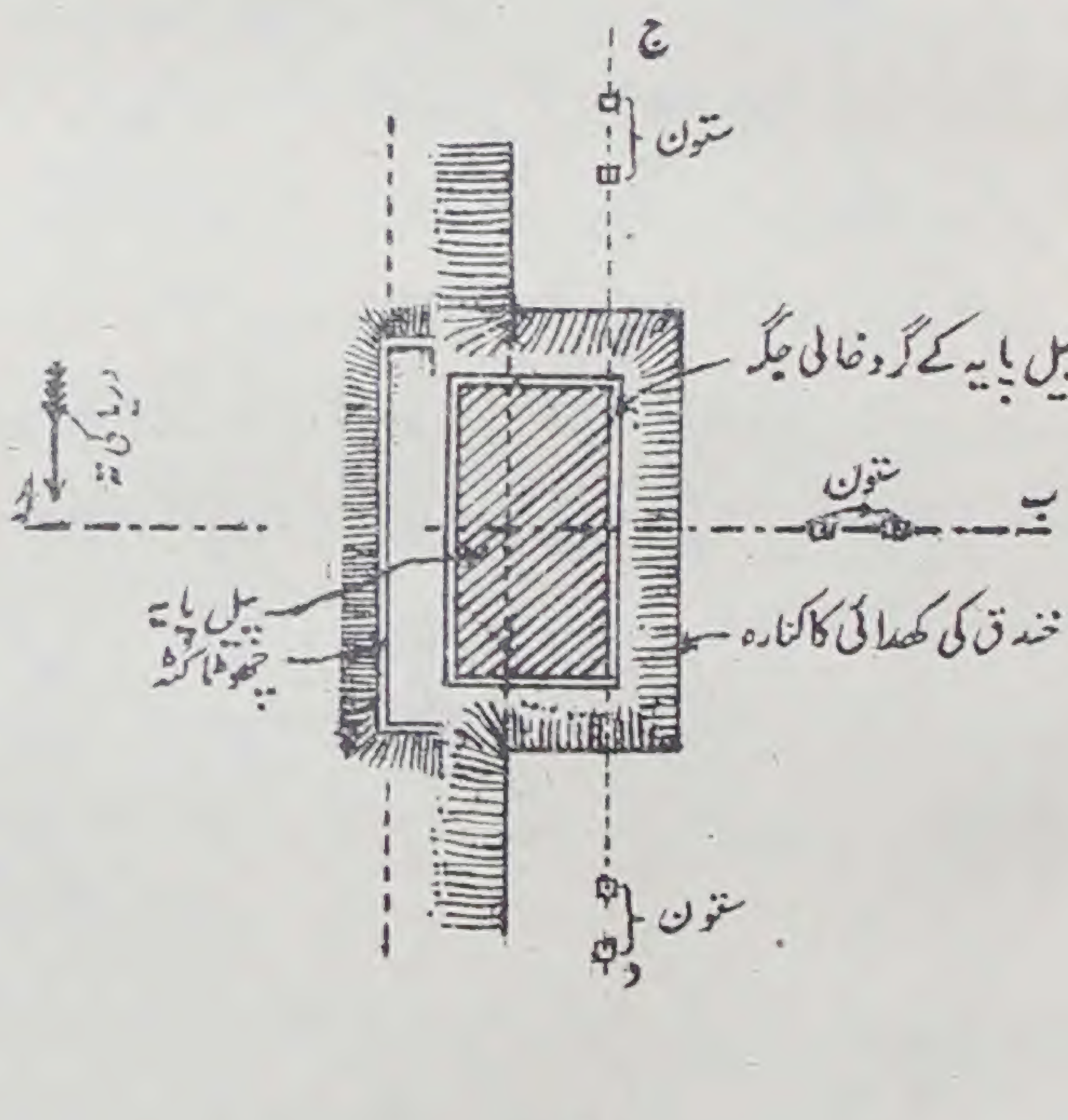
جب اِس طرح تمام عمارت کی بالا تعمیر کی بنیادوں کے نشانات پڑ جائیں تو انجینیر کو اس امر کا اطمینان کر لینا چاہیے کہ جملہ نشانات صحیح ہیں یا نہیں کیونکہ ذرا سی غلطی سے ایسا نقص پیدا ہو سکتا ہے جس کی اصلاح بعد میں نہ ہو سکے۔

۶۔ اگر ضرورت داعی ہو کہ عمارت کے نشانات بہت ناہموار یا ڈھلوان زمین پر دیے جائیں تو انجینیر کو لازم ہے کہ اپنے اختیارِ تمیزی سے تمام موقع عمارت کو یا کچھ حصّہ کو بیشتر ہی سے مسطح کرائے۔ بعض جگہ مثلاً چٹانی ڈھلوان زمین پر یہ کافی ہے کہ ڈھال کو اتنا یکساں کر لیا جائے کہ نقشہ پر جو فاصلے بتائے گئے ہیں اُن کے تناظر وتروں کے اور زمین کے منتظم ڈھال کے نشان دیے جا سکیں لیکن اگر موقع کو کرسی کی بالائی سطح تک یا بنیادوں کے بالائی حصّہ تک مسطح کر دیا جائے تو عام طور پر نشانات جلد دیے جا سکتے ہیں۔ بہر کیف حالات ہی سے اس کا تصفیہ ہو سکتا ہے کہ زمین کو کس حد تک کاٹنا سب سے زیادہ قرینِ مصلحت ہے۔ (۹)

۷۔ پل کی صورت میں، پہلا خط جس کی کہ نشان اندازی کرنی چاہیے۔ سڑک کا وسطی خط ہے۔ اِس خط پر ندی، نہر، یا ریل کی سڑک کے وسطی خط کا نشان ڈالا جاتا ہے۔ ندی کے آر پار تمام ناپ اسی خط پر لیا جاتا ہے اور کام کے نصف نصف عرض کی نشان اندازی اسی خط کے دونوں طرف کر دی جاتی ہے۔ یہ عمل مسطح زمین پر تو سہل ہے، مگر جب بنیادی گڑھے کی تہ پر یہ عمل کرنا ہو جہاں کہ کلاں شہتیروں اور اڑواڑوں سے گذر مشکل ہو اور ٹخنوں تک کیچڑ بکھری ہوئی ہو تو مشق اور صبر دونوں کی ضرورت ہے۔ فرض کرو کہ ایک پل کے بیل پایہ کا نشان دینا ہے۔ اگر اِس کے محل میں ذرا سی غلطی ہو تو کام ناقص ہو جائے گا۔ نقشوں پر قائمہ خطوط کے نشان لگانے کے بعد سب سے پہلا کام، مٹی کاٹنے سے بیشتر، یہ ہے کہ کام کے ہر ایک طرف بہت دُور تک سڑک وسطی خط کی نشان اندازی کرا دیہ گیر اور خط اندازی ڈنڈوں کے ذریعہ سے بہت احتیاط سے عمل میں لائی جائے۔ اس خط کو قائم کرنے کے لیے پختہ ستون بنائے جائیں

اور اُن پر کٹاؤ کے نشان کر دیے جائیں ۔ یہ ستون خط کے ایسے مقامات پر ہوں کہ وہاں اُن میں گڑبڑ ہونے کا کوئی امکان نہ ہو ۔ یہ بات ہمیشہ یاد رکھنی چاہیے کہ یہ وسطی خط ندی کے خط کے لحاظ سے بہت ہی احتیاط سے قائم کیا جائے ۔

دوسرا کام یہ ہے کہ بیل پایہ کا ٹھیک محل وسطی خط پر مقرر کیا جائے اور اس کو اس طرح قائم کیا جائے کہ دوسرا خط پہلے خط کے زاویۂ قائمہ پر بنایا جائے جیسا کہ ج د ہے ۔ اس خط کو بھی کام کی حد سے باہر تک بڑھایا جائے اور پختہ ستونوں سے محل قائم کر دیا جائے ۔ ہر ایک ستون کے اوپر خط کے ٹھیک محل پر کٹاؤ کے نشان کر دیے جائیں ۔



شکل ۱۰

ان ستونوں کی چوٹی کی محول سطح برابر ہونی چاہیے اور پل کے فرش سے (۱۰)

جو اس سطح کو نسبت ہو اُس کا اندراج احتیاط سے کرنا چاہیے۔
جب یہ قائم خطوط مستقل طور پر محفوظ ہو جائیں تو پیل پایہ کے سطحی نقشہ کے نشانات زمین پر ڈالے جا سکتے ہیں، بند کی تعمیر ہو سکتی ہے اور مطلوبہ عمق تک مٹی نکالی جا سکتی ہے۔ جس وقت کہ کام آغاز کرنے کے لیے کھدائی تیار ہو جاتی ہے اُس وقت بالعموم ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تھونیوں، داب روکوں اور اڑواڑوں کی بھرمار ہے، اِن کے باعث یہ ہوتا ہے کہ کام کو اُس کی اصلی سطح پر نشان دینے کی کوئی کوشش بھی کارگر نہیں ہوتی۔ اس لیے بند کی چوٹی تا سطح پر کام کی نشان اندازی کرنی چاہیے اور نقطوں کو حسبِ ذیل طریقہ پر منتقل کرنا یا نیچے اُتارنا چاہیے۔
اول وسطی خط کا محل خاص ستونوں کے لحاظ سے دریافت کیا جاتا ہے۔ اور بند کے اطراف کی لکڑی میں کیلیں ٹھوک دی جاتی ہیں۔ ایک باریک خط رپار کھینچا جاتا ہے، اِس طرح خط ج، د کا محل معلوم ہو جاتا ہے، اور ایک دوسرا خط اسی طرح آرپار کھینچا جاتا ہے۔ اِسی قاعدہ سے دوسرے خطوط بھی ایک طرف سے دوسری طرف مطلوبہ فاصلوں پر کھینچے جاتے ہیں۔ لمبائیاں خط ج د سے ناپی جاتی ہیں اور چوڑائیاں خط اب سے۔ اِس طرح بنیادی ردّے کے بیرونی خطوط معلوم ہو جاتے ہیں۔ بعدازاں زاویئی نقاط کی منتقلی بذریعہ شاقولی خطوط بنیاد کی تہ پر عمل میں لائی جاتی ہے اور کام آغاز کر دیا جاتا ہے۔ اس کی صحت کی جانچ اُفقی اور انتصابی ہر دو خطوط اب اور ج د سے ناپ کر کی جاتی ہے یہاں تک کہ کام اس قدر آگے بڑھ جاتا ہے کہ پھر جانچ کی ضرورت باقی نہیں رہتی۔
اگر کام بہت بڑے ہوں جیسا کہ بڑا پل یا پختہ بند ہے جن کے لیے صحت لازمی ہے تو قائم ستون کام کے ہر ایک طرف، جیسا کہ مذکور ہوا ہے، اوپر بنائے جاتے ہیں۔ ستونوں کے درمیانی فاصلے ممکن ہے کہ بہت زیادہ ہوں اس لیے کام بڑھنے کے ساتھ ساتھ درمیانی نقاط زاویہ گیر سے دیے جاتے ہیں۔ بعدازاں ان درمیانی نقاط کے مابین ڈوریاں باندھ دی جاتی ہیں تاکہ کام کی

پلیٹ ۱



چادر تک مال مصالح لے جانے کے لیے ایک "چالی" یا "بَلّی" پاڑ زیر تعمیر

پانی کو آلائش سے پاک رکھنے کے انتظامات بھی درکار ہوتے ہیں۔ یا ممکن ہے کہ نظامِ آب کارخانہ کی تعمیر کی ضرورت پائی جائے۔

(۱۴)

باب دوم

پلانٹ اور پاڑ

۹- پلانٹ —— انگلستان میں یہ رواج ہے کہ کاموں کی مناسب انجام دہی کے لیے جس قدر آلات اور کلوں اور پاڑ اور سانچہ کی ضرورت ہوتی ہے ان سب کو گتہ دار خود فراہم کرتے ہیں۔ یہ چیزیں گتہ کے نرخوں میں شامل ہیں۔ لیکن ہندوستان میں بالعموم چھوٹے گتہ دار مقرر کیے جاتے ہیں اور اس لیے اُن کے واسطے تمام کلیں، پمپ، ٹرام کی سڑک، وغیرہ، مہیا کرنے کا دستور ہے۔ پاڑ کا سامان عموماً گتہ دار فراہم کرتا ہے لیکن بڑی کمانوں کے بھاری قالب، یا مستحکم کنکریٹ کے سانچوں کے لیے یہ رواج ہے کہ اُن کی تکمیل امانی میں ہو یا کسی دوسرے گتہ دار سے کرائی جائے۔

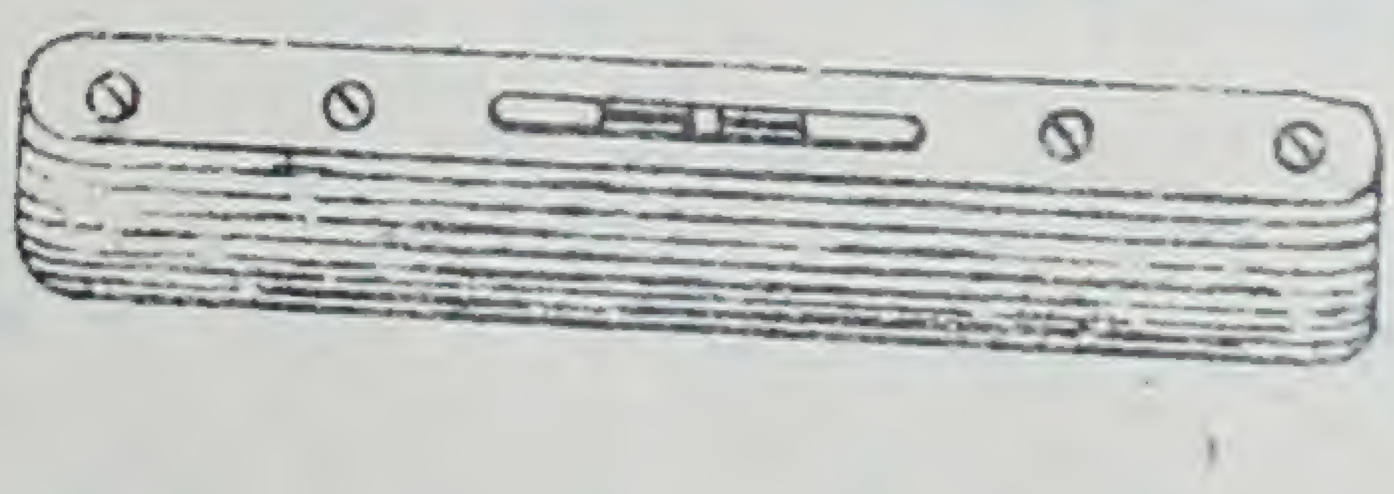
۱۰- کلیں —— چُنائی کے چیدہ چیدہ مختصر کاموں کے لیے کسی کل کی ضرورت نہیں ہے۔ بیلوں کی چکی کے معمولی پتھر سے جلا ہوا کنکر پیسا جا سکتا ہے اور گچ تر کی جا سکتی ہے۔ لیکن اگر کام بڑے ہوں یا بہت سے چھوٹے چھوٹے کام ایک دوسرے کے قریب ہوں اور اگر کمساروں اور چونہ کی چکیوں کو نقل پذیر انجنوں سے چلایا جائے تو اِن کا ماحصل کام کی حالت اور مقدار

دونوں کے لحاظ سے بہتر ہوگا - نیز اینٹ، پتھر، کنکر، اور گچ کو کاموں تک یا کام کے ایک حصہ سے دوسرے حصہ تک پہنچانے کے لیے ٹرام کی سڑکیں اور گاڑیاں کام میں لانی چاہییں -

فولاد کی معمولی اونڈیل گاڑی جو مٹی کے کام کے لیے استعمال کی جاتی ہے (دیکھو باب سوم - رسالہ "مٹی کا کام") کام کے ایک حصہ سے دوسرے حصہ تک چونہ، گچ یا اگٹی کی ڈھلائی کرنے کے لیے نہایت کارآمد ہے - کھدانوں سے کاموں تک پتھر کی ڈھلائی کرنے کے لیے یہ ہونا چاہیے کہ گاڑی کو پہیوں کے چوکھٹے سے علیحدہ کرکے اس پر لکڑی کے موٹے تختے پتھروں کے واسطے بچھا دیے جائیں -

۱۱ - عمارتی آلات - تمام بڑے کاموں کی نشان اندازی کے لیے لیول اور زاویہ گیر کی ضرورت ہے - بعدازاں جب کام بڑھے تو روول کی نشان اندازی اور تنقیح کے لیے بھی ضرورت ہے -

معمار کا اسپرٹ لیول - چھوٹے اُفقی خطوط یا ایسے خطوط کی نشان اندازی کے لیے جن کے واسطے کامل صحت لازمی نہیں ہے بہت کارآمد ہے - اس کا استعمال بالعموم راست دم کے ساتھ کیا جاتا ہے -

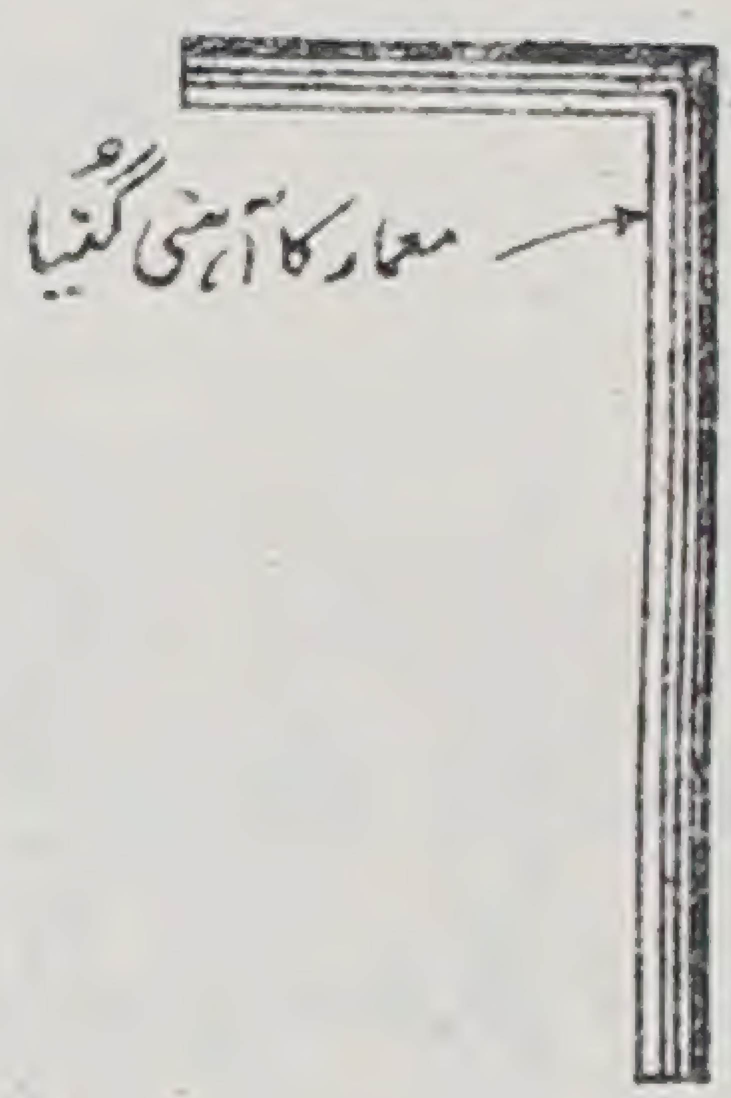


شکل نمبر ۱۱

(۱۲) نہ اور منڈیر کے پتھروں کی صحت کی تنقیح کرنے کے لیے اور نیز دوسرے ایسے مقامات پر جہاں اُفقی سطح مطلوب ہو معمار کا لیول استعمال کیا جاتا ہے -

راست دم لکڑی یا فولاد کی ایک تنلی پٹی ہوتی ہے جس کا طول ۲' سے ۳' تک ہوتا ہے چھوٹے مستقیم خطوط یا سپاٹ سطحات کی تنقیح یا نشان اندازی کے لیے اس کا متواتر استعمال کیا جاتا ہے۔

گنیا زاویۂ قائمہ بنانے کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔ یہ لوہے کا ہوتا ہے۔ اس کا ایک بازو ۱۲" اور دوسرا بازو ۴" لمبا ہوتا ہے۔ بڑی ناپ کے گنیے لکڑی کی تنلی پٹیوں کے بنائے جاتے ہیں اور زاویۂ قائمہ کی نشان اندازی کے کام آتے ہیں۔



شکل ۱۲

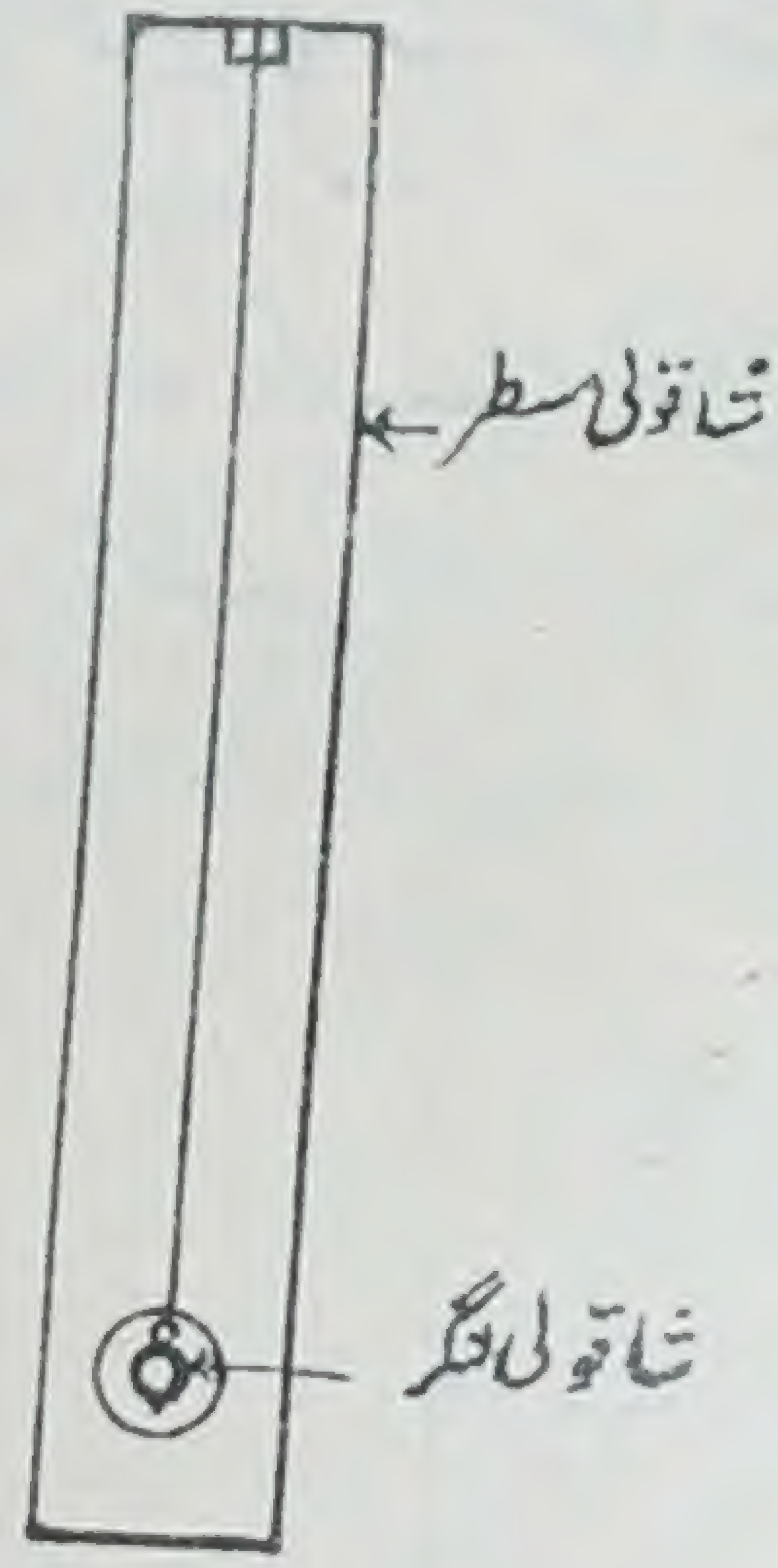


شکل ۱۳

شاقولی مسطر اور شاقولی لنگر انتصابی خطوط کی نشان اندازی یا تنقیح کے لیے استعمال کیے جاتے ہیں۔ شاقولی مسطر سیدھے کناروں کا ایک چپٹا تختہ ہوتا ہے۔ اس پر کناروں کے متوازی ایک خط کھنچا ہوتا ہے۔ جب یہ آلہ سیدھا کھڑا کیا جاتا ہے تو شاقولی لنگر راست اُس خط پر آجاتا ہے۔

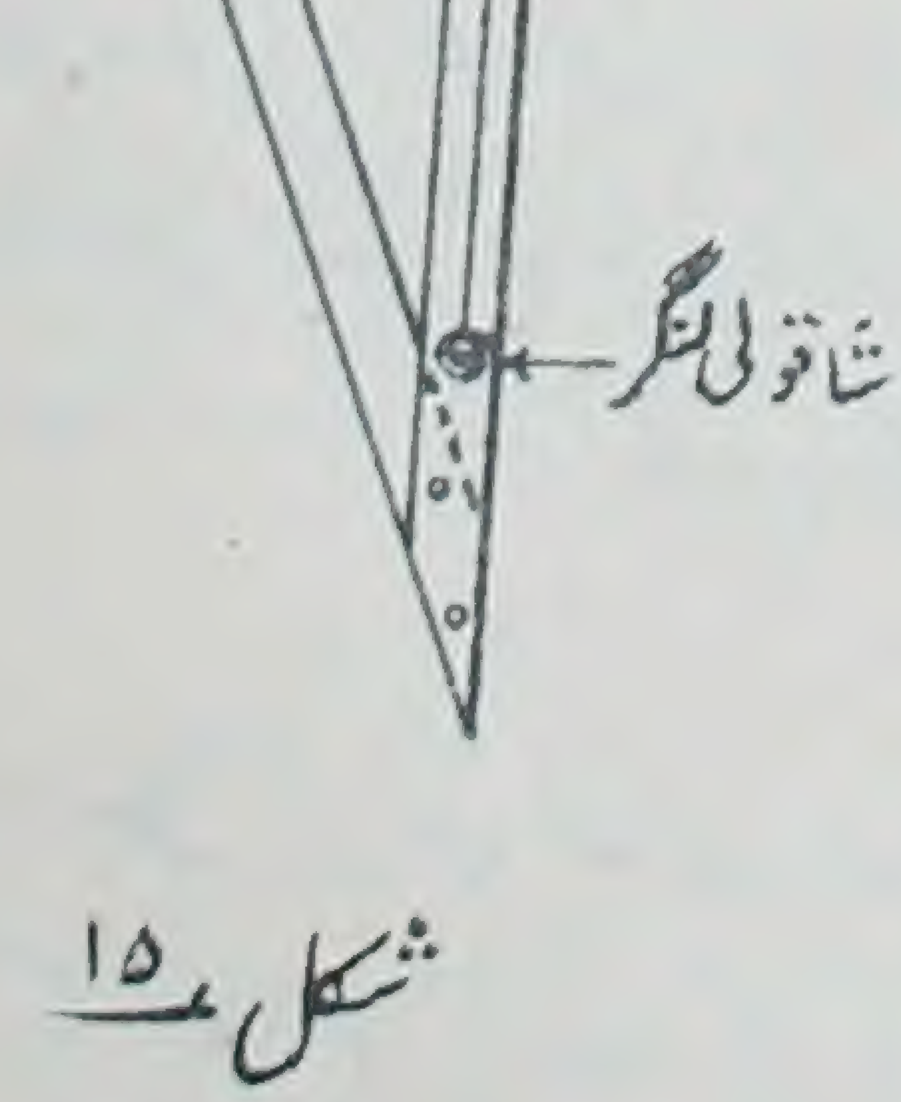
چنائی کی دیوار کی ڈھلان کی نشان اندازی مائل شاقولی مسطر (۱۴)
(دیکھو فقرہ ۳۲۔ رسالہ "مٹی کا کام") سے کی جاتی ہے۔ اس میں

لکڑی کی تین پٹیاں ہوتی ہیں جو ایک مثلث کی شکل میں باہم اس طرح



شکل ۱۴

بٹھا دی جاتی ہیں کہ اُن سے مطلوبہ سلامی بنائی جا سکے - ایک پٹی اُفقی ہوتی ہے دوسری انتصابی جس کے ساتھ معمار کے شاقولی مسطر کی مانند ایک شاقولی لنگر ہوتا ہے اور تیسری پٹی صحیح سلامی بناتی ہے۔



شکل ۱۵

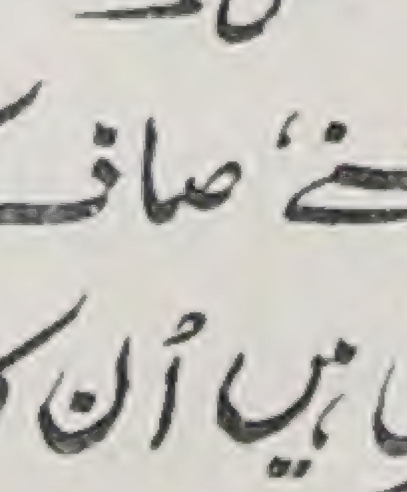
اگر دیوار کا رُخ خمدار رکھنا مقصود ہو تو چہرہ سانچہ کے ذریعہ خم قایم کرنا چاہیے - یہ ایک پتلا چپٹا تختہ ہوتا ہے، جس کا ایک کنارہ دیوار کے مطلوبہ خم کے مطابق کٹا ہوا ہوتا ہے اور اُس پر ایک خطِ مستقیم کا نشان بھی ہوتا ہے - اُس خط کو شاقولی لنگر سے بالکل انتصابی کر دیا جاتا ہے - بڑے چہرہ سانچے، لکڑی کے بہت سے ٹکڑوں کو جوڑ کر بناتے ہیں۔

گچ پھیلانے کے لیے کَرنی استعمال کی جاتی ہے - انگلستان میں بہ نسبت ہندوستان کے زیادہ بڑی اور وزنی ہوتی ہے اور اس لیے اینٹوں کو توڑنے اور اُن کو ڈھلواں شکل میں کاٹنے کے لیے استعمال ہوتی ہیں۔



شکل ۱۶

ہندوستان میں اینٹیں توڑنے اور مطلوبہ شکل کی کٹائی کرنے کے لیے
(۱۵) لوہے کا ایک ہلکا اوزار جس کو بسولی کہتے ہیں استعمال کیا جاتا ہے - اس کا ایک سرا ہتھوڑی کی طرح ہوتا ہے اور دوسرا چھینی کی طرح - دیکھو شکل ۱۷ -



شکل ۱۷

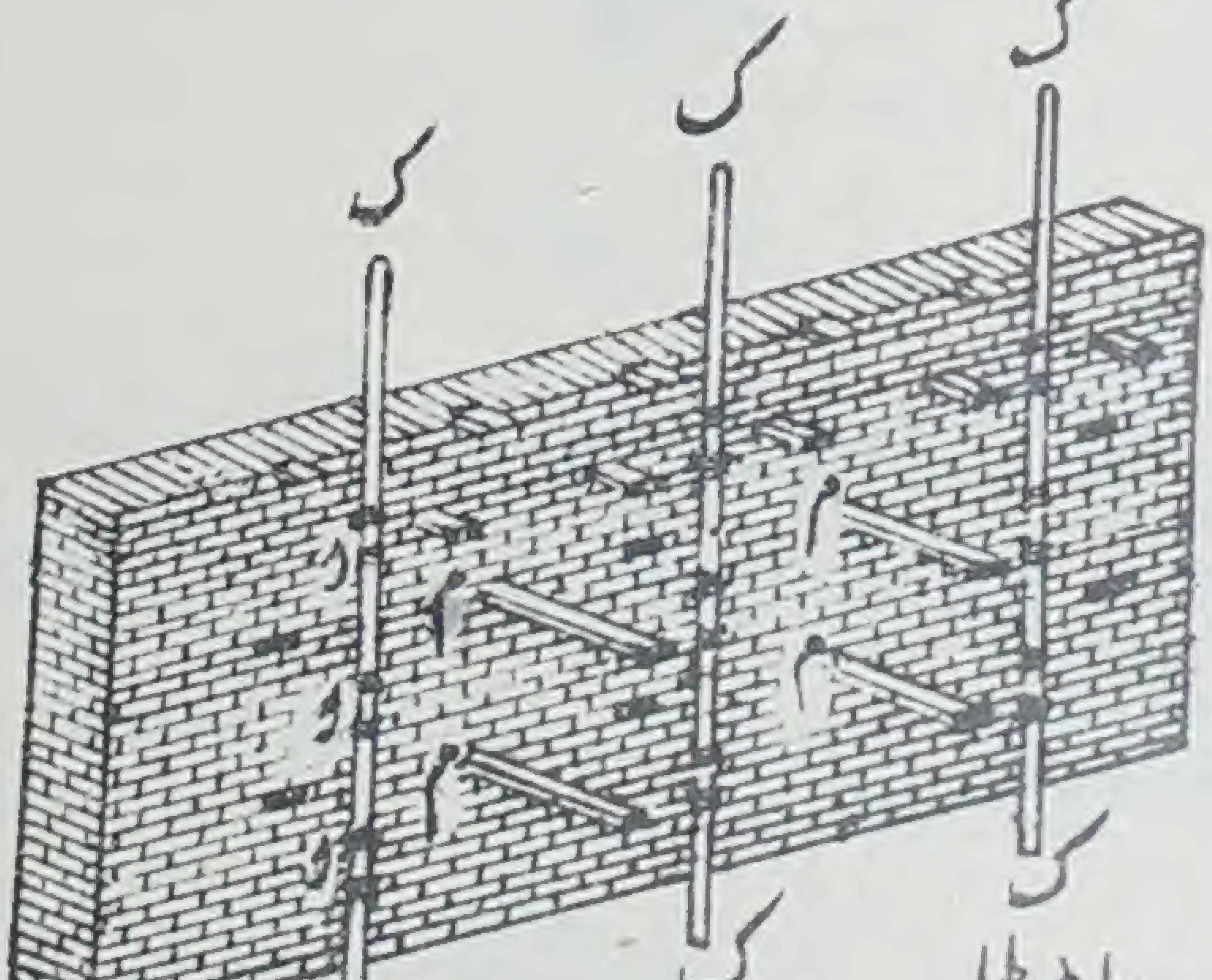
بڑے پتھروں کے تراشنے، صاف کرنے اور اٹھانے کے لیے جو اوزار اور کلیں استعمال کی جاتی ہیں اُن کا ذکر فقرات ۳۰ و ۳۱ و ۳۲ اور باب سوم (پتھر کی چُنائی) میں کیا گیا ہے۔

۱۲- پاڑ - لکڑی یا بانس کے ایسے ڈھانچے جو عارضی طور پر استادہ کیے جاتے ہیں اور کام کے متصل ایک پلیٹ فارم سا بناتے ہیں

پاڑ کہلائے جاتے ہیں۔ ایسے پلیٹ فارم پر مزدور کھڑے ہو کر تعمیر کا کام کرتے ہیں۔

اینٹ اور پتھر کی چنائی کے واسطے جو پاڑ بنائی جاتی ہے وہ ایک ہی سی ہوتی ہے۔ فرق صرف اتنا ہوتا ہے کہ پتھر کی چنائی کے واسطے کھموں کی ایک قطار کے بجائے دو قطاریں بنانے کا رواج ہے تاکہ پاڑ کے سہارے کا تعلق دیوار سے بالکل نہ رہے۔

اینٹ کی چنائی میں جب دیوار سطح زمین سے اس قدر بلند ہو جاتی ہے جس قدر کہ خشت کار آسانی سے تعمیر کر سکتا ہے تو بعد ازاں پاڑ بنانے کے لیے زمین پر بلّیوں کی ایک قطار قائم کرنے کا کام آغاز کیا جاتا ہے۔



ا = اڑ ڈنڈا
ک = کھم
م = موکھا ڈنڈا

شکل ۱۸

اِن بلّیوں کو کھم کہتے ہیں۔ ان کو دس بارہ فٹ کے فصل سے اور دیوار
سے ۴ ½ فٹ دور قائم کرتے ہیں۔ بعد ازاں اُفقی چوبیں جن کو اڑ ڈنڈے
کہتے ہیں کار ختم شدہ کی سطح پر کھموں سے ملا دیتے ہیں اور کیلوں، بولٹ (۱۶)
یا رسی سے ان کو کھموں سے باندھ دیتے ہیں اور ان اڑ ڈنڈوں پر
چھوٹے چھوٹے عرضی ٹکڑے جن کو موکھا ڈنڈے کہتے ہیں لگا دیتے ہیں۔ موکھا ڈنڈے تقریباً

۶ فٹ لمبے اور ۳ انچ موٹے ہوتے ہیں۔ بعدازاں تختوں یا بانسوں سے ان موکھا ڈنڈوں پر عملی پلیٹ فارم تیار کرتے ہیں۔ عرضہ اینٹوں کو عارضی طور پر حذف کرکے ان کی جگہ سوراخوں میں موکھا ڈنڈوں کا ایک سرا بٹھا دیتے ہیں اور دوسرا سرا اڑ ڈنڈے پر رہتا ہے اور کیلوں یا رسی سے مضبوط کر دیا جاتا ہے۔ موکھا ڈنڈے چار فٹ سے چھ فٹ فصل تک رکھے جاتے ہیں فصل کا انحصار پلیٹ فارم کے تختوں کی مضبوطی پر ہے۔

جب دیوار بلند ہو جاتی ہے اور اس کو معمار بغیر دشواری کے زیادہ بلند نہیں کر سکتے تو ایک دوسری قطار اڑ ڈنڈوں کی کھموں سے باندھی جاتی ہے، نئے موکھا ڈنڈے جماٹے جاتے ہیں، اور پلیٹ فارم کے تختوں کو جدید سطح تک بلند کر دیا جاتا ہے۔ اڑ ڈنڈے اور موکھا ڈنڈے جو نیچے کے حصوں میں نصب ہوتے ہیں، پاڑ کی مضبوطی کے لیے اپنی اپنی جگہ چھوڑ دیئے جاتے ہیں۔ اور اگر عمارت بلند ہو یا نمایاں مقام پر ہو تو پاڑ کو رباطی چوبوں سے مضبوط کر دیتے ہیں رباطی چوبیں کھموں کی بیرونی جانب اڑ ڈنڈوں سے وتراً باندھی جاتی ہیں۔ اس بات کی احتیاط رکھنی چاہیے کہ پاڑ پر زیادہ وزن نہ لادا جائے ورنہ موکھا ڈنڈوں سے تازہ چنائی کو جس پر اول الذکر قائم کیے گئے ہیں نقصان پہنچیگا۔ سامان کو ٹوکریوں یا بالٹیوں (یا انگلستان میں تغار) میں بھر کر اور مزدوروں کے سر پر سیڑھی یا مائل مستوی کے ذریعہ عملی پلیٹ فارم تک پہنچاتے ہیں۔ اگر زیادہ وزن اٹھانا ہو تو چرخ پہیے یا ڈنڈا چرخ استعمال کرتے ہیں۔ اس کا انتظام ہونا چاہیے کہ مزدور (پاڑ پر زائد بار ڈالے بغیر) اینٹ، پتھر اور گچ کی مسلسل اور کافی فراہمی کر سکیں۔ ہندوستان میں پاڑ بالعموم بانس، ساکھو، یا ساگوانی چوبوں سے بنائی جاتی ہے اور عملی پلیٹ فارم بجائے تختوں کے چھوٹے بانسوں سے بنایا جاتا ہے۔ بولٹ یا آہنی آنکڑوں سے کسی ہوئی چوکور لکڑیاں شاذ ہی استعمال کی جاتی ہیں۔ چھوٹی دیواروں کے لیے پاڑ اکثر نہیں بنائی جاتی بلکہ گھوڑیوں یا خالی پیپوں سے عملی پلیٹ فارم بنا لیا جاتا ہے اور اس پر بانس بچھا دیے جاتے ہیں۔

۱۳- **پتھر کی دیواروں کے واسطے پاڑ** — پتھر کی چنائی کے واسطے پاڑ بہت کچھ ویسی ہی ہوتی ہے جیسی کہ اینٹ کی چنائی کے واسطے فقرۂ ماسبق میں مذکور ہے۔ چونکہ پتھر کی چنائی کے ردے ایسے منتظم نہیں ہوتے جیسے کہ اینٹ کے کام کے اس لیے موکھا ڈنڈے چنائی کے اندر سہولت سے نہیں لگائے جا سکتے اور اسی وجہ سے یہ طریقہ رائج ہے کہ کھموں اور آڑ ڈنڈوں کی دو قطاریں بنائی جاتی ہیں۔ ایک قطار دیوار کی اندر طرف اور دوسری باہر طرف رہتی ہے۔ اُن پر موکھا ڈنڈے باندھ دیے جاتے ہیں۔ اس طرح پاڑ کو عمارت سے کوئی تعلق نہیں رہتا۔

پتھر کی چنائی کے بڑے بند پر دیوار ہی سے عملی پلیٹ فارم کا کام لیا جاتا ہے اور ڈنڈوں، بانسوں اور سیمنٹ کے پرانے پیپوں سے ایک آسان سطح مائل بنا کر پتھر اور دیگر سامان اوپر لے جاتے ہیں۔ بعض اوقات چوٹی کے حصہ کے لیے جملہ سامان اونڈیل گاڑیوں میں بھر کر موقع تعمیر تک پہنچایا جاتا ہے۔ یہ گاڑیاں دیوار کی چوٹی پر ہی پٹڑیاں بچھا کر چلائی جاتی ہیں۔ لیکن یہ طریقہ سست ہے اور اس سے پٹڑیوں کے مختص دو نتھاڈل ہی پر کام ہو سکتا ہے۔ (۱۷)

ہندوستان میں بڑے پتھر اور دوسرے وزن کام تک اوپر اُٹھانے کے لیے مچان، تھالہ، ڈنڈا چرخ، وغیرہ، شاذ ہی استعمال کیے جاتے ہیں۔ لیکن استعمال کرنے کی صورت میں پاڑ، جیسی کہ عموماً بنائی جاتی ہے، اُس سے بہت زیادہ مضبوط ہونی چاہیے۔

بھاری وزن جیسے کہ چھتوں کے بیلے شہتیر ہیں اُن کے اوپر اُٹھانے کا عام طریقہ یہ ہے کہ ساکھو یا ساگوانی چوبوں یا لوہے کی پٹڑیوں کا مائل مستوی بنا کر اوپر کھینچ لیتے ہیں۔

(۱۸)

باب سوم

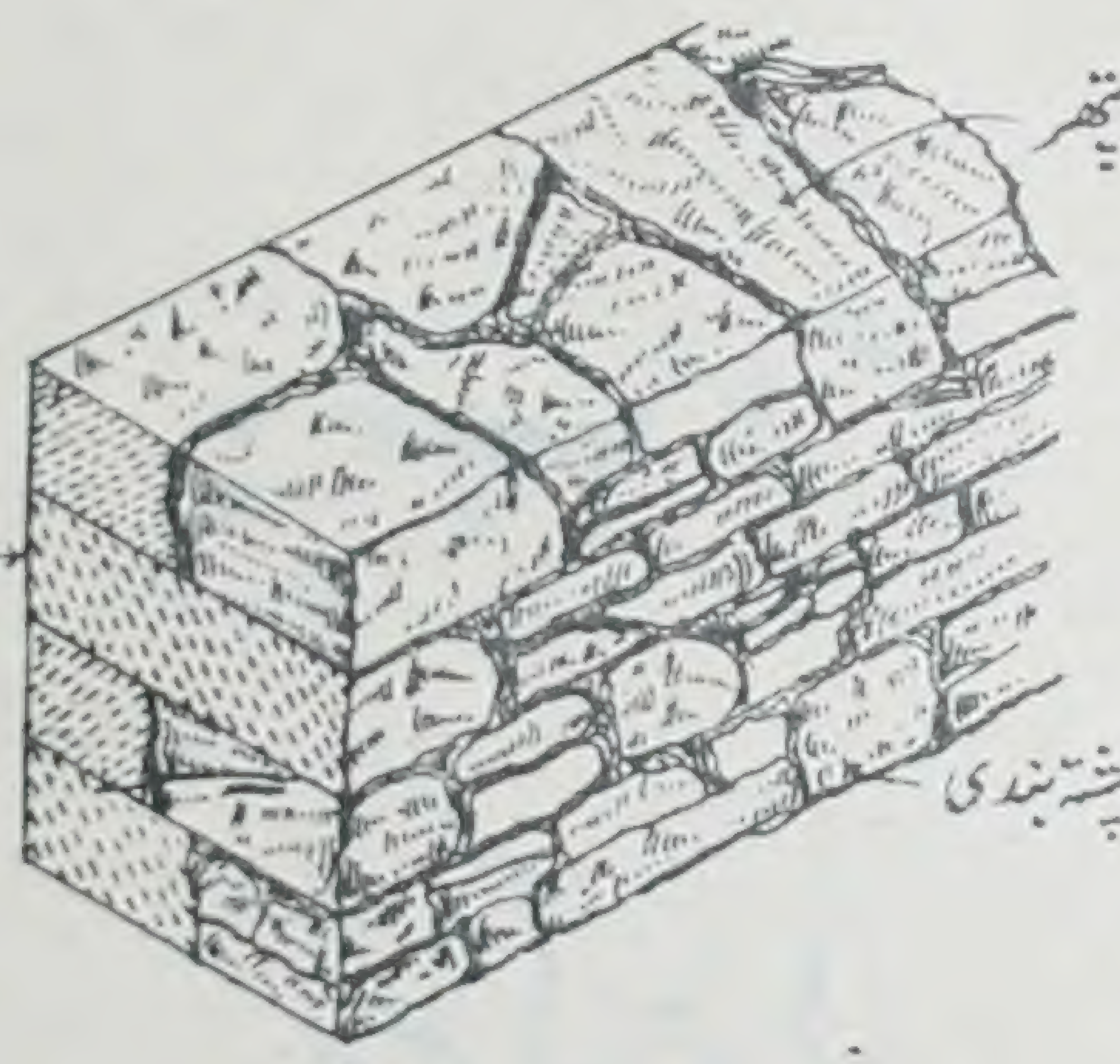
پتھر کی چُنائی

۱۴۔ جماعت بندی — پتھر کی چُنائی کی دو بڑی قسمیں ہیں جو "ترشے پتھر" اور "گنڈ" کی چُنائی کے نام سے مشہور ہیں۔ اور ان دو بڑی قسموں کی بھی اور بہت سی چھوٹی قسمیں ہیں۔ اِس تقسیم کا انحصار پتھروں کی وضع قطع پر ہے اور اُس طریقہ پر بھی ہے جس سے کہ جوڑ (خواہ تہ کے ہوں یا طرفی) بنائے اور بٹھائے جاتے ہیں۔

ترشے پتھر کا کام اینٹ کے کام سے زیادہ مستحکم ہوتا ہے، لیکن صرفہ زیادہ ہوتا ہے کیونکہ ہر ایک پتھر احتیاط سے تراشنا پڑتا ہے۔

گنڈ کا کام اینٹ کے کام سے بالعموم ارزاں ہوتا ہے جب کہ پتھر کی کان اور خشت زار تقریباً ایک ہی فاصلہ پر ہوں اور کام کے قریب ہوں، اور اگر یہ کام اچھا کیا جائے تو پائدار بھی زیادہ ہوتا ہے۔ اینٹیں چونکہ ایک ہی ناپ کی ہوتی ہیں اس لیے ایک مسلمہ طرز کے موافق بٹھائی جا سکتی ہیں۔ لیکن پتھر اپنی وضع قطع کے لحاظ سے بہت مختلف ہوتے ہیں اور اِس لیے ایک قابلِ اطمینان بندش قائم کرنے کے واسطے

بہت سوچ سمجھ کی ضرورت ہے۔



شکل ۱۹

مختلف قسموں کی چنائی اکثر مخلوط کر دی جاتی ہے۔ مثلاً دیواروں کا چہرہ ترشے پتھر کا ہو اور پشتہ بندی گنڈ کی ہو (دیکھو شکل ۱۹) یا چہرہ پتھر کا اور پشتہ بندی اینٹ کی ہو۔ اسی طرح چادروں یا موٹی دیواروں کا چہرہ توردہ دار گنڈ کا بنا دیا جاتا ہے (دیکھو فقرہ ۲۳) اور بھرائی مٹی کنکریٹ کی کر دی جاتی ہے۔

۱۵۔ عام اصول اور پیش بندیاں — وہ عام اصول جن کا لحاظ پتھر کی چنائی کی جملہ اقسام میں کرنا چاہیے رینکن[۱] کی کتاب سیول انجنیرنگ کے فقرہ ۲۴۰ سے ذیل میں درج کیے جاتے ہیں۔ یہ اصول ایک اچھے کام کی بنیاد ہیں اور ان کو باحتیاط ملحوظ رکھنا چاہیے۔ ان میں سے اکثر اصول خشت کے کام کے لیے بھی یکساں کارآمد ہیں۔

[۱] Rankine's Civil Engineering

"(۱) چُنائی کو جہاں تک ممکن ہو سلسلہ وار ردّوں میں بناؤ - یہ ردّے اُس داب کے رُخ پر جو اُن کو سہارنا پڑتا ہو عمودی ہوں یا ممکنہ طور پر تقریباً عمودی ہوں - اور جوڑ شکن دیتے جاؤ تاکہ داب کے متوازی مسلسل جوڑ نہ بننے پائیں"۔ (۱۹)

(۲) "بنیادی ردّے کے لیے سب سے بڑے پتھروں کا استعمال کرو"۔

(۳) "تمام پتھروں کو جو پرت دار ہوں یا تہ رکھتے ہوں اس طور پر بٹھاؤ کہ خاص داب جو اُن کو سہارنا پڑے وہ پرت کے رُخ پر عمودی یا ممکنہ طور پر تقریباً عمودی آئے - اِس طریقہ کو پتھر کو اُس کی طبعی تہ پر بٹھانا کہتے ہیں اور یہ طریقہ مضبوطی اور پائیداری کے لحاظ سے اوّلین اہمیت رکھتا ہے"۔

(۴) "خشک اور سوراخدار پتھروں کو جمانے سے پیشتر اُن کی سطح کو تر کرلو تاکہ گچ فوراً سوکھنے نہ پائے اور اس کی رطوبت پتھروں میں جذب ہو جانے سے گچ پُختگی نہ بننے پائے"۔

(۵) "ہر ایک جوڑ کے ہر ایک حصّہ کو اور پتھروں کے بیچ میں جو جگہ ہو اس کو گچ سے بھر دو - ساتھ ہی ساتھ یہ بھی لحاظ رہے کہ یہ جگہ جہاں تک ممکن ہو کم رہے"۔

اگر انجنیئر اِن باتوں کا خاص خیال نہ رکھے تو وہ یہ دیکھیگا کہ معمار مندرجہ بالا ہر ایک مد میں گڑبڑ کرنے کی کوشش کرینگے اور بالخصوص مدات (۳) اور (۵) میں -

اِن عام اصولوں کے علاوہ اَور بھی بہت سی دوسری احتیاطی تدابیر ہیں جن کو اختیار کرنا ضروری ہے تاکہ ہمہ اقسام کی چُنائی کا کام خواہ پتھر کا ہو یا اینٹ کا عمدہ طور پر انجام پائے - چند مثالیں طالب علم کے لیے کارآمد ہونگی اور تھوڑے سے عملی تجربہ کے بعد تفصیلی معلومات حاصل کرنے میں مدد دینگی -

بالائی سطحی چٹان کو جو موسم زدہ ہو یا نرم چٹان کو کسی اہم کام میں ہرگز استعمال نہ کرنا چاہیے۔

یورپ میں تو کرۂ ہوا بالعموم اتنا مرطوب ہوتا ہے کہ ختم شدہ کام کو تر رکھنے کے لیے مصنوعی ذرائع استعمال کرنے کی شاذ ہی ضرورت پڑتی ہے۔ لیکن ہندوستان میں کرۂ ہوا اس قدر خشک ہوتا ہے کہ تمام کام کو دوران تعمیر اور بعد تعمیر تر رکھنا چاہیے۔ چنائی اور استرکاری یا ٹیپ کاری ہر دو کو کم ازکم دو ہفتہ کے لیے تر رکھنا چاہیے۔ اگر اس جانب توجہ نہیں کی گئی تو گچ نہیں جمے گی اور گارے سے زیادہ کارآمد بہت ہی کم ثابت ہوگی۔

یہ بات لازمی ہے لیکن بہت دشوار بھی ہے کہ گچ کے عمدہ ہونے کا اطمینان کرلیا جائے۔ ممکن ہے کہ کنکر اچھی طرح صاف نہ کیا گیا ہو یا توڑا نہ گیا ہو ممکن ہے کہ چونہ ناکافی طور پر بجھایا گیا ہو یا کم جلا ہو یا زیادہ جل گیا ہو۔ ہو سکتا ہے کہ اچھے کنکر میں کچھ خراب بھی ملا دیا گیا ہو اور دونوں کو پیس دیا گیا ہو۔ یہ بھی ممکن ہے کہ گچ کی ترپسائی میں تساہل ہو جائے یا چونہ میں ریت کی زائد مقدار یا سُرخی کا غلط تناسب شامل ہو جائے۔ (۳۰)

گتہ دار کی ہمیشہ یہ کوشش ہوگی کہ جو چونہ بارش سے خراب ہو گیا ہے وہ کام میں لگ جائے تاوقتیکہ وہ موقع سے ہٹا کر ناپ نہ لیا جائے تاکہ وہ پھر استعمال ہی نہ ہو سکے۔ اگر چنائی کا گتہ دار سامان بھی فراہم کرتا ہے تو وہ ادنی قسم کی چیزیں استعمال کرنے کی کوشش کریگا۔ اگر کوئی چیز ادنی قسم کی کام کی جگہ پر پائی جائے تو وہ گتہ دار کے صرفہ سے فوراً ہٹا دی جائے ورنہ اگر کام کے قریب رہنے دی گئی تو وہ یقیناً ایسے وقت جب کہ کوئی نہ دیکھ رہا ہو کام میں لگا دی جائیگی۔

اینٹ کے کام میں اور اینٹ کے ٹکڑوں کی کنکریٹ میں ممکن ہے کہ سامان استعمال کرنے سے بیشتر پانی میں ناکافی طور پر بھگویا جائے۔ ٹیپ کاری میں بعض اوقات جوڑ اچھی طرح صاف نہیں کیے جاتے اور ٹیپ کاری سے بیشتر سطح اچھی طرح پانی سے تر نہیں کی جاتی۔ استرکاری کا کام ممکن ہے

کہ بہت تیزی سے کیا جائے اور اُس کی پٹائی ناکافی ہوئی ہو' اور اکثر ایسا ہوتا ہے کہ اس کو بہت جلد خشک ہونے دیا جاتا ہے۔

۱۶۔ تعمیر کا طریقہ ـــــ چنائی کی دیوار نقشوں کے صحیح ابعاد کے مطابق تعمیر کرنے کا عام طریقہ یہ ہے کہ دو چہرہ پتھر دیوار کے مطلوبہ ابعاد کے مطابق صحت کے ساتھ تھوڑے فاصلہ سے اُسی ردّے میں بٹھائے جاتے ہیں۔ یہ پتھر بالکل ہم سطح رکھے جاتے ہیں اور اِس طرح پر کہ دیوار کے چہرہ پر شاقولی رہیں۔ اس کے بعد باریک ڈوری کا ایک سرا ایک علیحدہ پتھر کے گرد ایک یا دو بار لپیٹ دیا جاتا ہے اور جو پتھر بٹھائے جا چکے ہیں اُن میں سے ایک پر ڈوری کا پتھر صحت کے ساتھ رکھ دیا جاتا ہے اور ڈوری کو دوسرے بٹھائے ہوئے پتھر تک تان کر ایک دوسرے علیحدہ پتھر کے گرد لپیٹ دیا جاتا ہے تاکہ جو ردّا لگایا جانے والا ہے اُس کی چوٹی کے بیرونی کنارہ کا نشان ڈوری کے تاننے اور ٹھیک کرنے سے بن جائے۔ بعد ازاں اُس ردّے کے چہرہ پتھر ڈوری سے لگے ہوئے بٹھاتے ہیں' اور جب یہی عمل دوسری طرف یا چہرہ پر ہو جاتا ہے تو بیچ کی بھرتی کر دی جاتی ہے اور اِس طرح ردّا ختم کر دیا جاتا ہے۔

ہر ایک پتھر بٹھانے کے لیے معمار ضرورت سے قدرے زیادہ گچ اس کی تہ پر احتیاط سے بچھاتا ہے اور جو پتھر اس سے پیشتر بٹھایا جا چکا ہے اُس کے بازو پر گچ کا استر بھی کر دیتا ہے۔ اس کے بعد پتھر کو احتیاط سے رکھ دیتا ہے اور اس کو دبا کر یا اپنی کرنی یا ہتوڑی سے ٹھوک پیٹ کر اس کے ٹھیک مقام پر گچ میں مضبوط قائم کر دیتا ہے اور جو گچ جوڑ میں سے دب کر سامنے نکل آتی ہے اُس کو اپنی کرنی سے نکال دیتا ہے۔ جب ایک ردّا ختم ہو جاتا ہے تو ڈوری کو اُسی طریقہ سے جس کا کہ ذکر اوپر ہو چکا ہے دوسرے ردّے کے لیے لگا دیتے ہیں۔ دوران کار چہرہ کی جانچ شاقولی مسطر سے متواتر ہوتی رہنی چاہیے۔

۱۷۔ ترشے پتھر کی بندش میں پتھر احتیاط سے درست کر کے لگائے جاتے ہیں، یہ پتھر منتظم شکلوں میں کٹے ہوئے بالعموم مستطیل ہوتے ہیں، اور یکساں موٹائی کے ردّوں میں جمائے جاتے ہیں۔ یہ ردّے شاذ ہی ایک فٹ سے کم ہوتے ہیں۔ ہندوستان میں ترشے پتھر کی بندش کا استعمال پایوں کے بن کٹ، اینٹ کی کمانوں کی جست اور جابی پتھر کمانیں، فولادی شہتیروں کے نشست پتھر، ادنیٰ درجہ کی چُنائی کی منڈیر، آبشاروں اور بند کی دیواروں کی چوٹی، آبشاروں کے فرش، وغیرہ کے لیے ہوتا ہے اور عمارات میں زیبائشی اور چہرہ کاری سے لے کر کونے پتھر اور کنگنی، وغیرہ تک بھی ہوتا ہے۔ (۲۱)

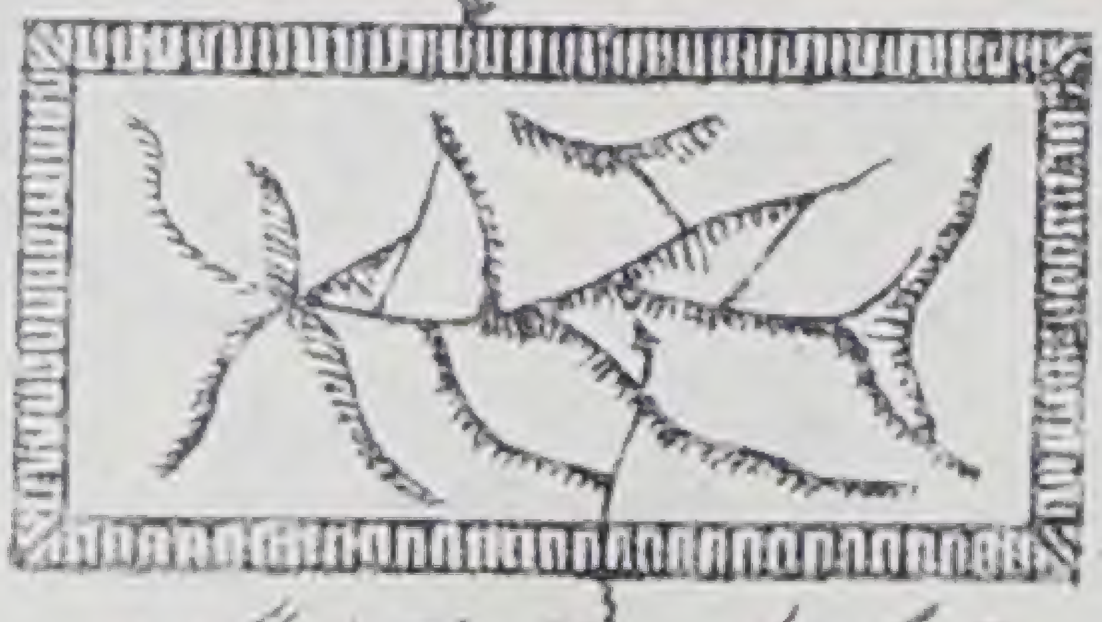
ترشے پتھر کی چُنائی زیادہ تر بہت ہی گراں ہوتی ہے۔ اس کی مضبوطی کا دار و مدار خاص کر پتھروں کی جسامت درستی کی صحت اور بندش کی تکمیل، پر ہوتا ہے اور قدرے گچ کی خاصیت پر بھی۔

انگلستان میں جوڑ چوڑائی میں شاذ ہی ⅛ًً سے زیادہ ہوتے ہیں لیکن ہندوستان میں اتنی عمدہ درستی بہت ہی کم ممکن ہے اور اس لیے بہت زیادہ چوڑے جوڑوں کو ترجیح دی جاتی ہے۔ بہت باریک جوڑوں کو گچ سے بھرنا ناممکن ہے، اور اس لیے اگر تھوڑا سا کُھردراپن رہے تو گچ کی چپک بہتر ہو گی اور ثبات میں بھی اضافہ ہو جائیگا جس سے پھسلن کی روک زیادہ ہو جائیگی۔

ترشے پتھر کی چُنائی میں جو پتھر استعمال ہوتے ہیں اُن کی جسامت کا دار و مدار پتھر کی نوعیت، کھدان کی طبعی حالت اور اُن آلات پر ہے جو پتھروں کے اٹھانے اور لے جانے کے لیے مل سکیں۔ بعض کھدانوں سے (جیسی کہ آگرہ، دھول پور اور مرزاپور کے قریب بہت سی ریتیلے پتھر کی کھدانیں ہیں) پتھر ہر ایک ناپ کا عملاً برآمد ہو سکتا ہے۔ اُن پتھروں کا وزن فی مکعب فٹ ۱۴۰ سے ۱۶۰ پونڈ تک ہوتا ہے۔ اس لیے جو پتھر کام میں لائے جا سکتے ہیں اُن کی جسامت کا انحصار اُن رافع آلات کی قوت پر ہے جو کہ دستیاب ہو سکیں۔

"اس غرض سے کہ پتھر آڑے نہ ٹوٹ سکیں نرم قسم کے (جیسا کہ کمزور قسم کا رتیلا پتھر اور دندانہ دار چونہ پتھر ہے) کسی پتھر کی لمبائی اس کی سہ گنا موٹائی سے زائد نہ ہو۔ زیادہ سخت قسم کے پتھروں کی لمبائی اُن کی موٹائی کی چار پانچ گنا ہو سکتی ہے۔ نرم قسم کے پتھروں کی چوڑائی اُن کی موٹائی کے ڈیڑھ گنا سے دو گنا تک ہو سکتی ہے، اور سخت قسم کے پتھروں کی چوڑائی اُن کی موٹائی سے سہ گنا ہو سکتی ہے۔"

۸۱۔ ترشے پتھروں کے چہرے بعض اوقات چھیڑے جاتے ہیں اور بعض اوقات کھردرے بھی چھوڑ دیئے جاتے ہیں لیکن آخر الذکر صورت میں چہرہ کے چاروں کناروں پر ایک "حاشیہ" چھینی سے احتیاط کے ساتھ بنا دیا جاتا ہے۔ اس کے اور نشست اور بازو کے اسی طرح چھینی سے بنائے ہوئے حاشیوں کے ملنے سے صاف اور سیدھے کنارے بن جاتے ہیں جن سے پتھر صحت کے ساتھ بٹھایا جا سکتا ہے اور کام کی خوبصورتی میں بھی اضافہ ہو جاتا ہے۔

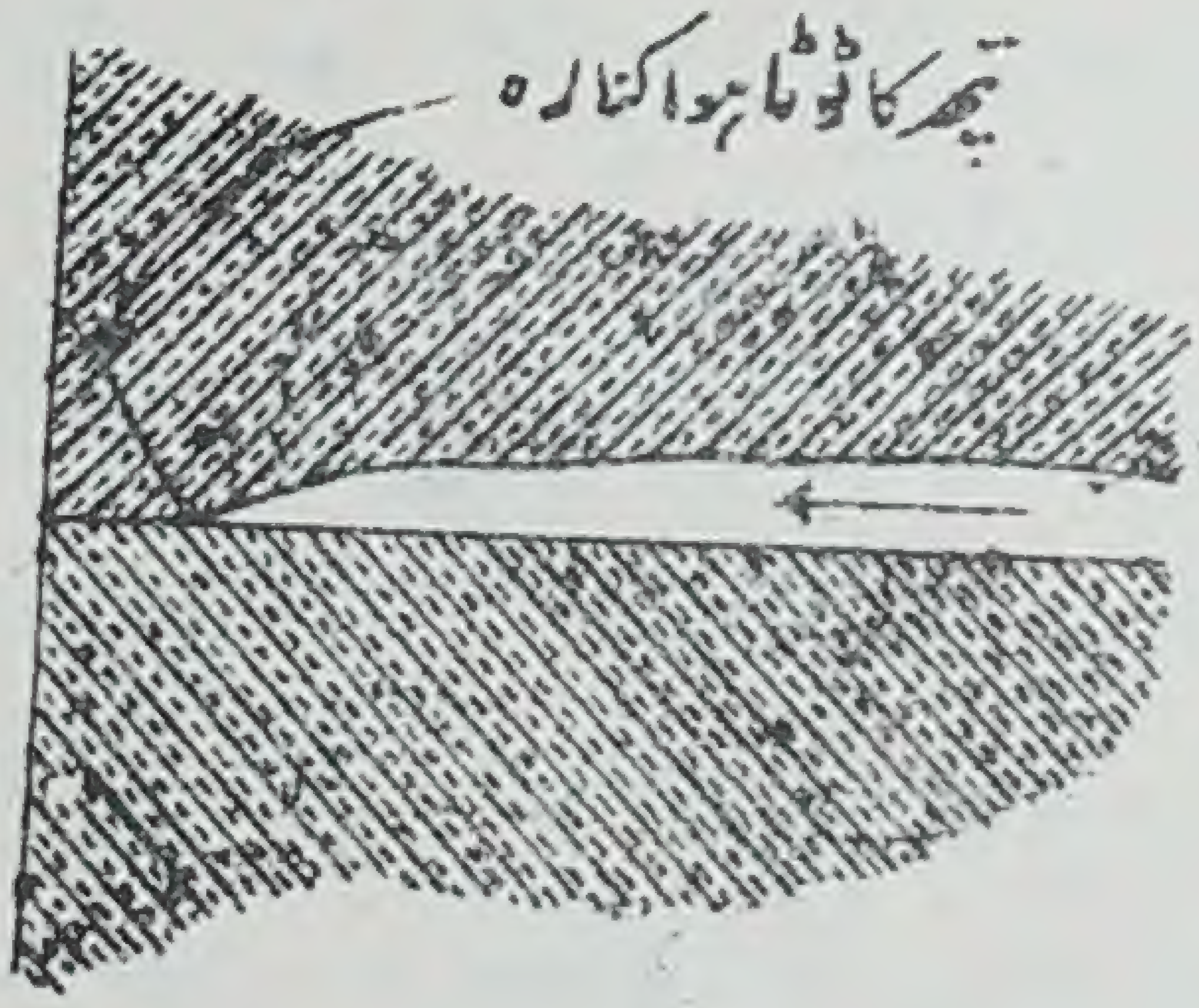


شکل ۲۰

تہ اور طرفی جوڑوں کی سطحات بہت صحت کے ساتھ صاف کر کے ہموار (۲۲)
کر دی جاتی ہیں لیکن اس بات کی احتیاط ہونی چاہیے کہ تہ جوڑوں کی درستی میں

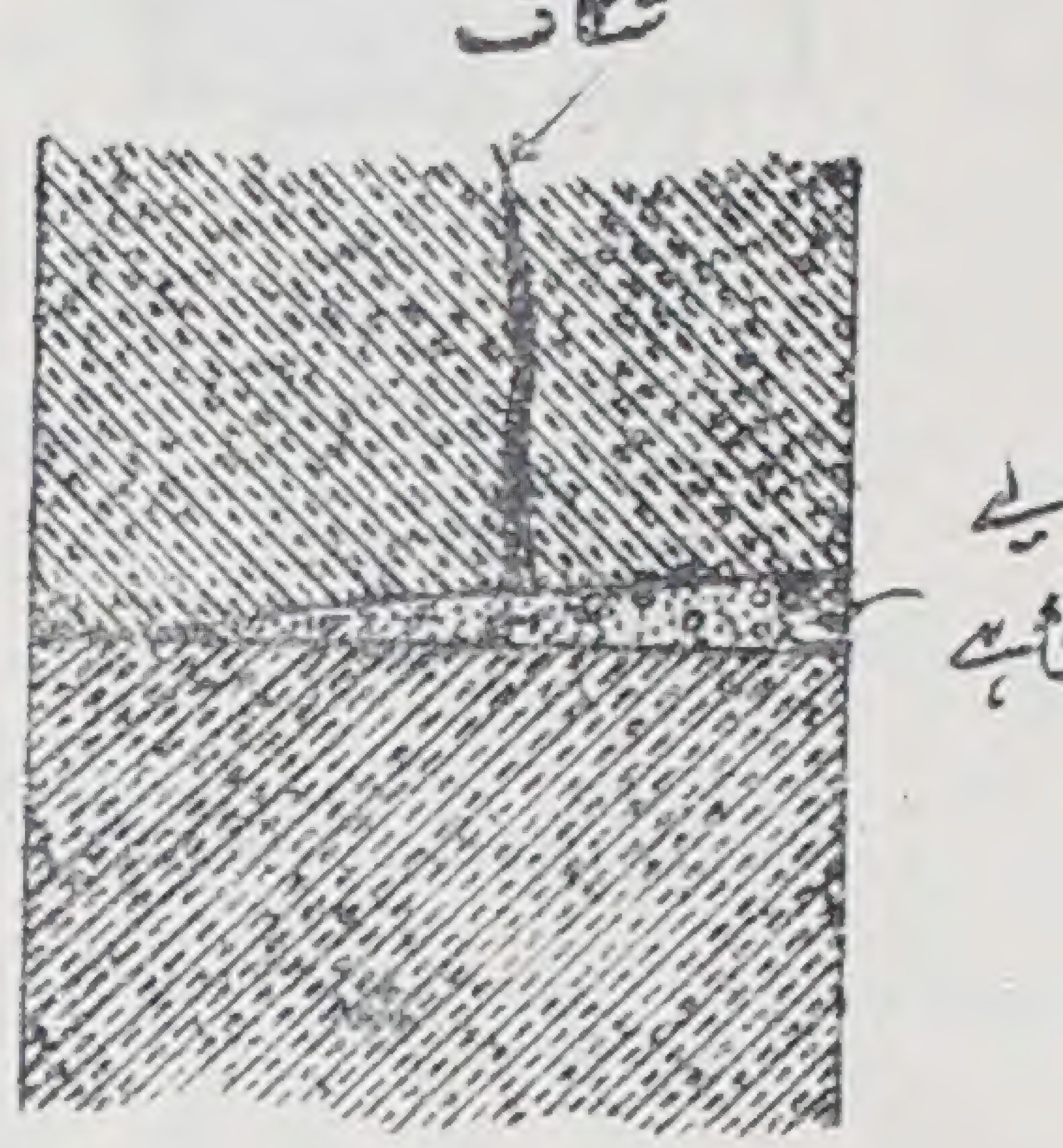
۵۔ رینکن کی کتاب سول انجینیرنگ (Rankine's *Civil Engineering*)

خلا نہ رہ جائے۔ بعض اوقات چہرہ پر تو عمدہ جوڑ بنانے کے لیے ایسا کیا جاتا ہے لیکن تمام تہ کی درستی میں احتیاط کرنے کی تکلیف گوارا نہیں کی جاتی۔ ایسی صورت میں بالا تعمیر کا پورا بوجھ سامنے کے کنارے پر پڑ جاتا ہے جس سے چھوٹے ٹکڑوں کے ٹوٹ جانے کا احتمال ہے (دیکھو شکل ۲۱)۔ پتھر کو اس کنارے یا نقطہ پر "ہم سطح" کہتے ہیں۔



شکل ۲۱

ایسا بھی ہوتا ہے کہ جب پتھر صاف کیا جاتا ہے تو محنت سے بچنے کے لیے جوڑ کی پشت کو اکثر کھو کھلا چھوڑ دیا جاتا ہے۔ اس نیے پتھر کو ٹھیک بٹھانے کے لیے پتھر کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں سے تل سہارا دیتے ہیں۔ دیکھو شکل ۲۲۔ اس صورت میں پتھر کو صرف سامنے اور پیچھے سہارا ملا ہے اور اس لیے بالا تعمیر کے بوجھ سے بیچ میں شگاف پڑ جانے کا احتمال ہے۔ دیکھو شکل ۲۲۔ گُنبد کے کام میں تو اس طرح کھو کھلا چھوڑ دینا لازمی ہے مگر ترشے پتھر کی چنائی میں اس کی ہرگز اجازت نہ ہونی چاہیے۔

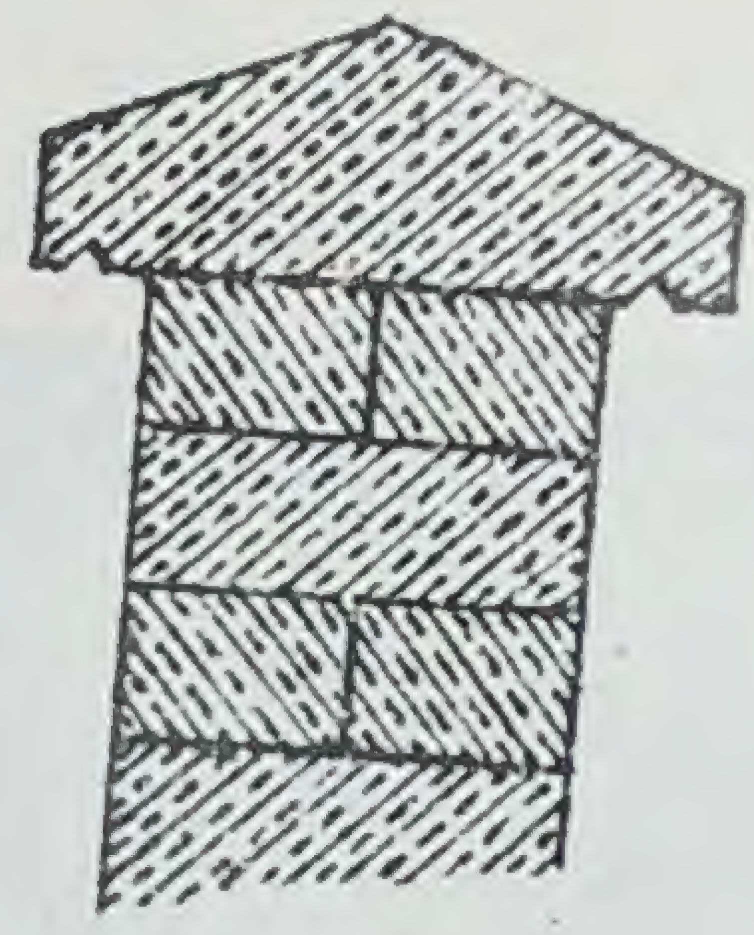


شکل ۲۲

ہر ایک پتھر کو اس کے ٹھیک مقام پر اول خشک بٹھا کر دیکھنا چاہیے اور قبل اس کے کہ گچ سے بٹھایا جائے تمام خرابیوں کی اصلاح ہو جانی چاہیے۔

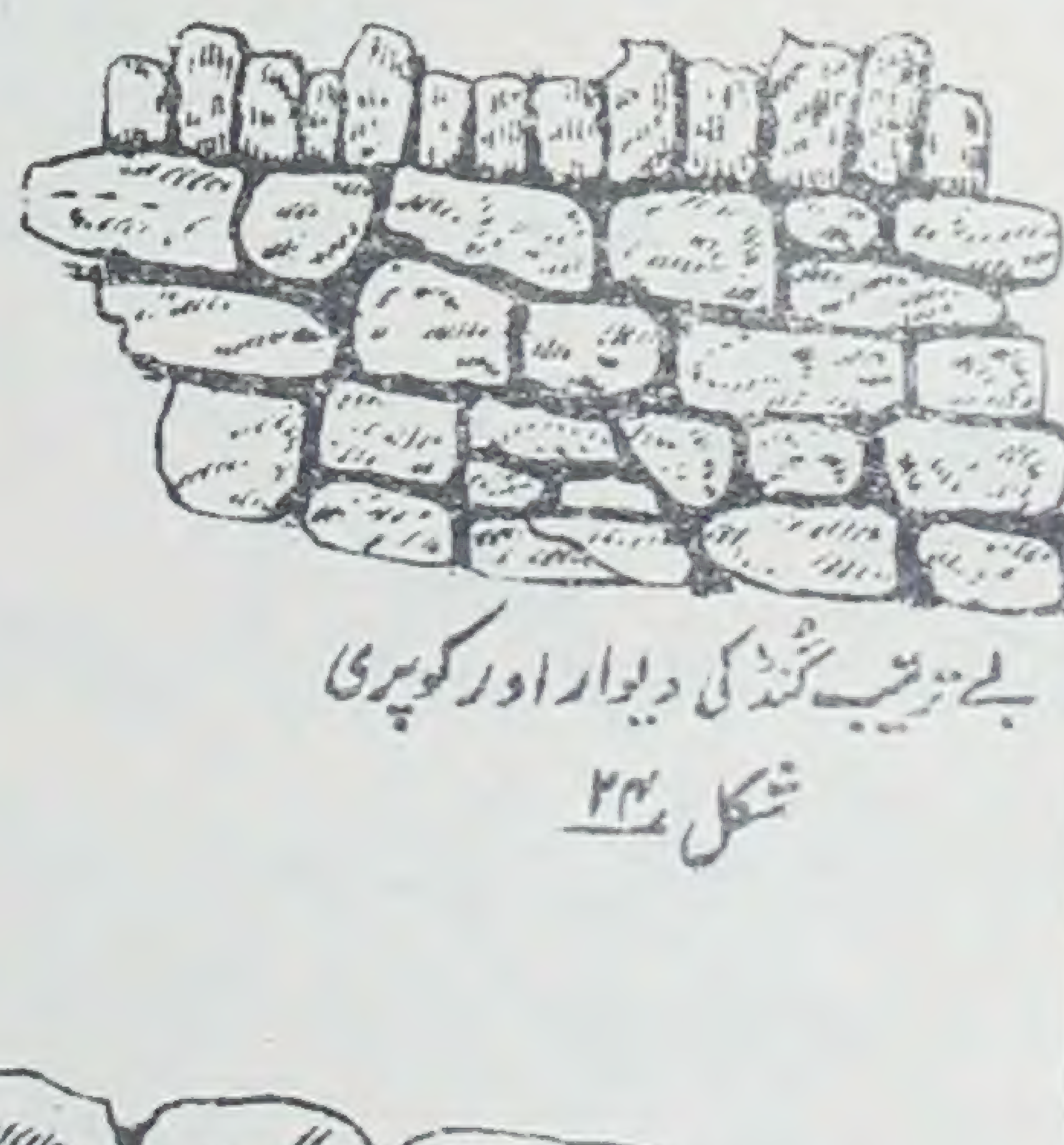
۱۹- دو قسم کی چنائی کی درمیانی بندش — جب کسی کام کا چہرہ تراشے پتھر کا ہو اور بھرت یا پشتہ بندی گنڈ یا مٹی کنکریٹ، یا چنائی کی کسی اور قسم کی ہو، تو شدید ضرورت اس امر کی ہے کہ ہر دو قسم کی چنائیوں کے درمیان ایک اچھی بندش یا رابطہ قایم کیا جائے۔

تراشے پتھر کی گہرائی ہونی چاہیے اور چہرہ سے کچھ دور تک یعنی (۲۳)
ایک فٹ تک اچھی طرح بٹھانا چاہیے۔ لیکن ہر تیسرا یا چوتھا پتھر اس سے بہت زیادہ اندر جانا چاہیے تاکہ پشت سے گرفت ہو جائے اور یہ اندر نکلے ہوئے حصے بھراؤ یا پشت کے لحاظ سے پتلے یا درست کیے جا سکتے ہیں۔ لیکن جہاں کہیں ممکن ہو گہرائی کیے ہوئے حصہ سے زیادہ رکھے جائیں اور پشتہ بندی یا بھراؤ ان کے گرد کر دیا جائے تاکہ ایک مستحکم جوڑ قایم ہو سکے۔



ترشے پتھر کی دیوار اور کوپری

شکل ۲۳



بے ترتیب گنڈ کی دیوار اور کوپری

شکل ۲۴



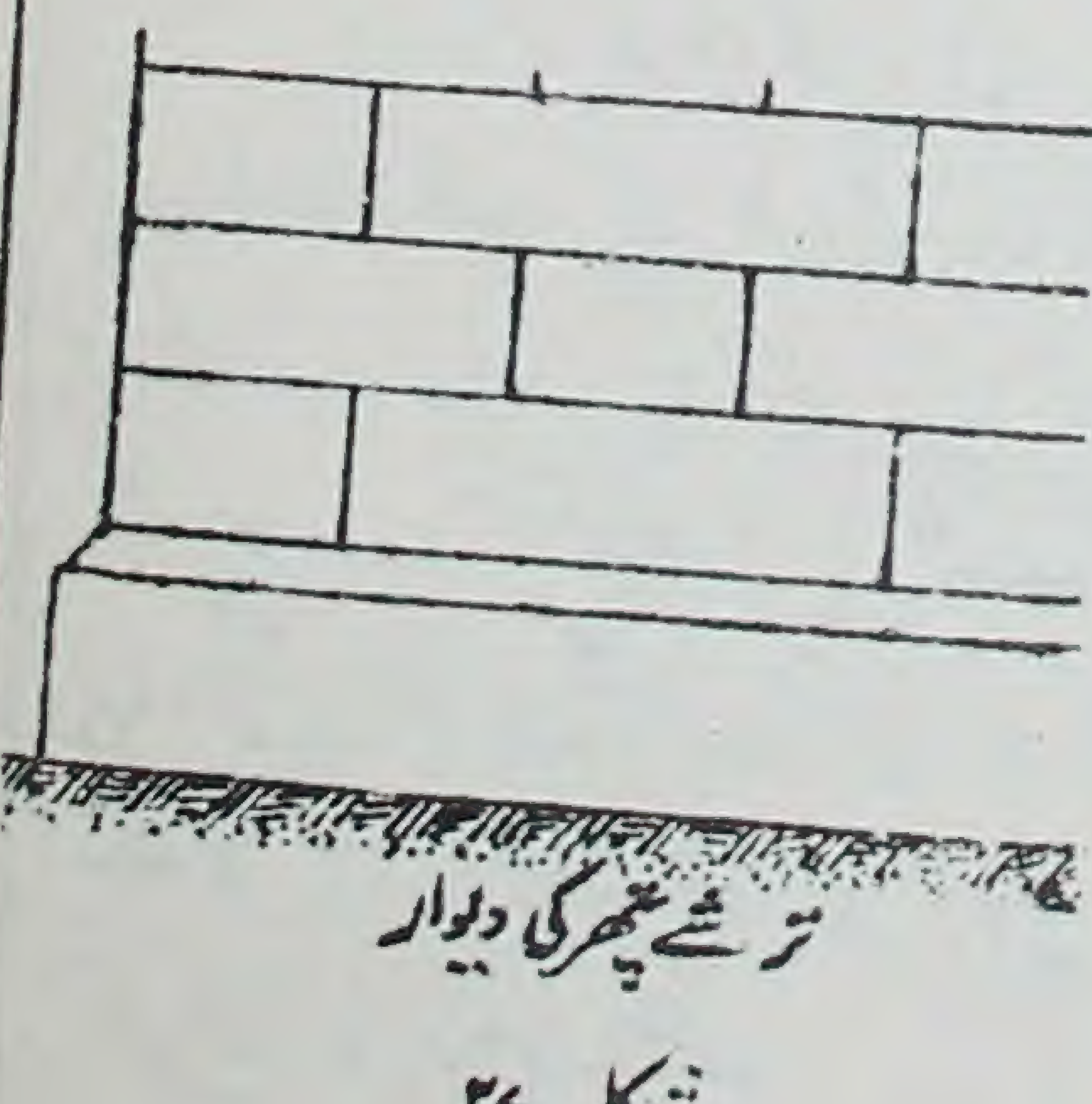
روڑے دار گنڈ کی دیوار

شکل ۲۵



بے ترتیب گنڈ کی دیوار

شکل ۲۶



ترشے پتھر کی دیوار

شکل ۲۷

۲۰۔بندش ـــــ تراشے پتھر کی بندش کے لیے معمار مختلف طریقے استعمال کرتے ہیں لیکن سب سے زیادہ مستحکم طریقہ یہ ہے کہ ہر ایک ردّے میں یکے بعد دیگرے ایک عرضہ اور ایک طولہ پتھر لگایا جائے جیسا کہ خشت کاری میں فلیمش[1] بندش ہوتی ہے (دیکھو فقرہ ۳۹)۔

کسی حالت میں بھی عرضوں کے سروں کا رقبہ کام کے چہرہ کے پورے رقبہ کی ایک چوتھائی سے کم نہ ہونا چاہیے۔

کام کے چہرے پر ایک ردّے کے انتصابی جوڑ نیچے کے ردّے کے انتصابی جوڑوں پر بالراست نہ آنے پائیں۔ جملہ پتھر ہم آغوش ہوں یا ان میں جوڑ شکن[2] ہونے چاہییں۔ اور جہاں تک ممکن ہو ایک ردّے کے انتصابی جوڑ نیچے کے ردّے کے پتھروں کے وسط میں آئیں یا اس ردّے کے انتصابی جوڑوں سے کم از کم ۹ انچ ایک طرف یا دوسری طرف آئیں۔

دیوار کی موٹائی میں جو بندش کی جاتی ہے وہ زیادہ اہم ہے بعض صورتوں میں "پورے عرضے" دیوار کے چہرہ سے پشت تک ہوتے ہیں اور منتظم فاصلوں پر لگائے جاتے ہیں، دوسری صورتوں میں دیوار کے مقابل رُخ پر بھی عرضے یکے بعد دیگرے لگائے جاتے ہیں اور اگر دیواریں پتلی ہوں تو موٹائی کی دو تہائی تک پہنچتے ہیں لیکن موٹی دیواروں میں عرضے بھراؤ کے اندر محض پکڑ پیدا کر لیتے ہیں۔

"پورے عرضے" ہر ایک جگہ لگائے جا سکتے ہیں، لیکن بہت پتلی دیواروں کے لیے رائے نہیں دیجاتی کیونکہ نشست شاذ ہی صحیح ہوتی ہے اور اس صورت میں بالا تعمیر کا دباؤ چند نقطوں پر آ پڑتا ہے جس سے پتھر میں شگاف آنے کا احتمال ہے۔ پورے عرضے بالراست ایک دوسرے پر نہ رکھے جائیں بلکہ ایک ردّے کا پورا عرضہ نیچے کے ردّے کے

---

[2] Break Joint   [1] Flemish Bond

دُو پورے عرضوں کے فاصلہ کے درمیان آئے - یہ ایک اچھا عمل ہے کہ رڈے کے جملہ پورے عرضوں کو اُن کی جگہ بٹھا دیا جائے بیشتر اس کے کہ رڈے کا باقی حصہ بنایا جائے - یہ پتھر عموماً ۴ سے ۵ تک فاصلے پر ہوتے ہیں -

۲۱ - رڈے دار بلاک چنائی ترشے پتھر کی چنائی سے اس بات میں مشابہ ہوتی ہے کہ اس میں پتھر کے مستطیل کُندے ہوتے ہیں جن کی گھڑائی تمام طرف کی جاتی ہے - البتہ گھڑائی بمقابلہ ترشے پتھر کے کھُردری ہوتی ہے اور ہتوڑی سے کی جاتی ہے - رڈے بھی بہ نسبت ترشے پتھر کے رڈوں کے چھوٹے ہوتے ہیں - اُن کی اونچائی ۶" سے ۹" تک ہوتی ہے - "رڈے دار بلاک" کی اصطلاح ہندوستان میں شاذ ہی استعمال ہوتی ہے - اس کو غالباً ترشے پتھر یا کھُردرے ترشے پتھر کی چُنائی کہتے ہیں - وہی قواعد جو بندش اور پتھروں کے تناسب کے لحاظ سے ترشے پتھر کے لیے مذکور ہوئے ہیں اس قسم کی چُنائی کے لیے بھی کار آمد ہیں -

۲۲ - گُنڈ کی چُنائی — گُنڈ کے کام کی بہت سی قسمیں ہیں جیسی کہ (۴۴)
"رڈے دار گُنڈ"، "بے رڈا گُنڈ" یا "بے ترتیب گنڈ چُنائی"، کینٹ کا پتھر[۵] وغیرہ - ان مختلف ناموں کا انحصار پتھروں کی ترتیب اور اُس کام پر ہے جو کہ اِن پتھروں کے اوپر مطلوب ہوتا ہے - لیکن صرف دو قسمیں جن کے بیان کی یہاں ضرورت ہے رڈا دار اور بے رڈا گُنڈ چُنائی ہیں -

گُنڈ کے کام کی جملہ قسموں میں پتھروں کی محض کھُردری گھڑائی بڑے ہتوڑوں سے کر دی جاتی ہے اس لیے کام کی مضبوطی کا دارومدار زیادہ تر گچ کی عمدگی، بندش اور معمار کے ہنر اور احتیاط پر ہے جو ناہموار پتھروں کو یک جا بٹھانے کے کام میں لائی جائے -

۵ Kentish rag

گلجوڑ اور پورے عرضہ کے پتھر برابر لگانے چاہییں۔ جو ہدایات فقرات ۱۶ اور ۱۹ میں ترشے پتھر کی چنائی کے لیے پتھروں کی تعداد اور جسامت اور محل استعمال کے واسطے مذکور ہوئیں وہ گنڈ کے کام کی جملہ قسموں پر بھی منطبق ہیں۔

یہ بات نہایت اہم ہے کہ جملہ پتھر اپنی طبعی نشست یا تہ پر رکھے جائیں اور جہاں تک ممکن ہو تقریباً افقی رہیں۔ بھراؤ اچھے پتھروں کا ہونا چاہیے اور ان پتھروں کے درمیان جو جگہ رہے وہ چیپ یا چھوٹے ٹکڑوں سے بھرنی چاہیے۔ معمار کو اگر اُس کی مرضی پر چھوڑ دیا جائے تو وہ چہرہ کے سب پتھروں کو کھڑی اینٹ کی طرح جما دیگا اور بھراؤ میں جو چاہیگا ڈالدیگا اور اکثر بہت سی خالی جگہ چھوڑ دیگا۔

۲۳۔ ردّے دار گنڈ کی چنائی میں اُفقی ردّوں کا ایک سلسلہ ہوتا ہے۔ یہ ردّے اونچائی میں ۶" سے ۸" تک ہوتے ہیں۔ ہر ایک ردّا صحیح طور پر ہموار کر دیا جاتا ہے بیشتر اس کے کہ اس پر دوسرا ردّا تعمیر کیا جائے۔ طرفی جوڑ لازماً انتصابی نہیں ہوتے، ردّوں کی چوڑائی مختلف ہوتی ہے لیکن سب سے زیادہ چوڑے ردّے ہمیشہ نیچے کی طرف ہونے چاہییں اور پتلے ردّے اوپر رہنے چاہییں معمولاً ہر ایک ردّا پتھر کی چوڑائی کا ہوتا ہے لیکن بعض اوقات پورے ردّے یا اس کے حصوں کی چوڑائی دو یا زیادہ پتھروں کو ملا کر بناتے ہیں۔ جملہ عرضے تو بہر کیف ایک پتھر کی چوڑائی کے ہونے چاہییں۔ ہندوستان میں ردّے دار گنڈ کا استعمال انجینیری کے ہمہ اقسام کے بڑے اور اہم کاموں کے لیے ہوتا ہے اور اگر سامان اچھا ہو اور کام احتیاط سے کیا جائے تو بجز کنگنی، کوپری، کمان اور زیبائشی کام کے ہر ایک قسم کے کام کے لیے موزوں ہے۔

۲۴۔ بے ردّا گنڈ کی چنائی ردّوں میں نہیں بنائی جاتی اِلّا یہ کہ وہ

رَدّے دار گھڑ کی چُنائی کے بہت مشابہ ہوتی ہے۔ پتھروں کی وضع قطع بہت زیادہ بے قاعدہ ہوتی ہے لیکن بندشوں اور عرضوں کے متعلق جو قواعد ہیں اُن کا اطلاق دونوں قسموں پر ہوتا ہے۔ صرفہ بھی عملاً اتنا ہی ہوتا ہے جتنا کہ ردّے دار گھڑ کے کام میں۔ یہ کام چونکہ زیادہ کمزور ہوتا ہے اور اس کو اچھی طرح بنانا بھی بہت مشکل ہے اس لیے اس کا استعمال انجنیری کے اُن کاموں میں جو کچھ بھی اہمیت رکھتے ہوں ہرگز نہ ہونا چاہیے۔ اس میں جو کچل مزاحمت ہوتی ہے وہ گچ کی کچل مزاحمت سے کچھ ہی زیادہ ہوتی ہے۔ کونے پتھر یا کونے تو اَشے یا ہتوڑی سے صاف کیے ہوئے ہونے چاہییں۔

۲۵۔ خشک پتھر کی چُنائی بالکل ردّے دار گھڑ کی چُنائی کی طرح کی جاتی ہے بجز اس کے کہ اِس میں گچ کا استعمال نہیں ہوتا۔ اس قسم کی چنائی کا استعمال اِحاطہ کی دیواروں کٹائیوں کی پُشتہ دیواروں بلند کشوں کے دامن کی دیواروں نیز کاٹ کی روک کے لیے نالوں کی سنگ بندی کے واسطے کیا جاتا ہے۔ (۲۵)

ایسی دیواروں میں کھڑے پتھر کی کوپری بالعموم گچ سے بنا دی جاتی ہے تاکہ دیوار اکھاڑ پچھاڑ سے محفوظ رہے۔ پُشتہ دیواروں میں کھڑے پتھر کی کوپری اکثر بغیر گچ کے بنا دی جاتی ہے۔ (نیز دیکھو فقرہ ۱۱۱)۔

۲۶۔ جوڑوں کے مضبوط کرنے کا طریقہ۔ گچ کی چپک اور بالا تعمیر کا وزن بعض اوقات اس غرض کے لیے ناکافی ہوتا ہے کہ پتھر سرکنے نہ پائیں۔ اس لیے تعمیر کا ثبات بڑھانے کے لیے بعض اوقات دھات یا سخت پتھر کے جوڑ استعمال کیے جاتے ہیں۔

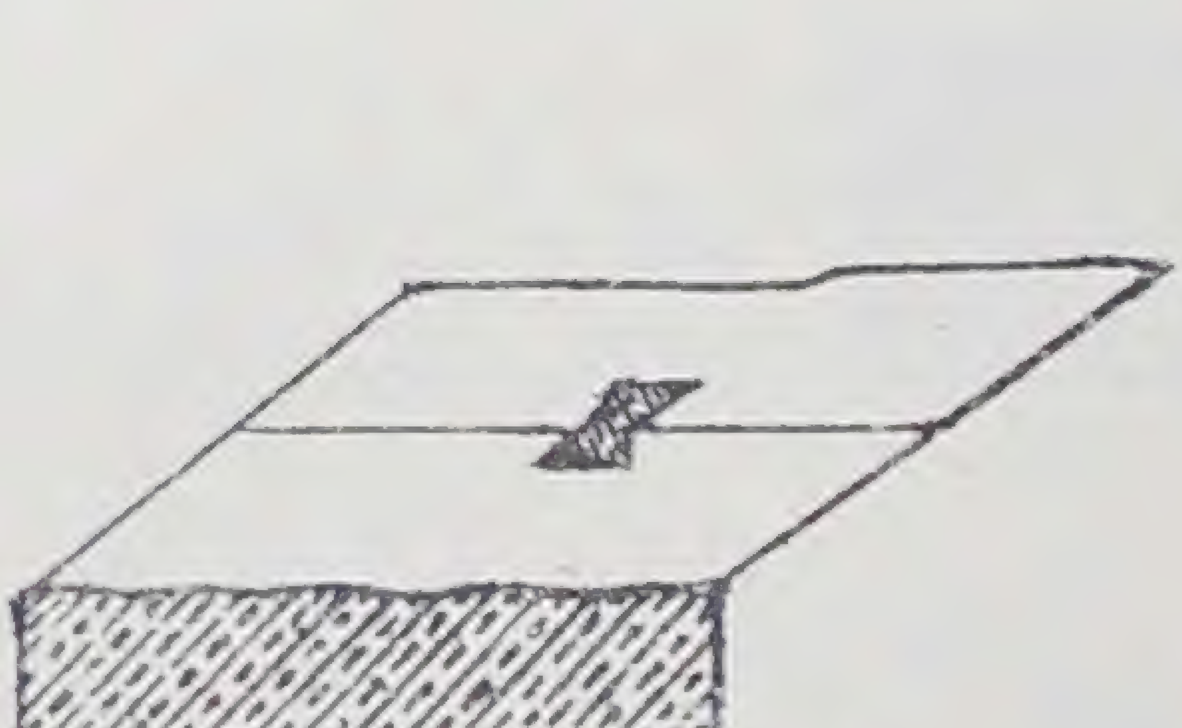
وہ صورتیں جن میں یہ طریقے کارآمد ہوئے یہ ہیں: روشنی مینارے اور سمندر کی دیواریں جو کھلے مقامات پر ہوں، کوپری کے پتھر یا ٹائل دیواریں، چادروں کی چوٹیاں اور آبشاروں کے فرش، اور ایسے چیدہ پتھر جو اطراف وجوانب چُنائی نہ ہونے سے اپنی جگہ قائم نہ رہ سکیں۔ بہرحال یہ طریقے ہر ایسے

محل پر کار آمد ہیں کہ جہاں پتھروں کی جانبی حرکت کے وقوع کا امکان ہو اور وہ حرکت خواہ پتھروں کے اپنے وزن کے باعث ہو یا ہوا، پانی یا گلوں کے صدمہ سے ہو۔ استعمال کیا گیا کے لیے بہترین دھات تانبا یا کانسا ہے کیونکہ یہ دونوں زنگ نہیں پکڑتے لیکن ہندوستان میں ان دھاتوں کی قیمت اِن کے استعمال کو ممنوع بنا دیتی ہے۔ اگر لوہا استعمال کیا جائے تو اس کو ہوا اور رطوبت سے اچھی طرح محفوظ کرنا چاہیے ورنہ لوہا زنگ پکڑیگا، پھولیگا اور پتھروں کو پھاڑ دیگا۔

ڈھلواں لوہا بمقابلہ پٹواں لوہے کے زنگ کم پکڑتا ہے۔

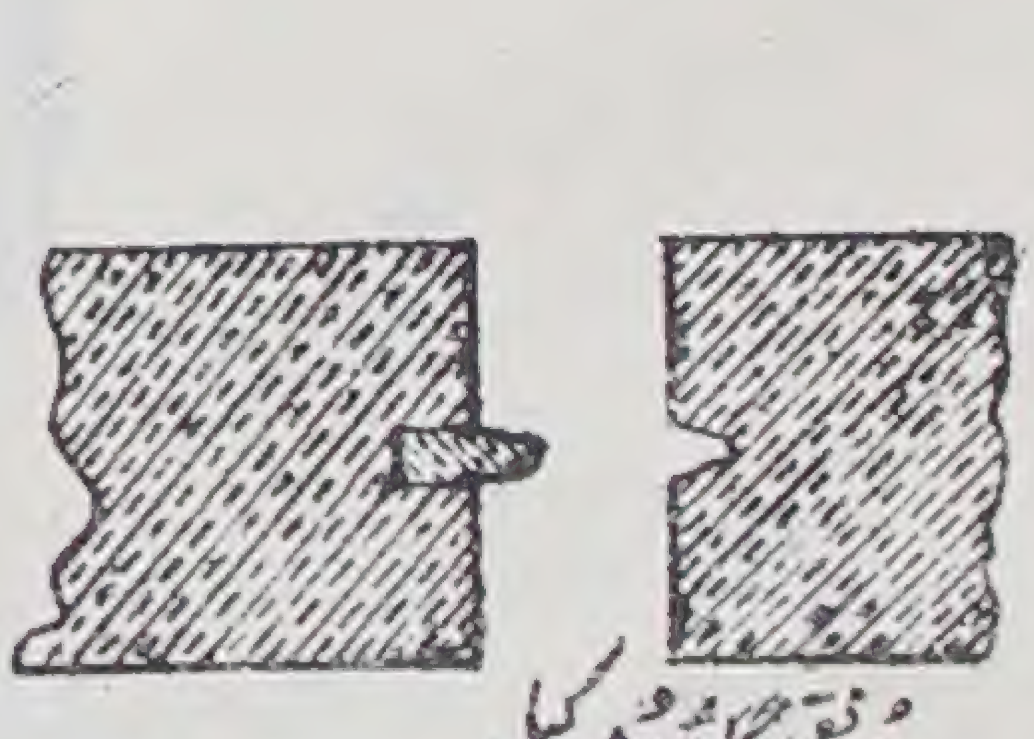
بعض اوقات حفاظت کی غرض سے رنگ سازی یا جست کاری کی جاتی ہے لیکن زنگ کو روکنے کا بہترین طریقہ یہ ہے کہ دھات کو پورٹلینڈ سیمنٹ سے ڈھک دیا جائے یا سیمنٹ یا سنی کی کئی تہیں اس پر چڑھا دی جائیں۔

۲۷- کیلیں ۱" موٹی اور ۳" تا ۵" لمبی پتھروں کے دو متصل کندوں میں سوراخ کر کے بٹھا دی جاتی ہیں۔ یہ کیلیں سخت پتھر، سلیٹ یا دھات کی ہوتی ہیں اور ایسی شکل کی بنائی جاتی ہیں کہ جس میں کام کی سہولت ہو۔ کیلیں انتصابی اور اُفقی بٹھائی جاتی ہیں تاکہ جوڑ کی پکڑ میں مدد ملے۔ اِن کو پتھر کے نیچ میں بھی لگاتے ہیں تاکہ پتھر پھسل نہ سکے، دیکھو اشکال ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱۔



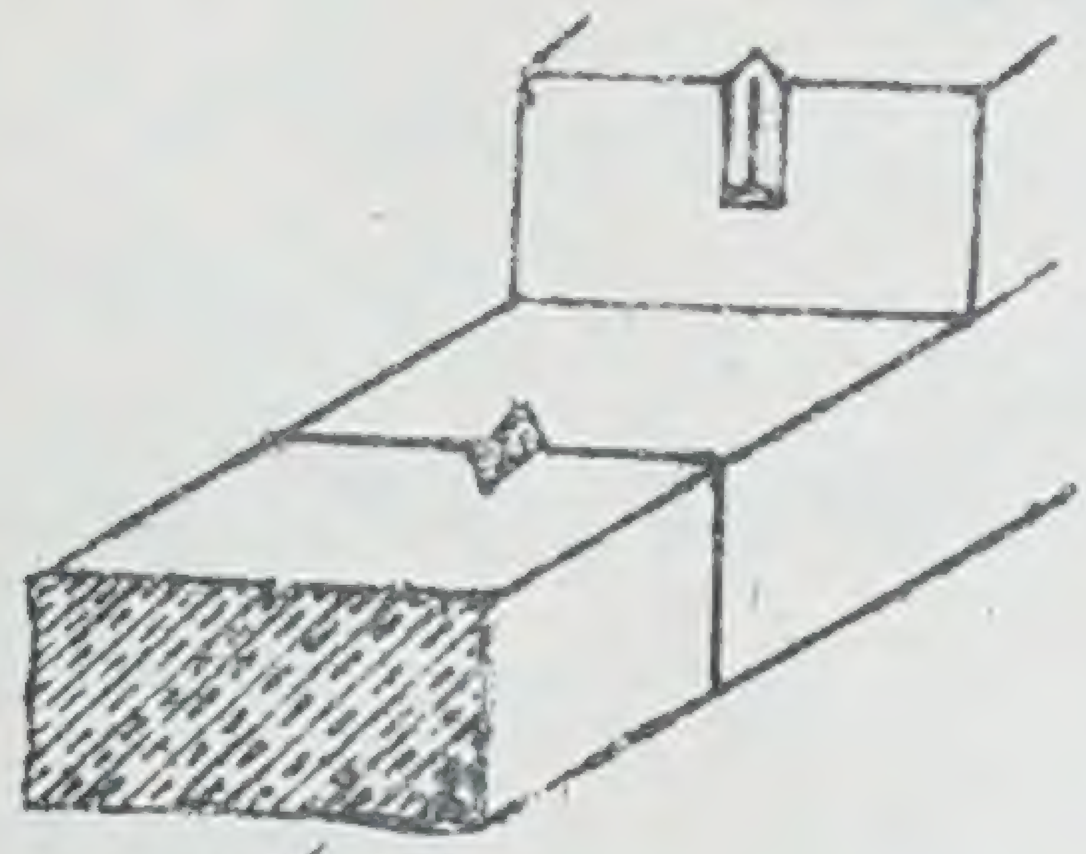
ناخستہ دم کیل یا آنکڑا

شکل ۲۹



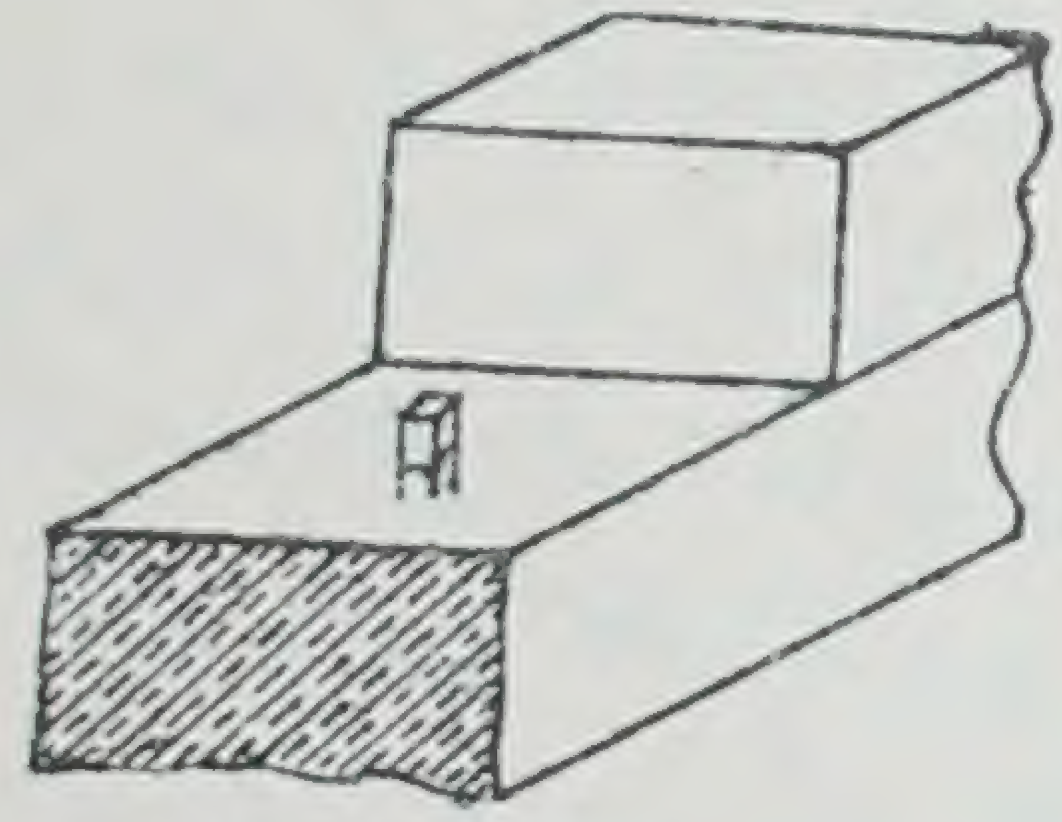
اُفقی گاؤدُم کیل

شکل ۲۸



انتصابی کیل

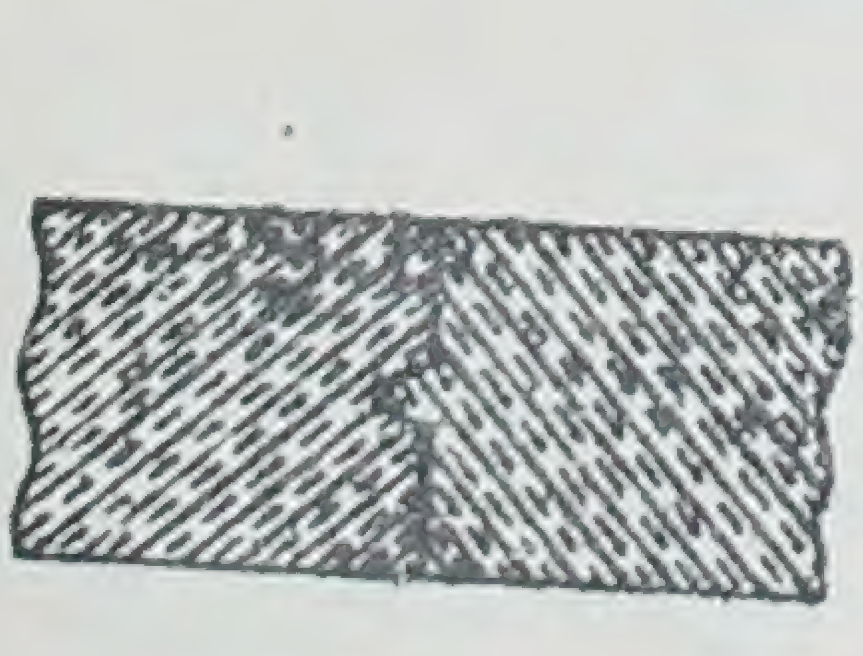
شکل ۳۰



انتصابی کیل یا ڈاٹ

شکل ۳۱

۲۸ - چولیں — پتھروں میں چول بٹھانا اس کو کہتے ہیں کہ ایک پتھر میں کچھ ابھرا ہوا حصہ رکھا جائے اور اس حصہ کی مناسبت سے دوسرے پتھر میں سوراخ یا نالی بنا کر اس کو جما دیا جائے - اس میں بہت محنت لگتی ہے، پتھر بھی رائگاں جاتا ہے اور اسی باعث اس قسم کا کام شاذ ہی کیا جاتا ہے۔ اگر دونوں پتھروں میں نالیاں کاٹ کر ان میں سخت پتھر یا دھات کی ایک جیب لگا دی جائے تو جوڑ بہت کفایت میں بن سکتا ہے۔

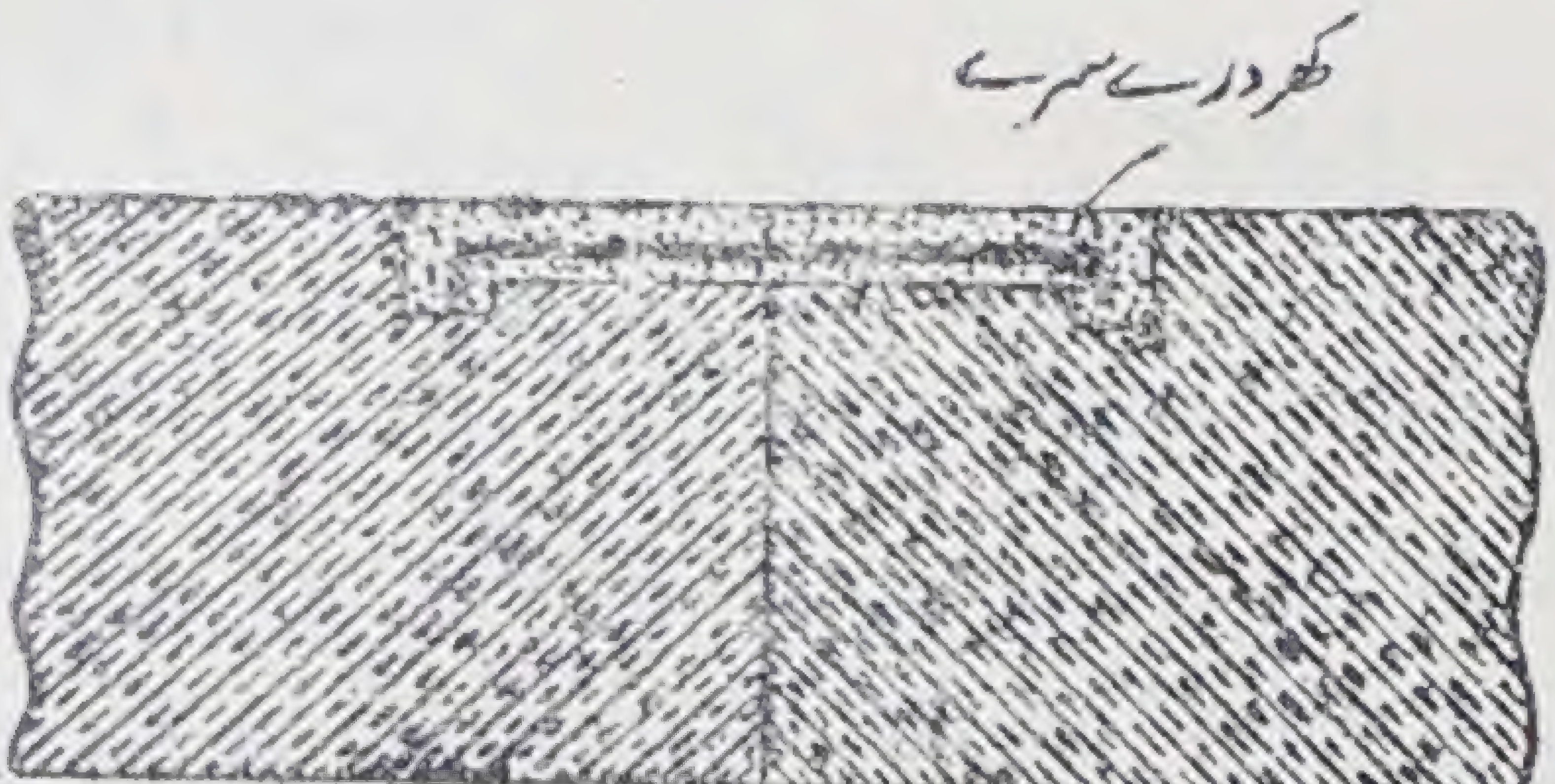


شکل ۳۲

۲۹ - فلزی آنکڑے بطور بندھن کے کوپریوں کی چوٹی یا ایسے ہی دوسرے موقعوں پر استعمال کیے جاتے ہیں لیکن ان کا استعمال

جہاں تک ممکن ہو کم ہونا چاہیے کیونکہ زنگ پکڑنے اور پھولنے سے اس کا اندیشہ رہتا ہے کہ جن پتھروں میں وہ لگائے گئے ہیں اُن کو نقصان پہنچ جائے گا۔ دیکھو فقرہ ۲۶۔

آنکڑے دھات کے پتلے ٹکڑوں کے ہوتے ہیں اور کام کی ضرورت کے لحاظ سے مختلف طول اور رقبۂ تراش کے بنائے جاتے ہیں۔ ان کے دونوں سرے کھُردرے رکھے جاتے ہیں اور زاویہ قائمہ پر قریب ۱½" کے موڑ دیے جاتے ہیں۔ اور اُن کو پتھروں میں نالیاں کاٹ کر بٹھاتے ہیں دیکھو شکل ۳۳۔ آنکڑے کو سیسے اسفلٹ یا سیمنٹ گچ میں اچھی طرح جما دینا چاہیے۔ ان میں آخر الذکر کو ترجیح ہے۔



فلزی آنکڑہ اسمنٹ گچ میں جمایا گیا ہے

شکل ۳۳

۳۰۔ پتھروں کی گھڑائی

سُرنگ اُڑانے کی غرض سے (۲۷) برما اور گھن سے ٹھوس چٹان میں سوراخ بناتے ہیں اور اس طرح جو پتھر نکلتا ہے اس کو معمولی گنڈ کی تعمیر کے لیے وزنی ہتوڑوں سے کھُردری گھڑائی کر کے مناسب شکل کا بنا لیتے ہیں۔ پتھروں کی گھڑائی میں بہت سمجھ درکار ہے۔ ایک اچھا گھڑنے والا معمار ناہموار گنڈ کی جیسا کہ کھُد ان سے نکلا ہے جانچ کریگا اور ایک خاص شکل کے وزنی ہتوڑے کی چند

چوٹوں سے جلد اِدھر اُدھر کے ٹکڑے نکال کر اس کو چوکور سا بنا دیگا جو روڑے دار گھڑ کی چنائی میں کام آسکیگا۔

ریتیلے پتھر بالعموم بغیر سرنگ کے کھدان سے نکالے جاتے ہیں۔ ان کے ٹکڑے ہتوڑوں اور فانوں سے کیے جاتے ہیں۔

صاف گھڑائی کے لیے موگریاں، ہتوڑیاں، چھینیاں، آرے اور معمار کی سُنکیاں استعمال کی جاتی ہیں۔

ترشے پتھر کی تعمیر کے لیے گھڑائی کا عام طریقہ یہ ہے کہ پتھر کی سطح کے اطراف اور آر پار پتلی پتلی نالیاں یا حاشیے چھینی اور موگری سے کاٹ دیتے ہیں۔ ان کی گہرائی مطلوبہ صاف سطح کی گہرائی تک رکھی جاتی ہے۔ اس کے بعد چھینی، سُنکی یا ہتوڑی سے درمیانی حصّوں کو بھی حاشیہ کی سطح کے برابر کر دیا جاتا ہے۔

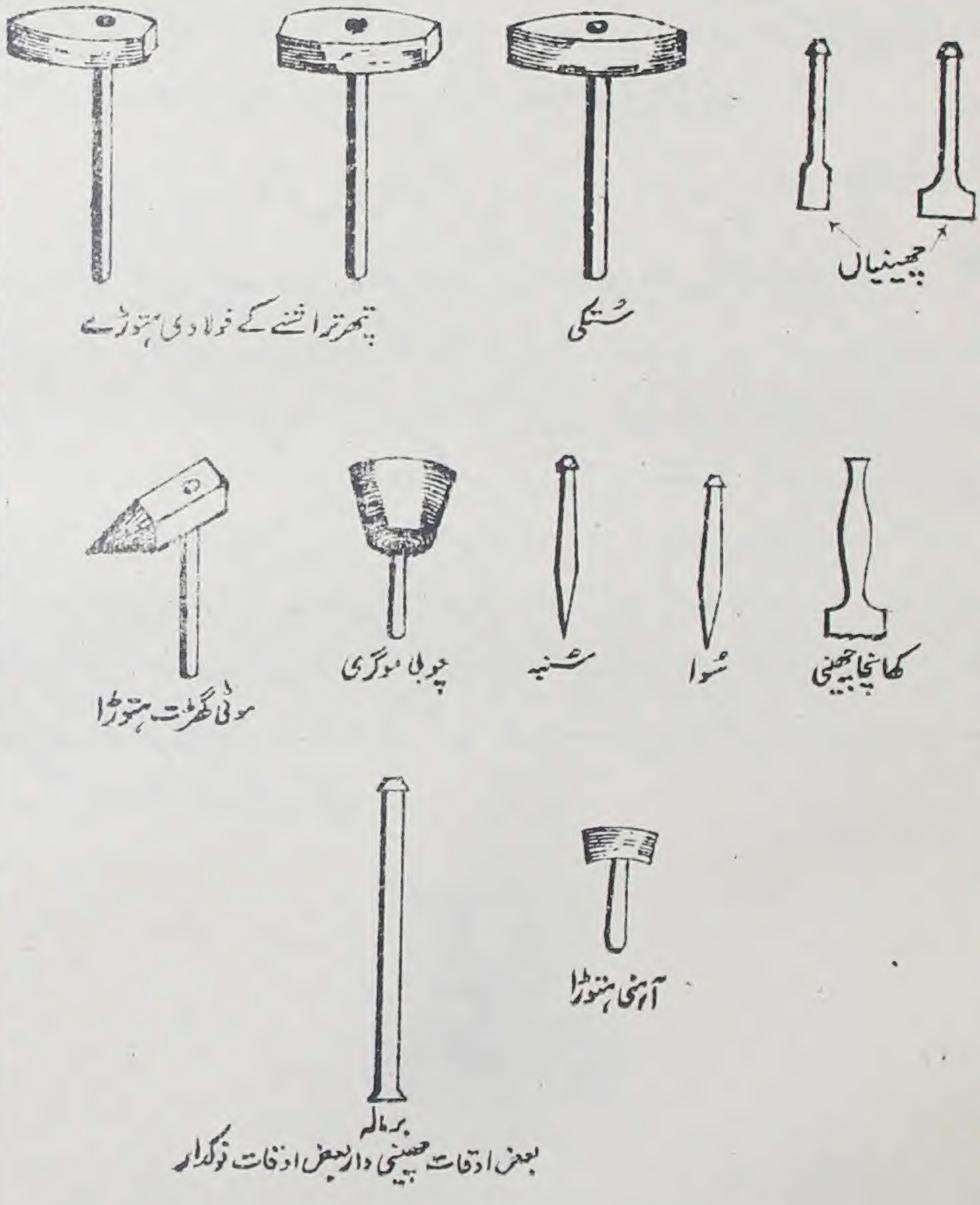
باریک دانے دار پتھروں کے چہروں کو بعض اوقات صاف کرنے کے بعد پتھر کے ایک چھوٹے ٹکڑے اور ریت سے رگڑتے ہیں تاکہ سطح بالکل چکنی ہو جائے۔ زیادہ سخت اور زیادہ موٹے دانے دار پتھروں کو بالعموم سا اچھا جاتا ہے، یعنے چہرے پر چھینی کے نشانات چھوڑ دیے جاتے ہیں۔ اگر پتھر جوڑوں سے باہر اُبھرے ہوئے ہوں تو کام کو روستائی کہتے ہیں۔ بھاری تعمیر کے کاموں میں جہاں کہ پتھر بڑے استعمال کیے جائیں اور ایک نمایاں اثر مطلوب ہو وہاں پتھروں کے چہرے کھُردرے، جیسے کہ کھدان سے آتے ہیں، چھوڑ دیے جاتے ہیں۔ ان کو کھدان روپ کہتے ہیں۔ ترشے پتھر کی تعمیر میں اگر کھدان روپ پتھر کام میں لائے جائیں تو چہرہ کے کناروں پر چھینی سے حاشیہ بنانا چاہیے، تاکہ پتھر ٹھیک طور پر بٹھایا جا سکے۔ انجینیری کے کاموں میں سنگ مرمر اور سنگ خارا کا پالش کرنا شاذ ہی درکار ہوتا ہے لیکن اگر یہ کام مطلوب ہو تو اس کے لیے بالعموم آلات کا استعمال ہوتا ہے۔ اس کام کا طریقہ یہ ہے کہ گُندے کو اول ایک گھوم گدّی سے جس پر کہ لوہا، ریت، اور پانی کا استعمال ہو رگڑتے ہیں۔

اس کے بعد زیادہ نرم گدیوں سے جن پر کہ گرنڈ سفوف ہوا اور پھر آخر میں نرم گدیوں سے جن پر کہ پٹی سفوف (Putty) ہو رگڑتے ہیں۔

شکل ۳۴

معماروں کے چند آلات

(۲۸)

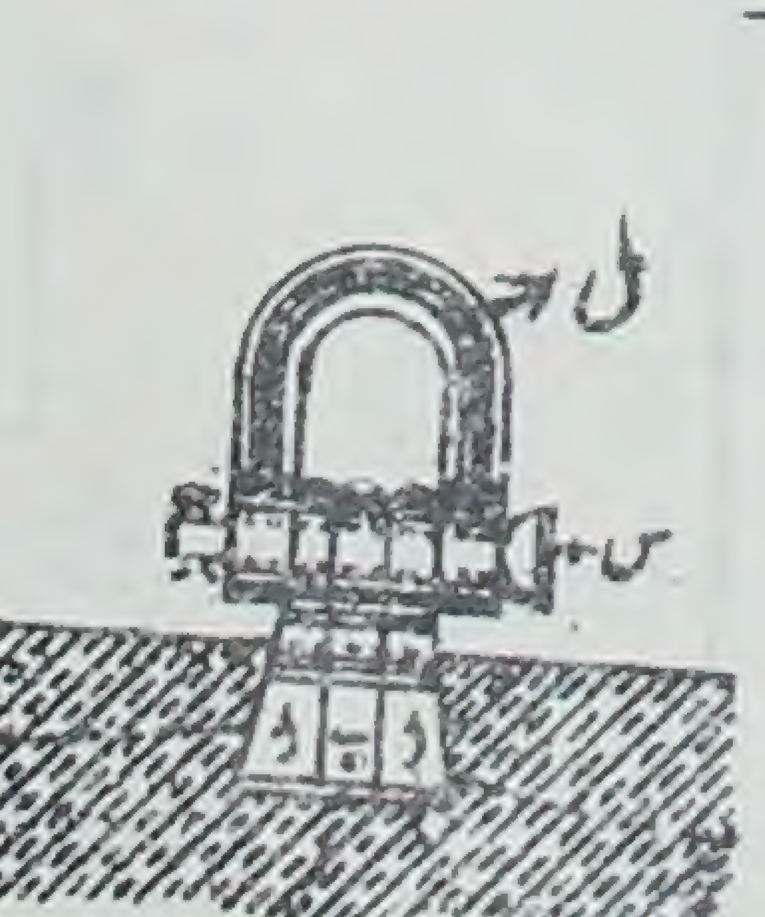


شکل ۳۴

۱۳۱۔ پتھر اُٹھانے کے واسطے باندھنے کے طریقے۔

کھُردرے اور سخت پتھروں کو تو عموماً ان کے گرد زنجیریں لپیٹ کر اُٹھا لیتے ہیں لیکن زیادہ نرم یا باریک درسی کے پتھر اٹھانا ہو یا کُندے کو ٹھیک اُس کے آخری محل پر اُتارنا ہو تو اس کام کے لیے ایک خاص رسّا چرخی (جیسے لوئس ؎ یا چمٹا) کی ضرورت ہے۔ لوئس کی کئی قسمیں ہیں جیسی کہ اشکال ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹ میں دکھائی گئی ہیں۔

جدا پرزوں کی لوئس ۔ جس پتھر کو اوپر اٹھانا ہوتا ہے اس کی بالائی سطح پر ایک سوراخ تقریباً ۳" گہرا اور اوپر جانب گاؤدم بنایا جاتا ہے۔ دیکھو شکل ۳۵۔ لوئس کے دونوں گاؤدم طرفی پرزے اَ، اِ اول ڈال دیے جاتے ہیں اور سوراخ کے کنارے سے ملحق کر دیے جاتے ہیں۔ بعد ازاں وسطی پرزہ ب ڈالا جاتا ہے اور ایک سوئی س سے جو تینوں پرزوں میں سے گذرتی ہے اپنی جگہ پر مضبوط کر دیا جاتا ہے۔ یہ سوئی ایک حلقہ ل کے دونوں سروں میں سے بھی گذرتی ہے۔ جب پتھر اٹھانا ہوتا ہے تو زنجیر کا آنکڑا اس حلقہ میں ڈال دیا جاتا ہے جس وقت پتھر اوپر اُٹھتا ہے تو چونکہ لوئس کے طرفی پرزے فانہ کی شکل کے ہوتے ہیں لوئس سخت بیٹھ جاتی ہے اور کھینچنے سے باہر نہیں نکلتی۔



کئی پرزوں کی لوئس

شکل ۳۵

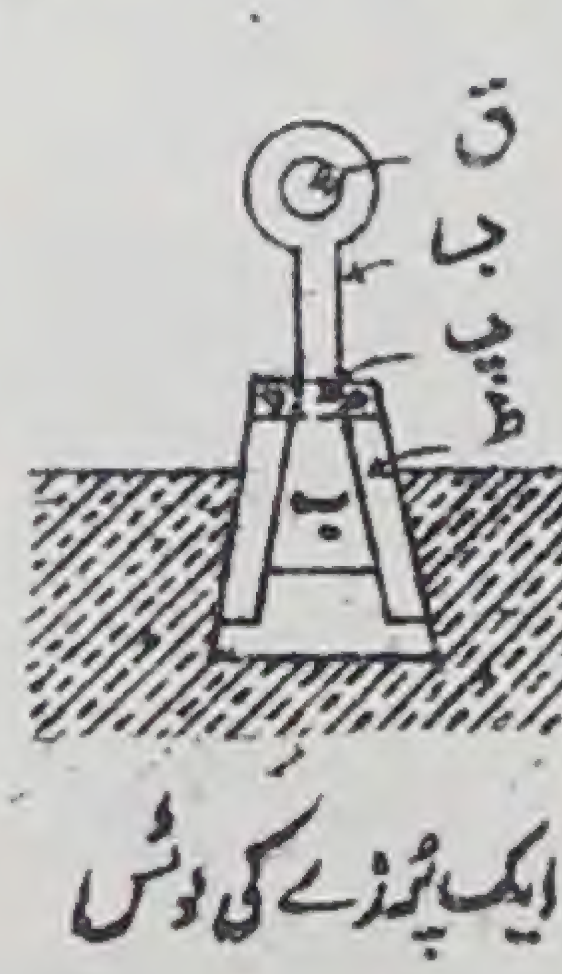
؎ Lewis

(۲۹) **ایک پرزے کی لوئس** — معمولی لوئس جس کا کہ ذکر اوپر ہو چکا ہے اُس سے یہ لوئس بہتر ہے کیونکہ اس کے تمام پرزے جوڑے ہوئے ہوتے ہیں، جس کے باعث رسا چرخی بٹھانے میں بہت سا وقت بچ جاتا ہے۔

زنجیر کو ایک کُنڈے سے باندھ دیتے ہیں جس کو وسطی پرزہ ب کے حلقہ ق میں ڈال دیا جاتا ہے۔ اس پرزہ کے نیچے کا حصّہ فانہ شکل کا ہوتا ہے۔

طرفی پرزے ط کو وسطی سلاخ کے ہر ایک بازو چپٹے لوہے کے ایک آڑے پرزہ پ سے قبضے لگا کر جوڑ دیتے ہیں۔ جس وقت پتھر اٹھتا ہے لوئس کا وسطی پرزہ اوپر کو کھنچتا ہے اور نیچے جو فانہ ہے وہ طرفی پرزوں کو سوراخ کی طرف دباتا ہے۔ اس لیے جس قدر کھینچ زیادہ ہوگی اُسی قدر لوئس کی گرفت بھی زیادہ مضبوط ہوگی۔

لوئس کو نکالنے کے لیے وسطی پرزے کے سر پر ہتوڑے کی ایک چوٹ مارنی چاہیے۔ اس سے وسطی پرزہ اندر کی طرف جائیگا اور طرفی پرزے ڈھیلے پڑ جائینگے اور اس طرح لوئس نکل آئیگی۔

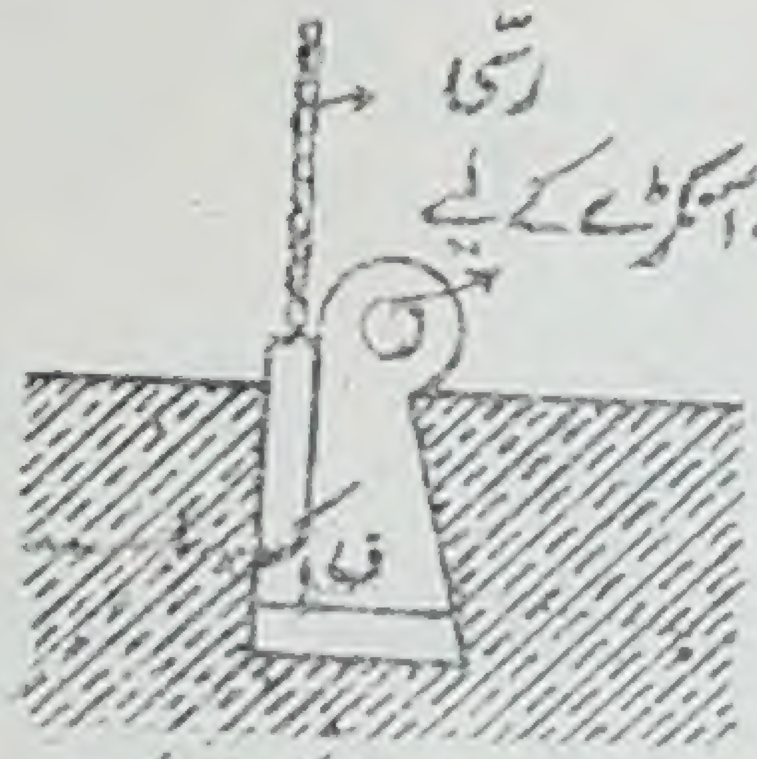


ایک پرزے کی لوئس

شکل ۳۶

زیر آب استعمال کی لوئس — لوئس جو شکل ۳۷ میں

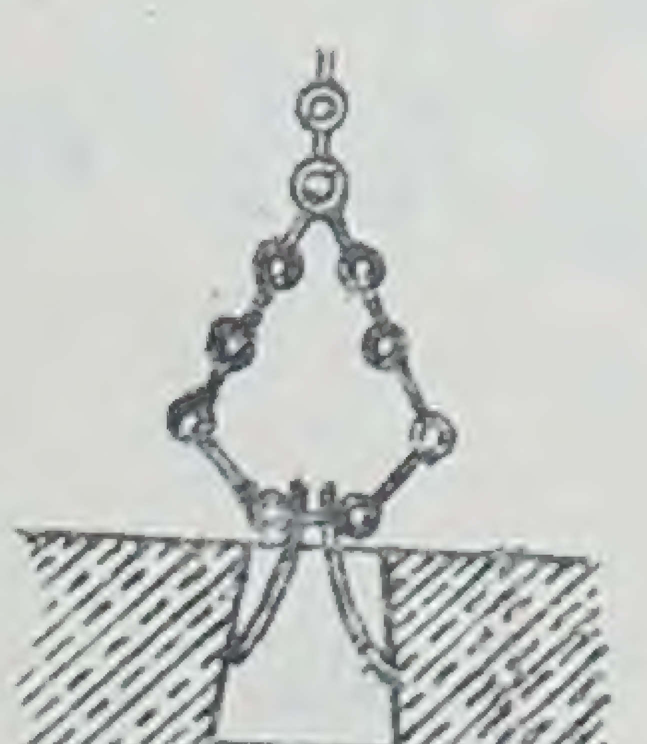
دکھائی گئی ہے اس کے ذریعہ پتھروں کو پانی میں بغیر کسی دقت کے نیچے اتار سکتے ہیں اور جما سکتے ہیں۔ پہلے فانہ شکل کا پرزہ ف سوراخ میں ڈالا جاتا ہے اور بعد ازاں ایک مستطیل کُندا جس میں کہ ایک رسّی بندھی ہوئی ہوتی ہے ڈال دیا جاتا ہے۔ جب کبھی لوئس کو نکالنا مقصود ہوتا ہے تو کُندے کو رسّی سے اوپر کھینچ لیتے ہیں۔



زیر آب استعمال کی لوئس

شکل ۳۷

دیگر اقسام کی لوئس شکل ۳۸ اور ۳۹ میں دکھائی گئی ہیں۔ (۳۰)

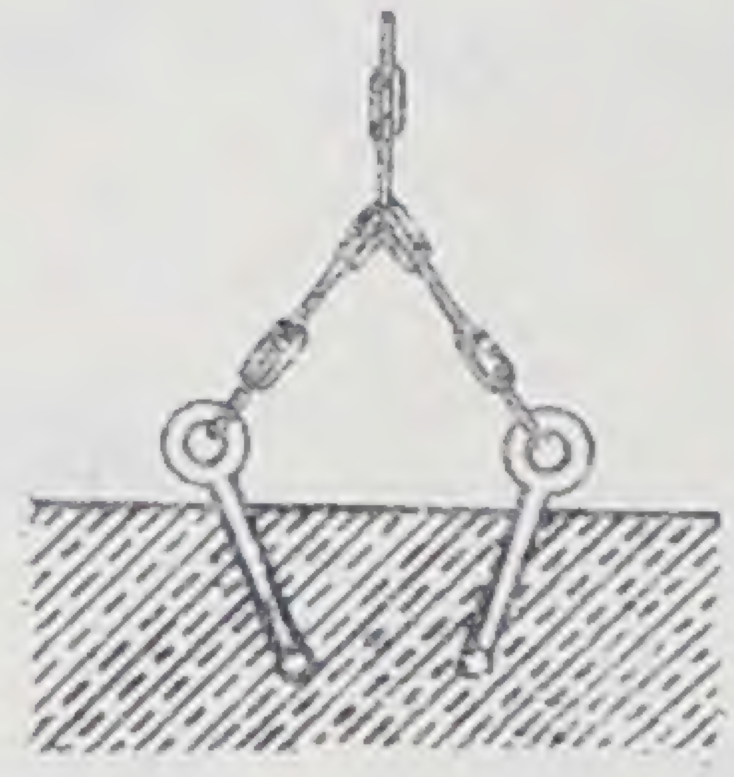


ایک اور قسم کی لوئس جو بعض اوقات استعمال کی جاتی ہے

شکل ۳۸

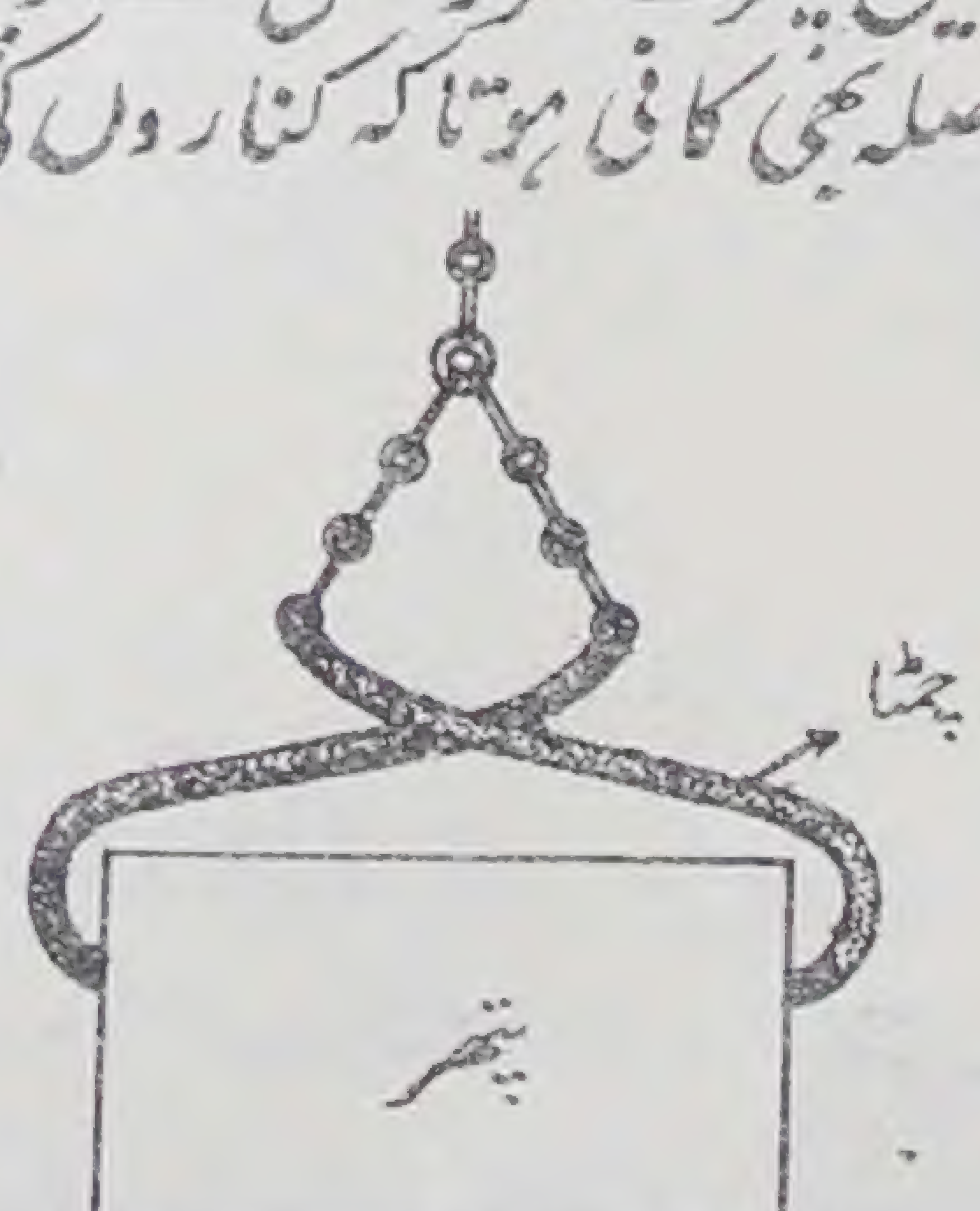
لوئس کی جو قسم کہ شکل ۳۹ میں دکھائی گئی ہے اس میں دو سوئے سوراخوں کے اندر ڈالے جاتے ہیں۔ یہ سوراخ ایک دوسرے کی طرف

جھکے ہوتے ہیں۔ سوئیاں ان سوراخوں میں ٹھیک بیٹھ جاتی ہیں۔ جب اُٹھائی[1] زنجیروں پر زور پڑتا ہے تو یہ سوئیاں اپنی جگہ پھنس جاتی ہیں اور پتھر کے وزن کو سنبھال لیتی ہیں۔



شکل ۳۹

چمٹے —— جس پتھر کو اوپر اٹھانا ہوتا ہے اُس کے دونوں بازو ایک چھوٹا سا سوراخ بنا دیا جاتا ہے تاکہ چمٹے کی نوکیں اُس میں پھنسائی جا سکیں۔ چمٹے کے بالائی سروں میں چھوٹی چھوٹی زنجیریں لگا کر بیچ کے ایک حلقہ میں ڈال دیتے ہیں۔ یہ حلقہ رفعی زنجیر[2] کے سرے پر ہوتا ہے۔ اِس لوئس کا فعل ظاہر ہے مگر حادثوں کی روک کے لیے یہ احتیاط عمل میں لانی چاہیے کہ چمٹے کی نوکیں پتھر کے مرکز ثقل کے اوپر رہیں اور پتھر کی چوٹی کے نیچے ان کا فاصلہ بھی کافی ہو تاکہ کناروں کی ٹوٹ پھوٹ کا خطرہ باقی نہ رہے۔

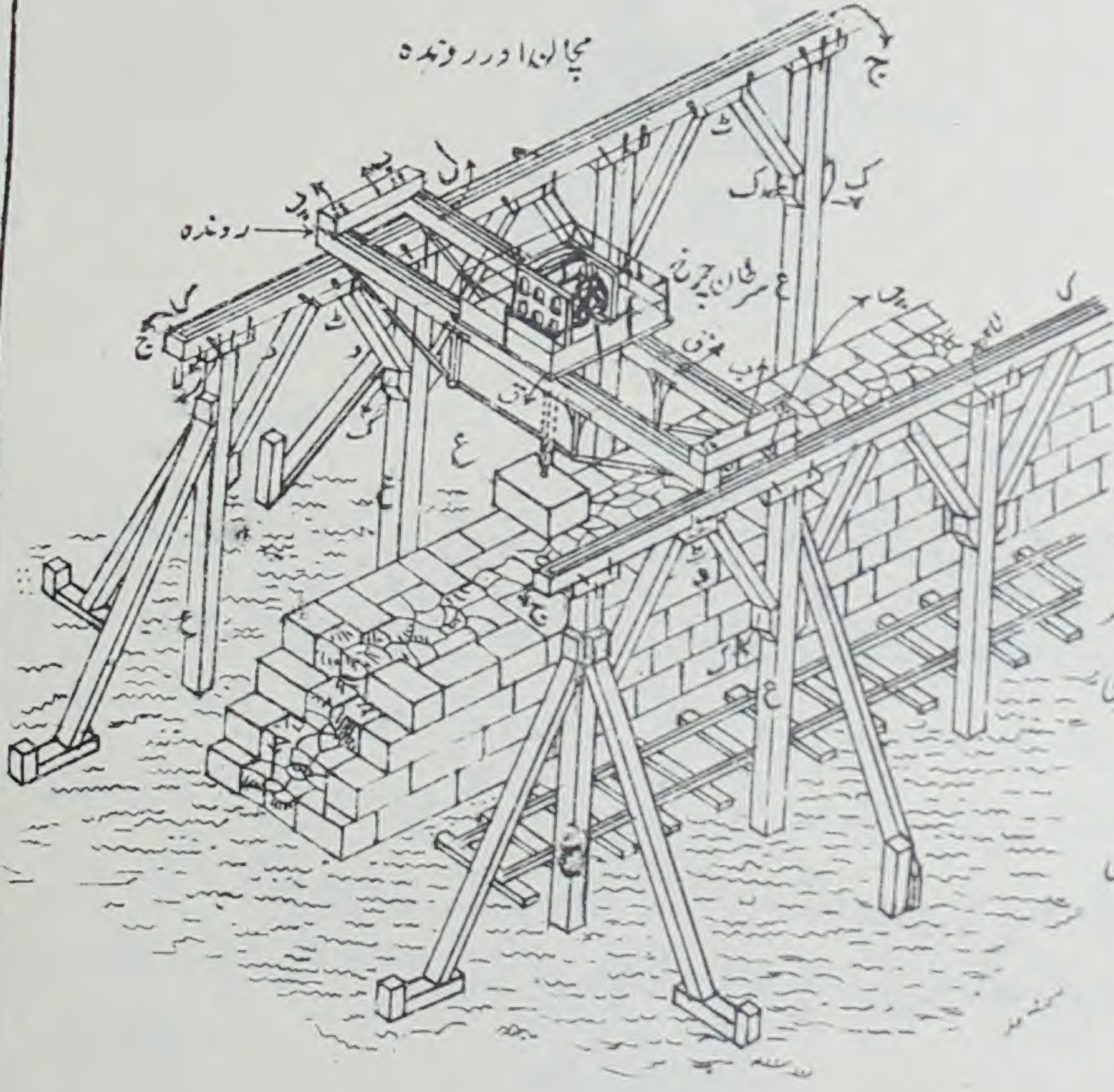


شکل ۴۰

[1] Lifting chains

[2] Hoisting chain

(۳۱) **۳۲- پتھر اٹھانے کی کلیں** — ایک معمولی پاڑ جس کا کہ ذکر فقرہ ۱۳ میں ہو چکا ہے اس قدر مضبوط نہیں ہوتی کہ پتھر کے بھاری کندوں کو اٹھانے کے لیے جو کلیں استعمال کی جاتی ہیں ان کو سنبھال سکے۔ ایسی صورتوں میں چوکور لکڑیوں کا ایک مچان بنایا جاتا ہے۔ دیکھو شکل ۴۱۔



ر = رونده
ع = عمود
د = داب روک
ٹ = بارکش ٹکڑا
ک = کلیٹ
ب = بردار یا حامل
ج = رونده بردار
ق = کھنچی دار شہتیر
ل = لوہے کی پٹری
پ = پہیا
لا = دو رخی کیل

شکل ۴۱

کام کی ضرورت اور لکڑی جو دستیاب ہو سکے اس کی ناپ کے لحاظ سے عمودوں کو ۱۰' سے ۲۰' تک فاصلہ پر رکھتے ہیں۔ ان عمودوں کے سروں پر افقی شہتیر جن کو رونده کہتے ہیں نصب کیے جاتے ہیں۔

شہتیروں کو داب روک دد سے سہارا دیتے ہیں۔ یہ داب روک بارکش ٹکڑوں دٹ سے جوڑ دیے جاتے ہیں اور کلمبوں تک پر قایم ہوتے ہیں۔

کنارے کی طرف اور باہر جانب بھی عمودوں کو داب روک لگانے چاہییں جیسا کہ شکل ۱۴/۲ میں دکھائے گئے ہیں۔

لکڑیوں کو عموماً دو رخی کیلوں سے جوڑتے ہیں۔ ان میں بولٹ نہیں لگاتے کیونکہ بولٹ سے لکڑیوں کو نقصان پہنچتا ہے۔

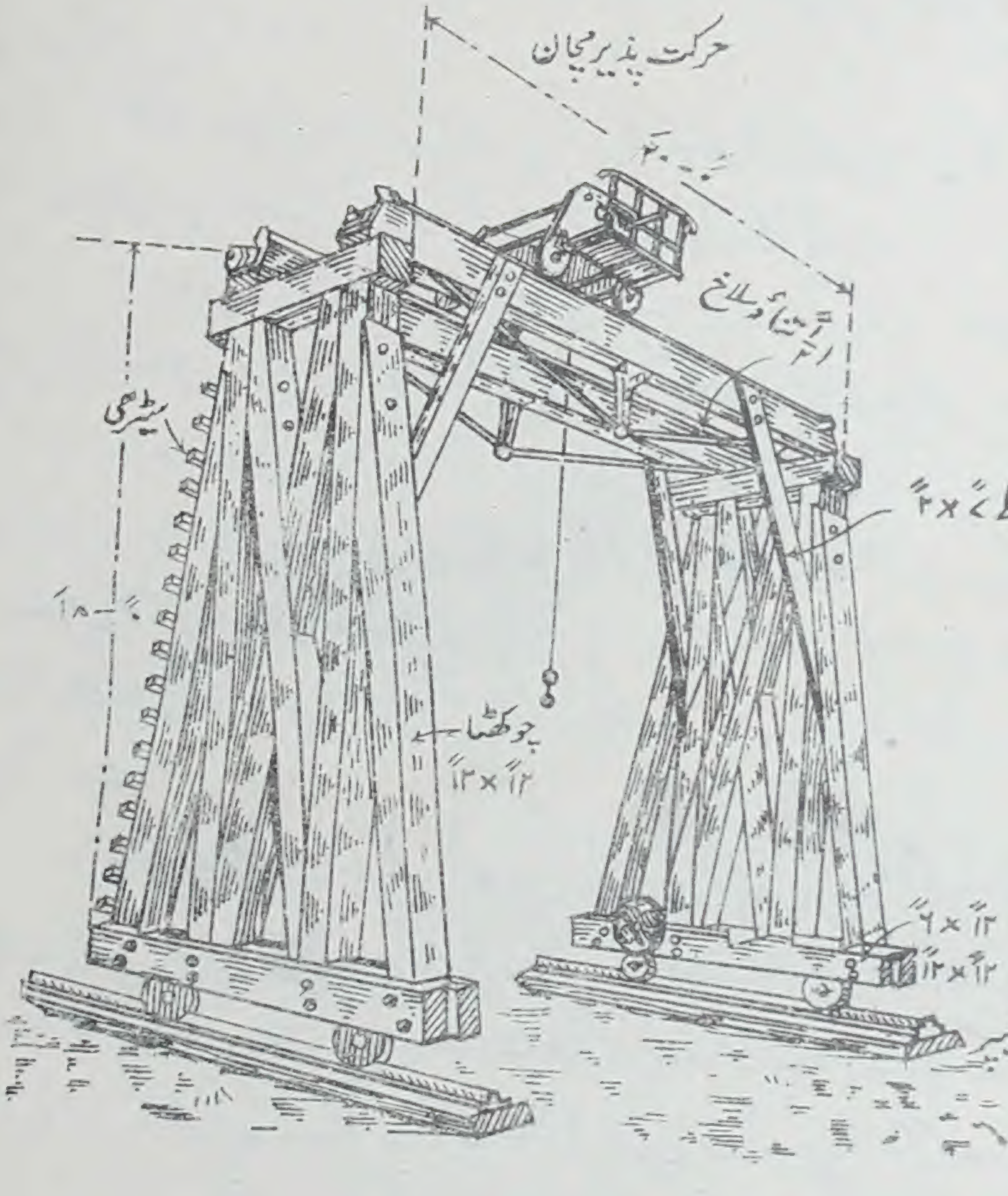
رونده دو قینچی دار شہتیروں کا ہوتا ہے جو ۴ یا ۵ کے فاصلہ پر
ہوتے ہیں اور سروں کے پاس ایک حامل[1] کے ذریعہ جس کے دو پہیے (۳۲)
ہوتے ہیں جوڑ دیے جاتے ہیں۔ شہتیروں کے اوپر لوہے کے پٹریاں بچھا دی جاتی ہیں اور ان پٹریوں پر ایک رونده سرطان چرخ رکھ دیا جاتا ہے۔

اشیائے تعمیر جن کے اٹھانے کی ضرورت ہے، کھدانوں سے گاڑیوں میں لانی چاہییں اور گاڑیوں کو رونده کے نیچے سے گذارنا چاہیے۔ رونده، مچان کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک جا سکتا ہے اور سرطان چرخ عرض میں اِس پار سے اُس پار تک جا سکتا ہے۔ اس انتظام سے ایک پتھر جس جگہ چاہیں اُٹھا کر رکھ سکتے ہیں۔ مچان کا ایک بہت کارآمد نمونہ شکل ۱۴/۲ میں بتایا گیا ہے۔

یہ مچان پٹریوں پر دوڑایا جاتا ہے اور جہاں کہیں ضرورت ہو ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل کیا جا سکتا ہے۔

ایک معمولی وضع کا ڈیرک حمالہ جو ہاتھ سے چلایا جاتا ہے (۳۳)

[1] Carriage

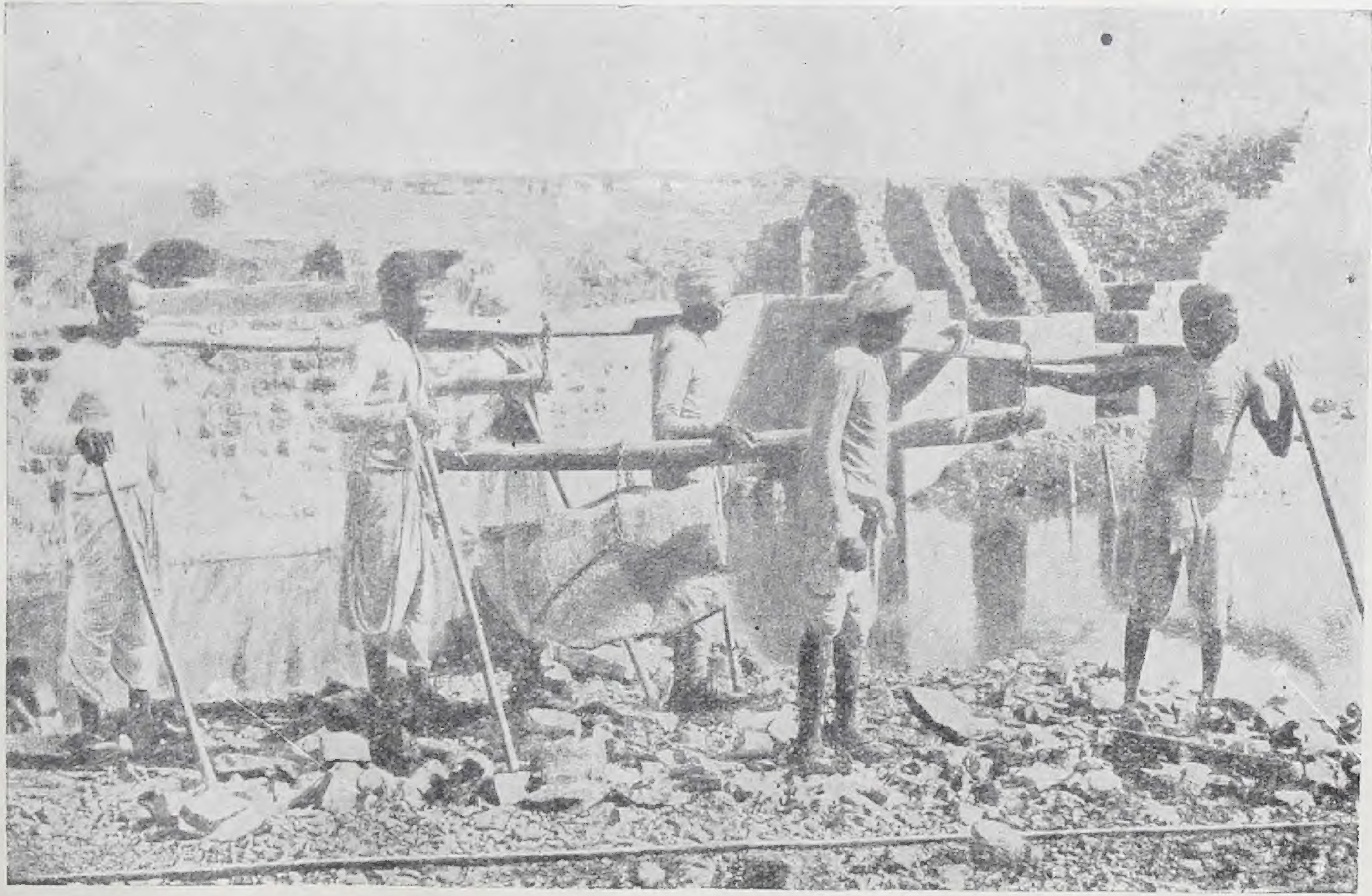


شکل ۴۲

شکل ۴۲ میں دکھایا گیا ہے اور کھدان سے پتھر اٹھا کر ڈبوں یا گاڑیوں میں ڈالنے کے لیے بہت کارآمد ہے۔

ہندوستان میں کلوں کا استعمال ہر سال بڑھتا جا رہا ہے لیکن صرف بہت بڑے اور اہم کاموں ہی پر بھاری پتھر اٹھانے کے لیے کلیں استعمال کی جاتی ہیں۔ خاص قسم کی باڑبندی یا مچانوں کے لیے لکڑیوں کی ہمیشہ دِقت رہتی ہے اور کلوں کو ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل کرنے میں بھی دِقت ہے۔ عموماً کفایت اس میں زیادہ ہوتی ہے

پلیٹ ۲

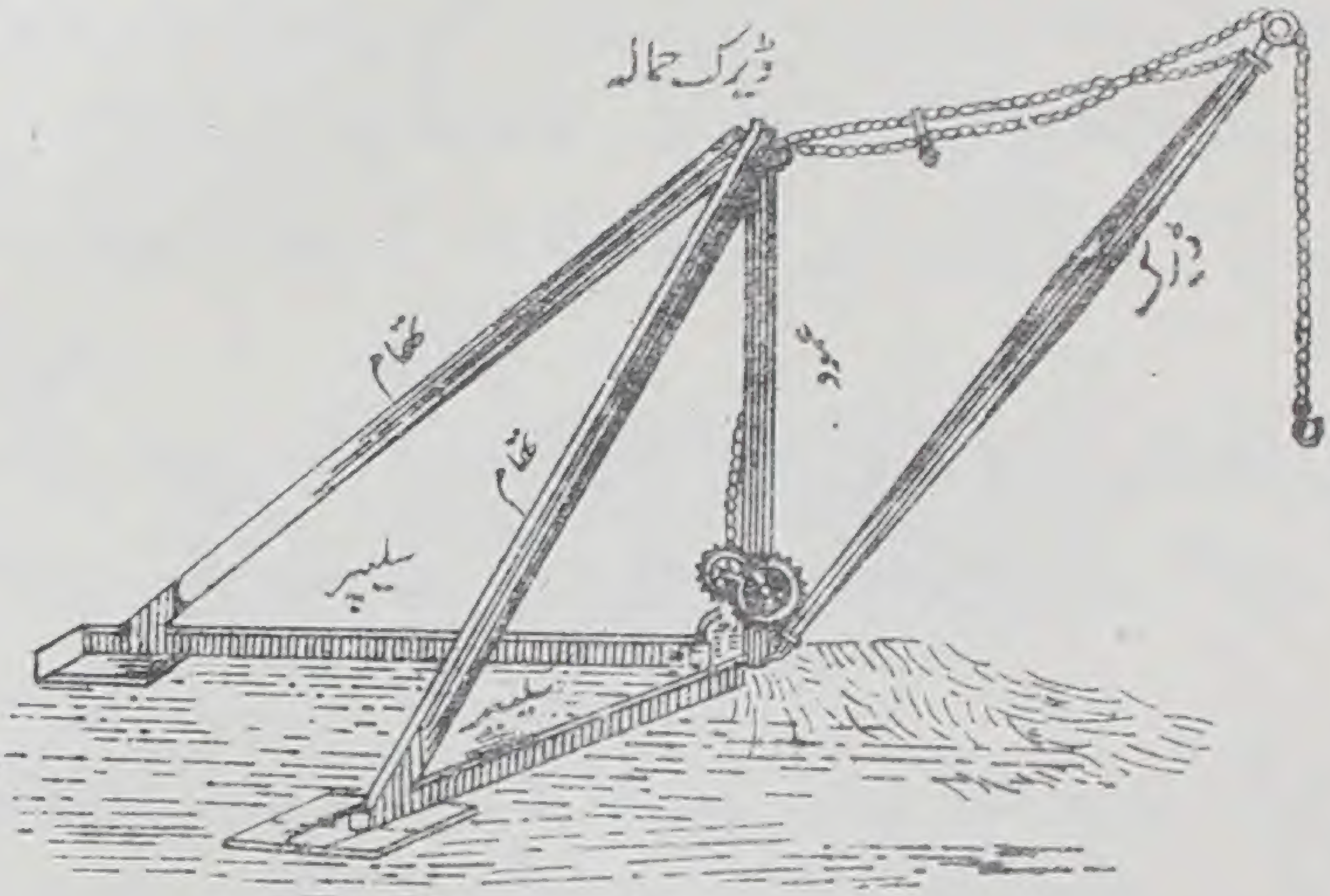


"چھ والا" یا ایک پتھر کو چھ آدمیوں سے اُٹھانے کا طریقہ

پلیٹ ۳



"سولہ والا" یا ایک پتھر کو سولہ آدمیوں سے اُٹھانے کا طریقہ



شکل ۴۳

کہ کچھ زنجیریں اور خاص قسم کے وزن بردار جن کا ذکر ذیل میں کیا گیا ہے استعمال کیے جائیں۔ جس پتھر کو اٹھانا یا منتقل کرنا ہوتا ہے اس کے گرد ایک زنجیر لپیٹ دی جاتی ہے اور ایک مضبوط ڈنڈے سے باندھ دی جاتی ہے۔ وزن کے لحاظ سے دو، چار، چھ، آٹھ، سولہ یا اور جس قدر آدمی مطلوب ہوں پتھر کو اٹھاتے ہیں اور جس جگہ پر رکھنا ہو وہاں تک لے جاتے ہیں۔

اگر صرف دو آدمیوں کی ضرورت ہوتی ہے تو ڈنڈے کے ہر ایک سرے پر ایک آدمی ہوتا ہے اور سرے کو اپنے کندھے پر رکھتا ہے۔

جب چار آدمیوں کی ضرورت ہوتی ہے تو ڈنڈے کے ہر ایک سرے پر ایک آڑا ڈنڈا لگا دیا جاتا ہے اور آڑے ڈنڈوں کے سرے آدمیوں کے کندھوں پر رکھ دیے جاتے ہیں۔

اور اگر آٹھ آدمیوں کی ضرورت ہوتی ہے تو مذکورہ بالا آڑے

ڈنڈوں کے سروں پر بھی دوسرے آڑے ڈنڈے لگا دیے جاتے ہیں اور اسی طریقے پر ان آڑے ڈنڈوں کے سرے آدمیوں کے کندھوں پر رکھ دیے جاتے ہیں۔ اسی طرح پتھر اٹھانے کے لیے جس قدر بھی ضرورت ہو ڈنڈوں کی تعداد اور ان کو اٹھانے کے واسطے آدمیوں کی تعداد میں اضافہ کر سکتے ہیں۔

عکسی تصاویر ا و ۲ میں ۶ اور ۱۶ آدمی بڑے پتھروں کو اٹھا کر کام تک
لے جا رہے ہیں۔ یہ لوگ اپنے ہاتھ میں بیساکھی کی شکل کی ایک مضبوط لکڑی (۳۴)
ہمیشہ رکھتے ہیں تاکہ اپنا جھوک سنبھال سکیں۔

بعض اوقات کئی ٹن کے بھاری وزن (جیسے چادر کے توم پھاٹک) رسیوں، چوبوں اور چرخیوں کے ذریعہ اوپر اٹھا کر اپنی جگہ پر رکھے جاتے ہیں۔ مضبوط ڈنڈوں سے ایک یا زائد تپائیاں آسانی سے بنائی جا سکتی ہیں اور ان میں موزوں چرخیاں لگا کر بہت بھاری وزن اٹھائے جا سکتے ہیں۔ بھاری وزن اٹھانے کا ایک اور سادہ چارۂ کار یہ ہے کہ سخت زمین پر ایک مضبوط چوب کھڑی کی جائے۔ اس کو رسیوں کے ذریعہ احتیاط سے سنبھالا جائے اور چوب کے اوپر کے سرے پر ایک موزوں چرخی لگا دی جائے۔ یہ چوب حمال کے جب[۱] سے مشابہت رکھتی ہے اور اگر ایسی ایک یا زائد چوبیں ہوں تو بڑے وزن بغیر کسی تکلیف کے اٹھائے جا سکتے ہیں۔

---

[۱] Jib

باب چہارم

اینٹ کی چُنائی

(۳۵)

۳۳۔ مختلف اقسام کی اینٹوں کی تیاری کا کامل ذکر رسالۂ "سامان تعمیر" میں کر دیا گیا ہے۔ اس لیے یہاں پر صرف اس قدر لکھنا کافی ہے کہ خالص انجینیری کے جملہ کاموں میں مخض درجۂ اوّل کی اینٹیں یعنی عمدہ اور پوری طرح پکی ہوئی اور درست وضع کی استعمال ہونی چاہییں۔ لیکن عارضی تعمیر اور غیر اہم عمارات میں خراب پکی ہوئی اور بد وضع اینٹیں بھی استعمال کی جا سکتی ہیں۔ اگر عمدہ اینٹ اور گچ کا استعمال ہو اور بندش بھی ٹھیک ہو تو اینٹ کی چنائی بالکل ایسی ہی پائیدار اور مضبوط ہوتی ہے جیسی کہ ردّہ دار گنڈ پتھر کی۔ مگر اینٹ کی چُنائی کا مقابلہ پتھر کی خاص تعمیر سے جیسا کہ ترشے پتھر کی یا ردّہ دار بلاک چنائی کی ہوتی ہے نہیں کیا جا سکتا۔

اگر پتھر کی کھدانیں کام کے موقع کے قریب ہوں تو اینٹ کی چُنائی سے گنڈ کی چُنائی بالعموم ارزاں ہوتی ہے ورنہ خشت کاری ہی ارزاں پڑتی ہے۔

پتلی دیواروں کے لیے جیسی کہ سکونتی مکانات میں ہوتی ہیں تاوقتیکہ پتھر بہت ارزاں نہ ہو مصلحت اسی میں ہے کہ بجائے پتھر کی چنائی کے خشت کاری ہی کی جائے۔

کمان کاری کے لیے اگر ممکن ہو سکے تو ہمیشہ اینٹیں ہی استعمال ہونی چاہییں کیونکہ پتھر کی ایک عمدہ کمان اُس وقت تک تیار نہیں کیجا سکتی جب تک کندوں کی گھڑائی میں بہت صرفہ برداشت نہ کیا جائے۔

کسی ایک کام میں مختلف ناپ اور شکل کی اینٹوں کی اجازت نہ ہونی چاہیے بجز اُن خاص اغراض کے کہ جن کے لیے اینٹیں کام کی مناسبت کے لحاظ سے صحیح ناپ اور شکل کی خاص طور پر ڈھالی اور پکائی جائیں۔ مدّور پایوں، کنگنیوں، کوپریوں اور اسی طرح کے کاموں کے واسطے خاص پختہ اینٹیں بہت ہی زیادہ کارآمد ثابت ہوئی ہیں۔ ان کی درستی میں وقت بھی بہت بچ جاتا ہے اور ایسی خاص اینٹوں سے کام کی سطح بھی زیادہ موسم سہار ہو جاتی ہے۔ اگر اینٹیں مطلوبہ شکل کی نہ پکائی جائیں تو اس بات کی احتیاط کرنی چاہیے کہ خشت کار نہایت نرم اینٹیں جو اُن کے دسترس میں ہوں پسند نہ کرنے پائیں اور نہ اُن کو تراش سکیں۔

۴۴-عام اصول اور احتیاطی تدابیر

پتھر کی جملہ اقسام کی چنائی کی تعمیر میں جن عام اصول اور احتیاطی تدابیر کا لحاظ کرنا چاہیے اُن کا ذکر تو فقرہ ۱۵ میں ہو چکا ہے۔ ان میں سے اکثر خشت کاری کے لیے بھی یکساں مفید ہیں۔ لیکن چونکہ ان کو اچھی طرح یاد رکھنا مشکل ہے اس لیے جو باتیں خشت کاری سے متعلق ہیں ان کا یہاں مکرر ذکر کیا جاتا ہے اور دیگر امور کا جو خاص طور پر خشت کاری ہی کے لیے ہیں یہاں اضافہ کر دیا جاتا ہے۔

(۱) اینٹیں صرف ایسی استعمال کی جائیں جو اچھی طرح پکائی گئی ہوں۔ خاص شکل کی "انکری" اُس وقت استعمال کرنی چاہیے جب چنائی پورا کرنے کی ضرورت ہو یعنی دیوار کا سرا یا گوشہ ختم کرنا ہو یا کھلے ہوئے

حصہ کے اطراف تمام کرنے ہوں اور ان صورتوں میں بھی کوئی ٹکڑا نصف اینٹ سے کم ہرگز نہ لگانا چاہیے۔

(۲) ردّوں کی نشستیں اس داب کے رُخ پر جو ردّوں کو سہارتا ہو عمودی یا جہاں تک ممکن ہو تقریباً عمودی ہونی چاہییں اور ہر ایک ردّے کی اینٹیں اوپر اور نیچے کے ردّوں کی اینٹوں سے جوڑ شکن[1] ہونی چاہییں، وہ اس طرح کہ چوتھائی سے لے کر اینٹ کی آدھی لمبائی تک جوڑ متراکب ہوں۔ (۳۶)

(۳) قبل اس کے کہ اینٹیں جمائی جائیں اُن کی سطح کو صاف کر کے اینٹوں کو پانی میں اچھی طرح تر کرنا چاہیے تاکہ گچ کی رطوبت کو فوراً جذب نہ کر لیں۔ کام کے ختم شدہ حصہ کو تکمیل کے بعد بھی دو ہفتوں تک بالکل نم رکھنا چاہیے۔

(۴) ہر ایک جوڑ گچ سے اچھی طرح بھر جانا چاہیے۔ اس امر کا لحاظ رکھنا چاہیے کہ جوڑ کی چوڑائی تقریباً ایک چوتھائی انچ سے زائد نہ ہو اور چار مکمل ردّوں کی اونچائی ناپ میں ایک فٹ ہو جائے۔

(۵) دیواروں کی موٹائی نصف اینٹ کی ذواضعاف ہونی چاہیے۔ ہندوستان میں یہ رواج ہے کہ اینٹیں ۱۰" × ۵" × ۳" ناپ کی بناتے ہیں جس میں گچ کا جوڑ بھی شریک ہے۔ اس لیے تمام دیواروں کی موٹائی ۵" کی ذواضعاف ہونی چاہییں۔

(۶) جب تک کھڑی اینٹ کی تخصیص نہ ہو تمام اینٹوں کو اُن کی ٹھیک تہ پر اس طرح جمایا جائے کہ "جوف" اوپر کی طرف رہے۔ ہندوستان میں خشت کار جوفِ خشت کو ردّہ کی تہ کی جانب رکھنا پسند کرتے ہیں جس سے گچ کم صرف ہوتی ہے۔

(۷) گچ کو استعمال کرنے سے پیشتر تر کر کے پیسنا چاہیے۔ زیادہ جلا ہوا یا کم جلا ہوا کنکر نیز ناقص بجھایا ہوا سفید چونہ ہو تو رد کر دو۔ صرف صاف عمدہ ریت، اور ایسی سرخی جس کا کہ رنگ صاف سُرخ

[1] Break joint

مائل ہو استعمال کرو۔ سب سے زیادہ احتیاط اس بات کی رکھو کہ جو آمیزش
گچ کے لیے کام میں لائی جائے وہ تخصیصات کے مطابق ہو۔ ایسی
گچ جو رکھی ہوئی ہو اور جمنے لگے رد کردو۔

۳۵۔ بٹھاؤ (نمکن) ۔۔۔ بنیادوں میں اور خود دیواروں میں ہر دو
جگہ مٹی کے غیر مساوی بٹھاؤ کے خطرہ کو کم کرنے کے لیے جہاں تک عملاً ہوسکے
جملہ ممکنہ تدابیر اختیار کرنی چاہییں۔ اگر زمین میں کچھ دھوکا ہو تو عمیق بنیادیں
رکھنا مناسب ہے تاکہ کام کی تعمیر ایسی مٹی پر ہو جو فضائی حالات سے متاثر
ہونے والی نہ ہو۔ اور اس امر کی بھی رائے دی جاتی ہے کہ دباؤ کی حدت
کو (پایے زینہ نما بنا کر) ایک حد تک گھٹا دیا جائے اور اس کا بھی لحاظ
رہے کہ یہ دباؤ ہر نقطہ پر یکساں ہو جائے۔

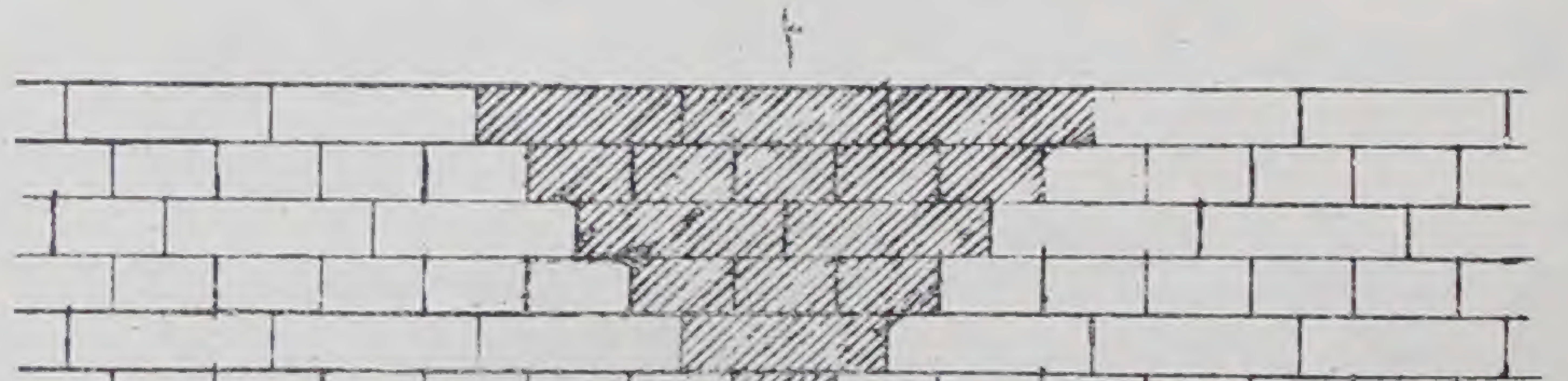
وہ دیواریں جن پر گراں وزن آتا ہو یکساں تعمیر ہونی چاہییں اور
اُن کی بندش اور ردّوں کی صحیح ترتیب پر زیادہ لحاظ رکھنا چاہیے۔ مال جو استعمال
کیا جائے وہ نوعیت اور ناپ میں یکساں ہونا چاہیے اور گچ کے جوڑ جہاں
تک ممکن ہو باریک اور یکساں رکھنے چاہییں۔ ہندوستان میں ان ہدایات (۳۷)
پر عمل کرنا خاص طور سے مشکل ہے۔ وجہ یہ ہے کہ اینٹوں کی ناپ اور نوعیت
شاذ ہی یکساں ہوتی ہے اور گچ کو کافی باریک پیسنا بھی مشکل ہے اور اگر
انجینیر باریک جوڑوں پر اصرار کرے تو ممکن ہے کہ گچ کی بھرائی میں گڑبڑ
پائی جائے۔

۳۶۔ بندش ۔۔۔ اینٹ کے کام میں اچھی بندش ایسی ہی
ضروری ہے جیسی کہ پتھر کی چنائی میں۔ بندش کے مختلف طریقے جو رائج ہیں
وہ محض مقررہ نمونے ہیں جن کو طے کرلیا گیا ہے تاکہ معماروں کے کام
میں تاخیر نہ ہونے پائے ورنہ وہ لوگ ہر ایک اینٹ کے بچھانے پر غور
کرینگے اور اس میں وقت ضایع ہوگا۔ ان مقررہ نمونوں سے یہ بھی ہے کہ

ایک دیوار پر وقتِ واحد میں بہت سے آدمی کام کر سکتے ہیں اور ان سب کا کام ٹھیک جم سکتا ہے۔ بندش کا فن اس میں ہے کہ ہر ایک اینٹ کو اس طرح بچھایا جائے کہ جوڑ جس قدر ممکن ہوں (اُسی ردّے میں ہر دو طرف نیز زبریں ردّے میں نیچے کی طرف) ٹوٹ جائیں اور مسلسل جوڑ نہ آنے پائیں۔ اسی طرح ایک دیوار کی دوسری دیوار سے بندش بھی ضروری ہے۔ اگر اینٹ کی کوئی دیوار ایسی بنائی جاتی ہے کہ جس کی توسیع زمانۂ مستقبل میں کرنی ہو تو اس میں دندانے چھوڑ دیتے ہیں۔ اس سے یہ مطلب ہے کہ ہر ایک عرضہ ردّہ نیچے اور اوپر کے طولہ ردّوں سے ایک اینٹ کی چوتھائی باہر نکلنا چاہیے تاکہ نئے کام کی پرانے کام سے بندش ہو سکے۔

لیکن جب کبھی نئے اور پرانے کام میں یا نئے کام کے دو متصلہ حصوں میں غیر مساوی تمکّن کا امکان ہو (غیر مساوی بلندی یا غیر مساوی وزن کے باعث) تو قرین مصلحت یہ ہے کہ ان حصوں میں باہمی بندش نہ کی جائے۔ ہر ایک حصّہ علٰحدہ تیار کیا جائے۔ اور تمکّن واقع ہونے کے بعد جوڑ کی ٹیپ کاری کر دی جائے۔

۳۷۔ چنائی کی ترمیم کے وقت جبکہ نیا کام پرانے کام سے جوڑا جائے یا جب کہ ایک مسلسل دیوار ٹکڑوں میں بنائی جائے تو ہر ایک حصے کے سرے پر کھانچے کاٹ دیے جائیں یا اُن کو زینہ نما بنا دیا جائے تاکہ فانہ شکل کا ٹکڑا ا ا (دیکھو شکل ۴۴) دونوں حصوں کے درمیان اتصال کا کام دے۔ یہ ٹکڑا



شکل ۴۴

اُس وقت تک نہ بنایا جائے جب تک دونوں حصے کامل طور پر متمکن نہ ہوجائیں
ورنہ اتصال پر شگاف پیدا ہوجائیگا۔
جب کبھی نیا کام پُرانے کام سے جوڑا جائے تو پرانا کام تمام کھرچا جائے
صاف کیا جائے اور تر رکھا جائے۔

۳۸۔ انگریزی بندش — اینٹ کی چنائی میں بہت قسم کی (۳
بندشیں مستعمل ہیں جن میں دو یعنی انگریزی اور فلیمش نہایت ہی عام ہیں اور
ان دونوں میں انگریزی زیادہ مضبوط ہے اور انجینیری کے جملہ کاموں میں
استعمال ہونی چاہیے۔ البتہ پتلی دیواروں میں جو $1\frac{1}{2}$ اینٹ کی یا اس سے
کم ہوں خواہ کوئی بھی بندش ہو کام کی مضبوطی میں بہت کم فرق آتا ہے۔
تختی ۲ میں ۱ سے $3\frac{1}{2}$ اینٹ کی موٹی دیواروں کے سطحی نقشے اور
تراشیں دی گئی ہیں جن میں دو دیواروں کا اتصال زاویۂ قائمہ پر بنایا گیا ہے
اور ان دو دیواروں میں ایک کا ختم حصہ یا سیدھا کاٹ دکھایا گیا ہے۔
اس بندش کے بنانے میں نکاتِ ذیل ذہن نشین رہنے چاہییں۔

(ا) رڈے یکے بعد دیگرے عرضے اور طولے ہوں۔
(ب) کسر بند اینٹ[1] ہمیشہ کونا پتھر سے یا کونے کے عرضوں سے ملی ہوئی ہو۔
(ج) ان دیواروں میں جن کی موٹائی پوری اینٹ کا ذو اضعاف ہو ایک
رڈے میں سامنے کے اور پچھلے ہر دو ارتفاع میں یا تو عرضے دکھائی
دینگے یا طولے۔ لیکن اُن دیواروں میں جن کی موٹائی نصف اینٹ کی
طاق تعداد ہو اگر کسی رڈے میں رُخ کی جانب طولے دکھائی دینگے
تو پشت پر عرضے نظر آئیں گے وعکسہ۔
(د) ایک ہی رڈے میں اینٹیں آپس میں جوڑ شکن نہیں ہوتی ہیں۔ دیوار
کی موٹائی میں جو جوڑ ہوتے ہیں وہ سیدھے ہوتے ہیں اور اس لیے
بہت ضروری ہے کہ جوڑ کو پورے طور پر ہموار کر دیا جائے۔ بعض اس
بندش پر معترض ہیں۔ سبب یہ ہے کہ اگر اس کو صحیح طور پر ہموار نہ کیا جائے

[1] quoin

تو بارش کا پانی دیوار میں اُتر جائیگا۔ لیکن اُن عرضی جوڑوں کو توڑنے کی کوشش کرنا کمزوری کی بنیاد رکھنا ہے اور اس لیے اس کی سفارش نہیں کی جاسکتی۔

(ھ) طولی ردّے ہیں جس قدر انتصابی جوڑ ہوتے ہیں اُس کے دُگنے جوڑ عرضی ردّے میں ہوتے ہیں۔ اس لیے طولوں (Stretchers) کے درمیان کے انتصابی جوڑوں کی بہ نسبت عرضوں (Headers) کے درمیان کے جوڑ زیادہ باریک رکھنے چاہییں ورنہ کسر بند کے ذریعہ جو آغوش حاصل ہوتی ہے وہ جلد غائب ہو جائیگی۔

(و) اینٹیں ردّوں کے محض رُخ پر طولوں کی طرح بچھائی جاتی ہیں حالانکہ تمام ردّوں کی بھرائی کل عرضوں ہی کی ہوتی ہے۔

(ز) دیوار کے دائیں سرے کی بندش دیوار کے رُخ کی بندش کے مانند ہوتی ہے۔

(ح) علٰحدہ دیواروں میں اگر رُخ کا طول نصف اینٹوں کی طاق تعداد ہو تو رُخ کے طولہ ردّے میں ایک اِکہری کی ضرورت ہوگی۔ اور اگر رخ کا طول اینٹوں کی جفت تعداد ہو تو دیوار کی پشت کے طولہ ردّے میں ایک اِکہری کی ضرورت ہوگی۔

(۳۹) متعلم کو رائے دی جاتی ہے کہ دیوار کی مختلف موٹائیوں کے لیے ردّوں کے سطحی نقشے کھینچے اور اگر وہ مذکورۂ بالا قواعد کو یاد رکھے تو اس کو معلوم ہوگا کہ اس بندش کی بناوٹ کس قدر آسان ہے۔

نقشہ جات ۲، ۳، ۴ میں کسر بند اینٹوں کو سیاہی سے بھر دیا گیا ہے تاکہ آسانی سے شناخت ہو سکیں۔ تختی ۲ میں انگریزی بندش کی دو دیواروں کے زاویۂ قائمہ کے اتصال کے واسطے کسر بند و تری دکھائے گئے ہیں۔ پہلا کسر بند کونے کے عرضے کے بازو ہونا چاہیے لیکن بھرائی اور اتصال کے اندرونی حصوں کے کسر بند بالکل ایسے ہو سکتے ہیں جو نقشہ ۴ میں دکھلائے گئے ہیں، یعنی دیوار کے

بیرونی رُخ کے قریب - دونوں طریقے مستحکم ہیں لیکن جو طریقہ تختی ۲ میں دکھایا گیا ہے اُس کو بہت سے انجنیئر ترجیح دیتے ہیں۔

جو دیواریں $1\frac{1}{2}$ اینٹ سے زائد موٹی ہوتی ہیں اُن کے وسط میں طولوں کی کمی ہوتی ہے - اس کی اصلاح بعض اوقات اس طرح کی جاتی ہے کہ اینٹوں کے ردّے وتراً لگا دیے جاتے ہیں - (دیکھو تختی ۵)

۳۹- فلیمش بندش

—فلیمش بندش کے دو اقسام ہیں جن کو اکہری اور دُہری فلیمش بندش کہتے ہیں - دونوں اقسام میں چہرہ کا ارتفاع ایک ہی ہوتا ہے - ہر ایک ردّے میں تبادل عرضے اور طولے ہوتے ہیں اور ہر ایک عرضہ اپنے نیچے کے ردّے کے طولے کے بالکل وسط پر ہوتا ہے - کسر بند متبادل ردّوں میں کونے عرضے سے ملے ہوئے رکھے جاتے ہیں تاکہ آغوش مل جائے - پشت کا ارتفاع ویسا ہی ہوتا ہے جیسا کہ دُہری فلیمش بندش کے چہرہ کا (دیکھو تختی ۴)۔

اکہری فلیمش بندش میں (دیکھو تختی ۳) بھرائی اور پشتہ بندی انگریزی بندش کی ہوتی ہے - اس بندش کا استعمال اُس وقت ہوتا ہے جب دیوار کے چہرہ کے لیے قیمتی اور خاص اینٹیں درکار ہوتی ہیں - بعض لوگ اپنے اس یقین کی بنا پر بھی اس بندش کی سفارش کرتے ہیں کہ دیوار کے اندر دُہری فلیمش بندش کے بعض نقائص کم ہو جاتے ہیں۔

فلیمش بندش انگریزی بندش سے کمزور ہوتی ہے - وجہ یہ کہ انگریزی بندش میں طولوں$^{\text{لے}}$ کی زیادہ تعداد لگائی جاتی ہے مگر چہرہ کی نمود بہتر تصور کی جاتی ہے - اس میں چونکہ ٹوٹی اینٹیں زیادہ تعداد میں لگائی جا سکتی ہیں کفایت بالیقین زیادہ ہوتی ہے - تراشیں جو تختی ۳ میں دی گئی ہیں اُن سے ظاہر ہوتا ہے کہ دیوار کے کچھ حصوں میں تمام نیچے تک سیدھے جوڑ آ جاتے ہیں۔

لے Stretchers

ردوں کے سطحی نقشوں سے ظاہر ہے کہ تمام دیوار میں جس کی موٹائی اینٹوں کی طاق تعداد ہو دیوار کے بیچ میں نصف اینٹوں کی بڑی تعداد لگانی پڑتی ہے۔ ان نقائص کے علاوہ اس بندش میں عملاً یہ ہوتا ہے کہ بہت سے معمار محض چہرہ کی بندش کا لحاظ رکھتے ہیں اور بھرائی اور پشتہ بندی کسی طرح بھی کر دیتے ہیں۔ یہ بھی ہوتا ہے کہ معمار غلط عرضے بنا دیتے ہیں جو نصف اینٹیں ہوتی ہیں اور اُن سے دیوار کے اندر بندش نہیں ہوتی۔ تختی ۳ میں ردے ۲، ۴، ۶، وغیرہ کی سطح میں عرضے بطور غلط عرضوں کے دکھائے گئے ہیں جو عام طور پر لگائے جاتے ہیں مگر ان کو صحیح عرضوں میں بھی بدل سکتے ہیں۔

کیفیت بالا سے ظاہر ہو گا کہ فلیمش بندش پر بہت اعتراضات ہیں۔ انگریزی بندش لگانے کی بہ نسبت اس بندش کے استعمال سے دیوار کی صحیح بندش قائم رکھنا زیادہ مشکل ہے۔ اہم انجینیری عمارت میں اس کا استعمال ہرگز نہ ہونا چاہیے لیکن سکونتی مکانوں اور اسی قسم کے کاموں میں اس کو بغیر تردد استعمال کر سکتے ہیں۔ (۴۰)

۴۰۔ بندش کی اور بہت اقسام ہیں جن کے نام یہ ہیں:۔ ولندیزی بندش، طولہ بندش، عرضہ بندش، باغ یا حصار دیواری بندش، چہرہ بندش، زینہ نما بندش، وتری بندش، خار ماہی بندش، وغیرہ۔ باستثنائے وتری بندش ان سب کا استعمال انجینیری کے کاموں میں شاذ ہی ہوتا ہے۔

ولندیزی بندش میں متبادل عرضہ اور طولہ ردے ہوتے ہیں لیکن ہر ایک متبادل طولہ ردے میں کونے (quoins) کے پاس کی دوسری اینٹ عرضہ رکھی جاتی ہے۔ تمام طولہ ردوں میں کونے (quoins) تین چوتھائی اینٹ کے ہوتے ہیں اور عرضہ ردوں میں کسر بند نہیں ہوتے۔

طولہ بندش نصف اینٹ کی دیواروں کے واسطے جیسی کہ پردہ دیواریں ہوتی ہیں استعمال کی جاتی ہے۔ چہرہ کی تمام اینٹیں طولوں کی

طرح لگائی جاتی ہیں۔

عرضہ بندش ۔۔۔ چہرہ کی تمام اینٹیں عرضہ رکھی جاتی ہیں۔ اینٹ کی اس بندش کا استعمال بنیادی پایوں، زاغوں[لے]، کنگنیوں اور گولائیوں کے لیے ہوتا ہے۔

باغ یا حصار دیواری بندش ۔۔۔ اس بندش کا استعمال ایک اینٹ موٹی دیواروں کے لیے ہوتا ہے۔ اس میں طولہ ردے ہوتے ہیں جن میں ہر تیسرے طولہ کے بعد ایک عرضہ لگایا جاتا ہے۔

چہرہ بندش میں طولوں کے ہر تین ردّوں کے بعد ایک ردّا عرضوں کا ہوتا ہے۔ کسر بند صرف عرضہ ردّوں میں لگائے جاتے ہیں۔

زینہ نما بندش ۔۔۔ زینہ نما بندش کی دو اقسام ہیں جن کے نام وتری اور خارماہی بندش ہیں (دیکھو تختی ۵)۔ بعض اوقات انگریزی بندش کی موٹی دیواروں میں ہر چوتھے تا آٹھویں ردّے میں زینہ نما ردّے اس غرض سے لگائے جاتے ہیں کہ طول کی طرف مضبوطی زیادہ ہوا ور اس طرح طولوں کی کمی کی اصلاح ہو جائے۔ دیواریں جو موٹائی میں نصف اینٹ کی جفت تعداد ہوتی ہیں ان کے طولہ ردّوں میں زینہ نما بندش کر دی جاتی ہے۔ متبادل ردّے برعکس سمت پر زینہ نما ہوتے ہیں۔

وتری بندش ۲ تا ۴ اینٹ موٹی دیواروں میں استعمال کی جاتی ہے۔ اس امر کی احتیاط رکھنی چاہیے کہ چہرہ کی اینٹوں کے پیچھے جو مثلثی حصے باقی رہیں اُن کو درست ترشے ہوئے ٹکڑوں سے بھر دیا جائے۔ اینٹیں وتراً بچھائی جاتی ہیں اور چہرہ کے ساتھ ایسا زاویہ بنایا جاتا ہے کہ

لے Corbels

اینٹیں بغیر تراشے ہوئے ٹھیک بٹھ سکیں۔

(۴۰) **خار ماہی بندش** چار اینٹ سے زیادہ موٹی دیواروں میں استعمال کی جاتی ہے۔ نیز دیواروں اور فرش میں زیبائشی تختیاں بنانے کے لیے بھی اس کا استعمال ہوتا ہے۔ بجز زیبائشی اغراض کے یہ بندش ہر چیز کے لیے خراب ہے۔ چہرہ کی اینٹوں کے پیچھے مثلثی حصے اور درمیانی مربعے ترشی اینٹوں سے باحتیاط بھرنے چاہییں۔ اینٹوں کو ۴۵° کے زاویہ پر بچھاتے ہیں اور دیوار کے وسط سے شروع کرتے ہوئے سامنے اور پیچھے کے رُخ لے جاتے ہیں۔

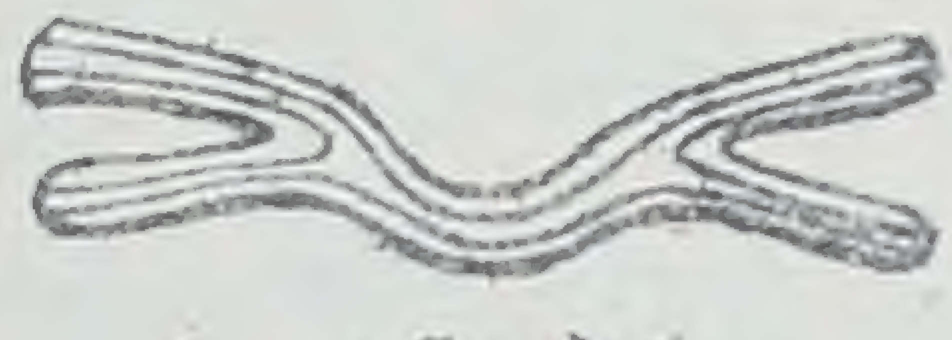
۴۱۔ **کھوکھلی دیواریں** انگلستان میں اکثر اس لیے بناتے ہیں کہ درمیانی حصہ زیادہ خشک رہے جو ٹھوس دیواروں سے ممکن نہیں ہے۔ دو دیواروں کا درمیانی جوف ایصالِ رطوبت کا مانع ہے' اور نیز دیواروں کی اندرونی تپش کو زیادہ معتدل بنا دیتا ہے۔

نصف اینٹ کی بیرونی دیوار بنائی جاتی ہے اور اس کو اندرونی دیوار سے سیمنٹ پتھر کے ٹکڑوں' اینٹ' انیٹ یا لوہے کے بندھن سے جوڑ دیتے ہیں۔ دو دیواروں کی درمیانی جگہ ۲" سے ۳" تک ہوتی ہے۔ اور دیوار کی چوٹی اور تہ میں درآمد اور برآمد کے ذریعہ اس درمیانی جگہ کو اچھی طرح ہوا دار بنانا چاہیے۔ ان کے منہ پر چھوٹے سوراخ کی جالیاں نصب کر دیتے ہیں تاکہ چوہے اور دیگر حشرات ان میں داخل نہ ہوسکیں۔ اس قسم کی دیوار سے کوئی کفایت نہیں ہوتی۔

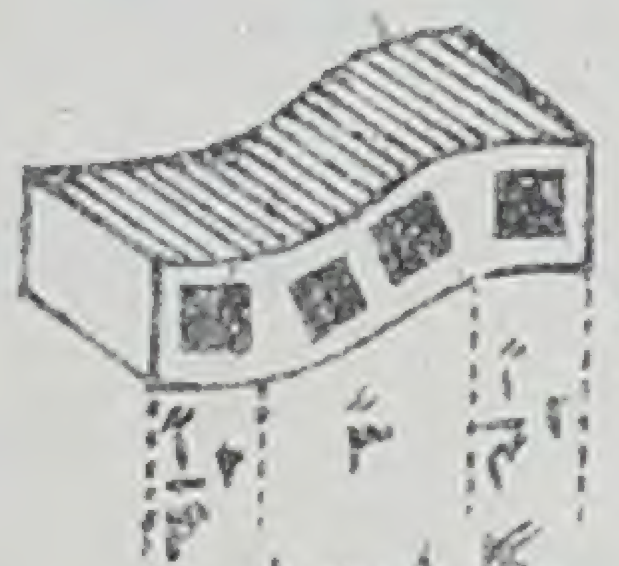
پتھر کی دیواروں میں ایک پتلی اینٹ کی دیوار اندرونی جانب بنائی جاتی ہے اور موٹی دیوار باہر کی جانب لیکن اگر اندرونی اور بیرونی ہر دو دیواریں اینٹ کی ہوں تو بیرونی دیوار پتلی ہونی چاہیے۔ چھت کا انتظام یہ ہوتا ہے کہ اس کو موٹی دیوار پر رکھتے ہیں۔

شکل ۱۵ میں بندھن کے چند نمونے جو مستعمل ہیں بتلائے گئے ہیں۔ لیکن خواہ خاص طور پر ڈھلی ہوئی اینٹ کا یا آہنی بندھن استعمال کیا جائے

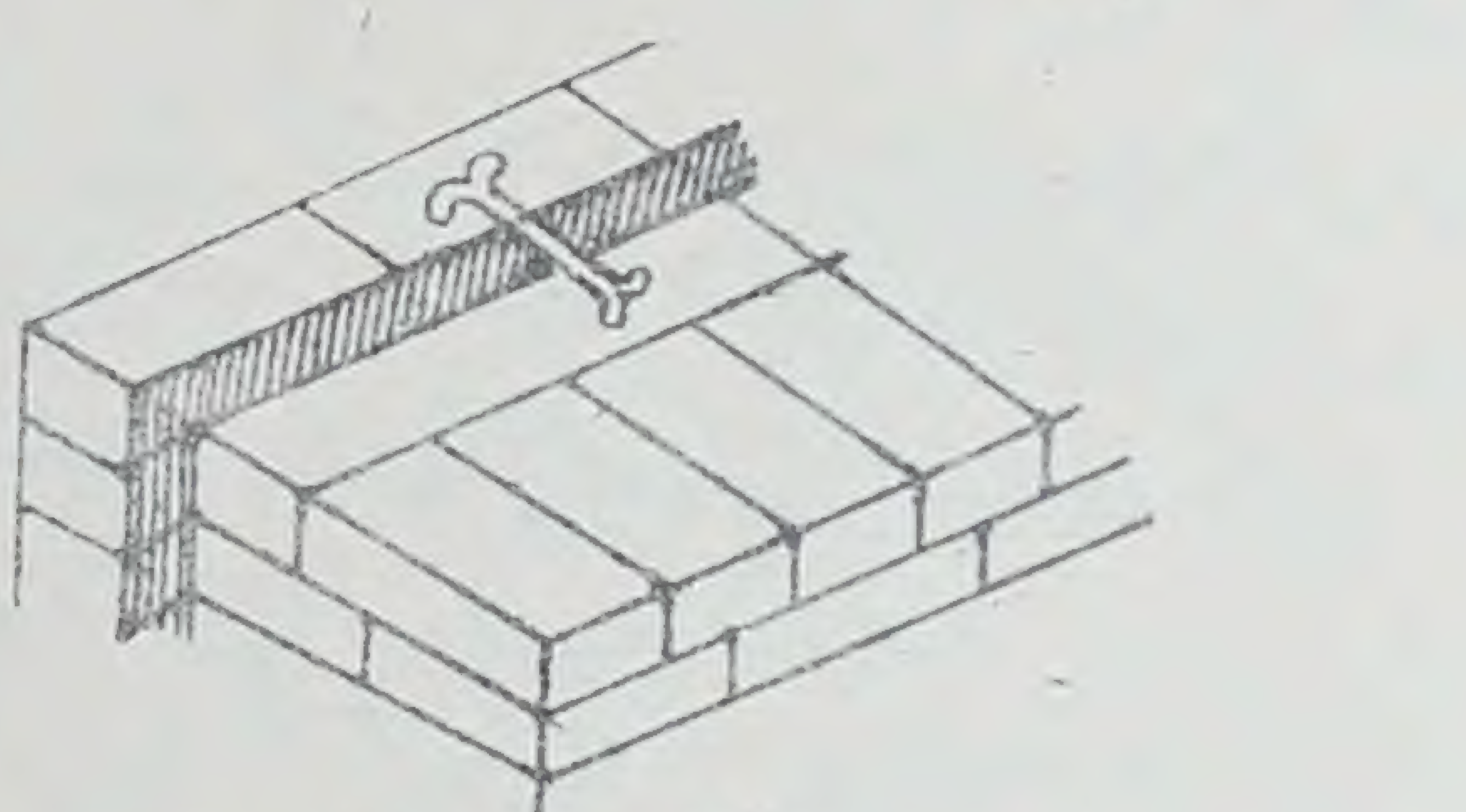
تاہم ڈھال یا جوف رکھ دیا جائے تاکہ پانی اندرونی دیوار میں نہ اتر سکے - بندھن کو



آہنی بندھن



لنگوڑ اینٹ



کھوکھلی دیوار اور آہنی بندھن

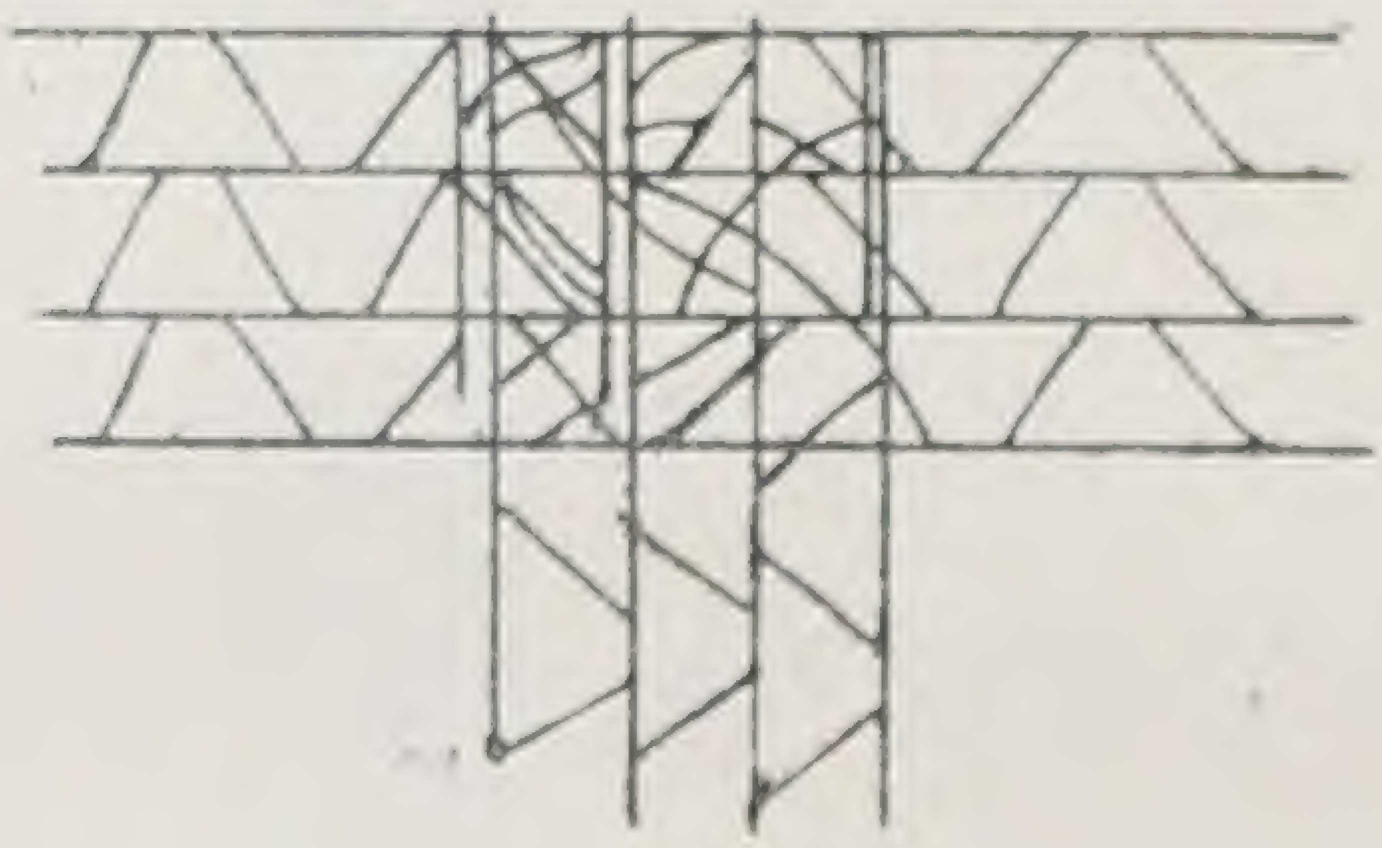
شکل ۱۱

افقی تقریباً ۳' علیحدہ اور انتصاباً ۱' علیحدہ رکھتے ہیں - آہنی بندھن پر ہمیشہ ڈامر (۴۲)
لگانا چاہیے تاکہ زنگ نہ لگے - اگر دیواریں غیر مساوی طور پر بیٹھیں تو بھی بندھن کے ٹوٹنے کا احتمال نہیں ہے لیکن اس پر بھی حرارت سے بڑھ جانے کے باعث ہندوستان کے لیے کار آمد نہیں ہیں -

کھوکھلی دیواریں تو ہندوستان میں شاذ ہی استعمال کی جاتی ہیں لیکن اس میں کوئی شبہ نہیں ہے کہ عمارتوں کے اندرونی حصوں میں زیادہ خنکی پیدا کرنے کے لیے کار آمد ثابت ہونگی - اینٹ کی ٹھوس دیوار دن میں سراسر گرم ہو جاتی ہے اور رات میں تپش نکالتی ہے اور اس لیے موسم گرما میں کمرے کبھی ٹھنڈے نہیں رہتے کھوکھلی دیواریں مساوی موٹائی کی معمولی دیواروں سے قدرتاً کمزور ہوتی ہیں اور اسی باعث کارخانوں یا انجینیری کاموں کے لیے مفید نہیں ہیں -

۴۳ - **محکم خشت کاری** ——— بعض اوقات افقی جوڑوں میں

(بالخصوص نصف اینٹ کی دیواروں میں) اگر خشت کاری کی بندش ناقص ہو تو تقریباً
اُ جوڑی اور $\frac{1}{16}$ ً موٹی آہنی پٹیاں لگا دیتے ہیں۔ آہنی پٹی کو موسم کے اثر سے
بالکل محفوظ کر دینا چاہیے ورنہ اس پر زنگ لگ جائیگا اور چنائی کو نقصان
پہنچیگا۔ اگر آہنی پٹی کا استعمال پتلی دیوار میں ہو تو اس کو سیمنٹ گچ میں لگانا چاہیے۔
استعمال سے پیشتر پٹیوں پر ہمیشہ ڈامر لگا کر ریت چھڑکنا چاہیے اور سرے
موڑ دینے چاہییں تاکہ تمام جوڑوں پر پٹیاں ایک دوسری میں پھنس جائیں۔



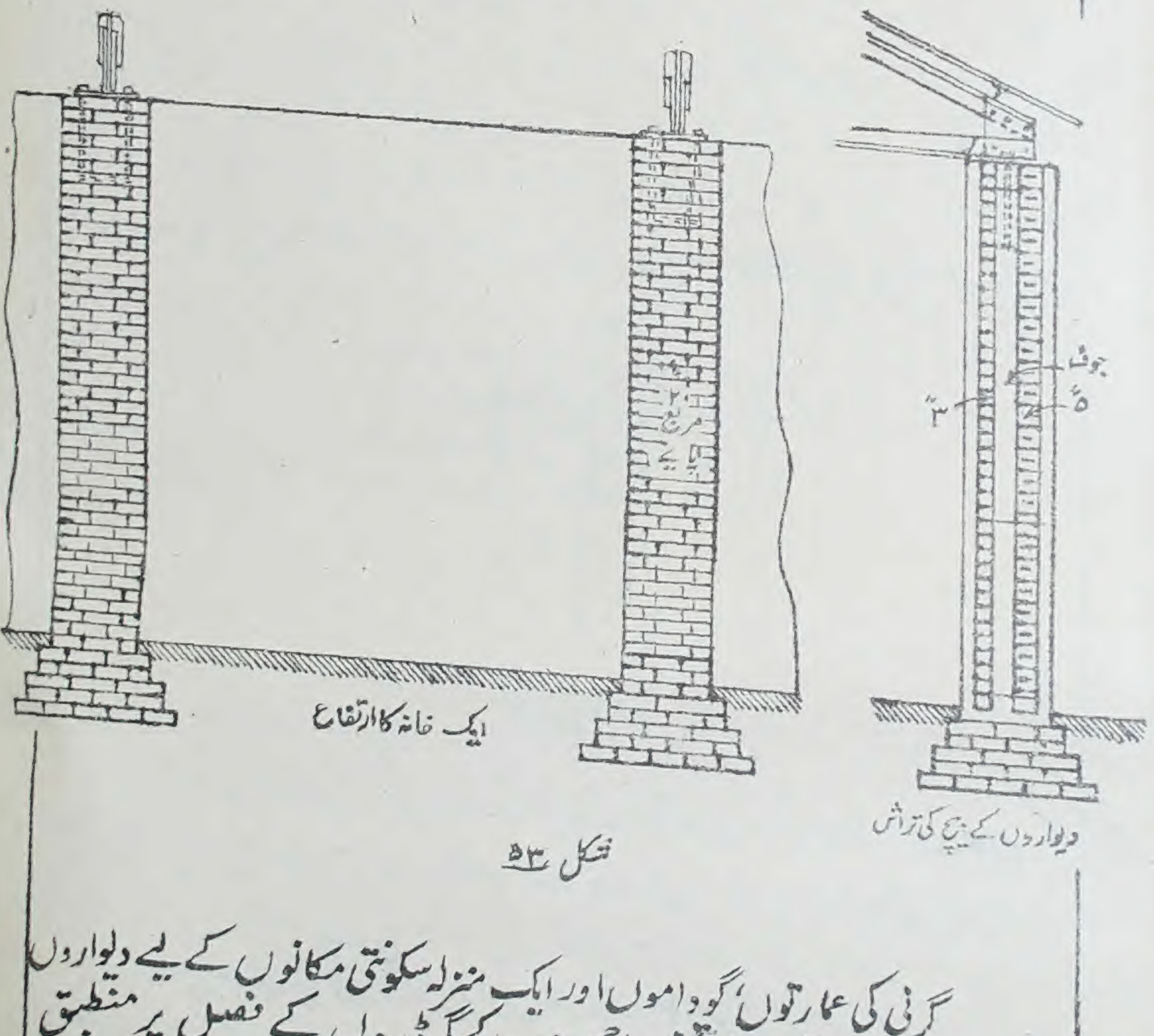
شکل ۵۲

خشت کاری کو محکم بنانے کا ایک بہتر طریقہ یہ بھی ہے کہ خشت کاری کے
اُفقی ردّوں میں جست چڑھائے ہوئے فولادی تار کی جالی مخروطی سوراخوں
کی لگاتے ہیں اور سیمنٹ گچ استعمال کرتے ہیں۔

اس طریقہ کی بنی ہوئی دیواریں عموماً کھوکھلی ہوتی ہیں ان میں بیرونی دیوار
۵ً چپٹی اینٹ کی ہوتی ہے جوف ۱$\frac{1}{2}$ً ہوتا ہے اور اندرونی دیوار کھڑی اینٹ کی
ہوتی ہے۔ کہا جاتا ہے کہ ایسی دیواریں کامل حجز پیدا کرتی ہیں نمی سردی اور گرمی
کو روکتی ہیں مساوی تپش قائم رکھتی ہیں نیز آواز کو روکتی ہیں۔ ۴$\frac{1}{2}$ً موٹی دیوار (۴۳)
جو سیمنٹ سے بنائی گئی ہو اور اس طرح محکم کی گئی ہو کہا جاتا ہے کہ معمولی طریقہ کی
۱۵ً موٹی دیوار کے برابر مضبوط ہوتی ہے اور ۳ً موٹی محکم دیوار ۹ً موٹی معمولی دیوار کے

؎ اے۔ جے۔ مین اینڈ کمپنی (A. J. Main & Co.) کلکتہ نے تفصیل مہیا کی ہے۔


برابر مضبوط ہوتی ہے۔




شکل ۵۳

گرنی کی عمارتوں، گوداموں اور ایک منزلہ سکونتی مکانوں کے لیے دیواروں میں پایے رکھے جاتے ہیں جو قینچی یا چھت کے گرڈروں کے فصل پر منطبق ہوتے ہیں (دیکھو شکل ۵۳)۔ اس طرح چھت کا وزن پایوں پر آجاتا ہے جو دیوار کے درمیانی حصوں کا وزن بھی اٹھاتے ہیں۔ اسی طریقہ پر پردہ دیواروں کے لیے تین انچ موٹی محکم دیواریں بنائی جاتی ہیں۔ ان سے فرش پر کوئی بوجھ نہیں پڑتا اور پایوں کے درمیان دیواریں خود سہار ہوتی ہیں۔

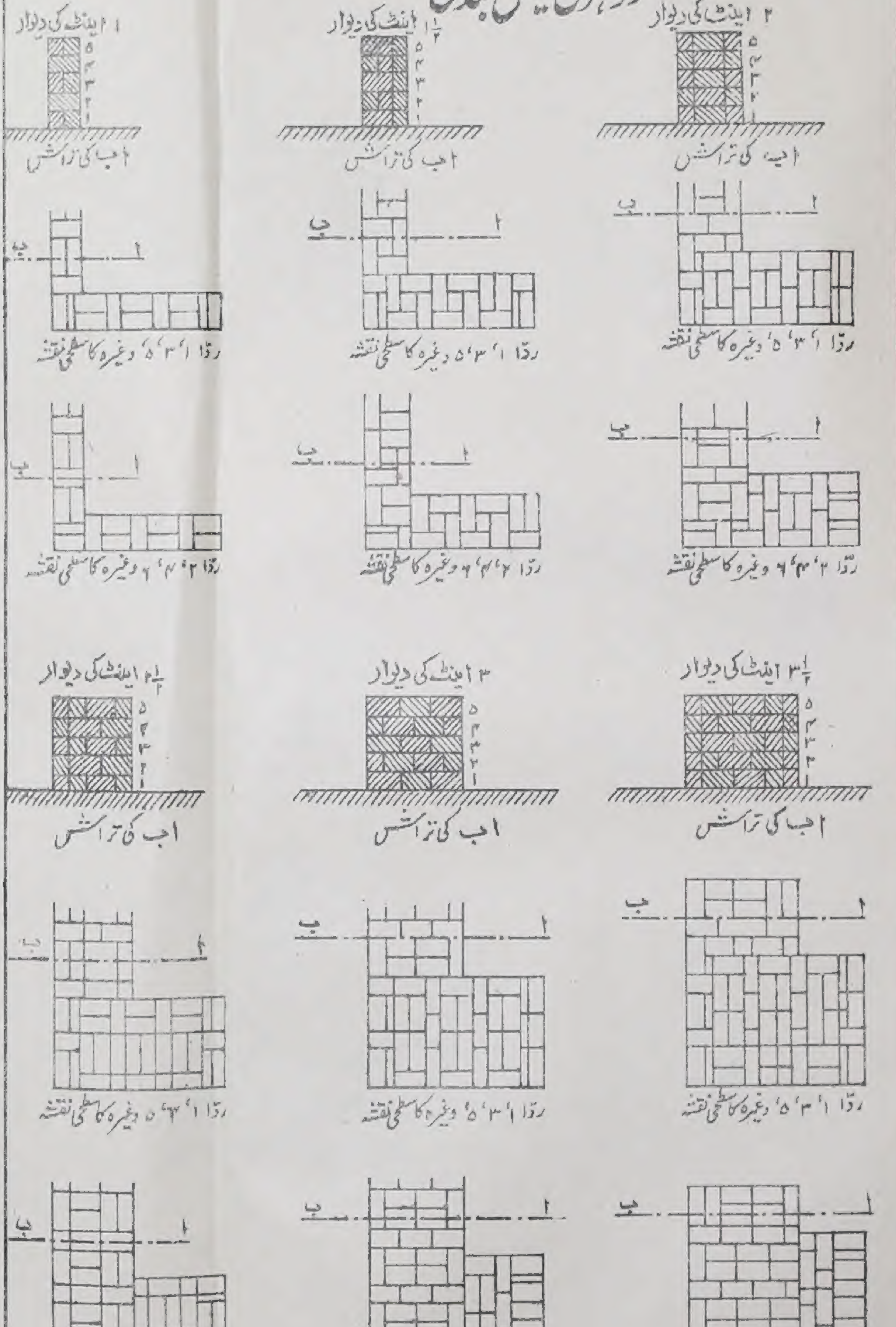
کپاسی کالی مٹی پختہ تعمیر کی بنیادوں کے لیے بیحد خطرناک ہے۔ یہ مٹی رطوبت پانے سے پھیلتی ہے اور گرم خشک موسم میں سکڑتی ہے۔ اس مٹی پر


انگریزی بندش
۲ اینٹ کی دیوار
۱½ اینٹ کی دیوار
۱ اینٹ کی دیوار
اب کی تراش
اب کی تراش
اب کی تراش
ردا ۱، ۳، ۵ وغیرہ کا سطحی نقشہ
ردا ۱، ۳، ۵ وغیرہ کا سطحی نقشہ
ردا ۱، ۳، ۵ وغیرہ کا سطحی نقشہ
ردا ۲، ۴، ۶ وغیرہ کا سطحی نقشہ
ردا ۲، ۴، ۶ وغیرہ کا سطحی نقشہ
ردا ۲، ۴، ۶ وغیرہ کا سطحی نقشہ
۳½ اینٹ کی دیوار
۳ اینٹ کی دیوار
۲½ اینٹ کی دیوار
اب کی تراش
اب کی تراش
اب کی تراش
ردا ۱، ۳، ۵ وغیرہ کا سطحی نقشہ
ردا ۱، ۳، ۵ وغیرہ کا سطحی نقشہ
ردا ۱، ۳، ۵ وغیرہ کا سطحی نقشہ
ردا ۲، ۴، ۶ وغیرہ کا سطحی نقشہ
ردا ۲، ۴، ۶ وغیرہ کا سطحی نقشہ
ردا ۲، ۴، ۶ وغیرہ کا سطحی نقشہ

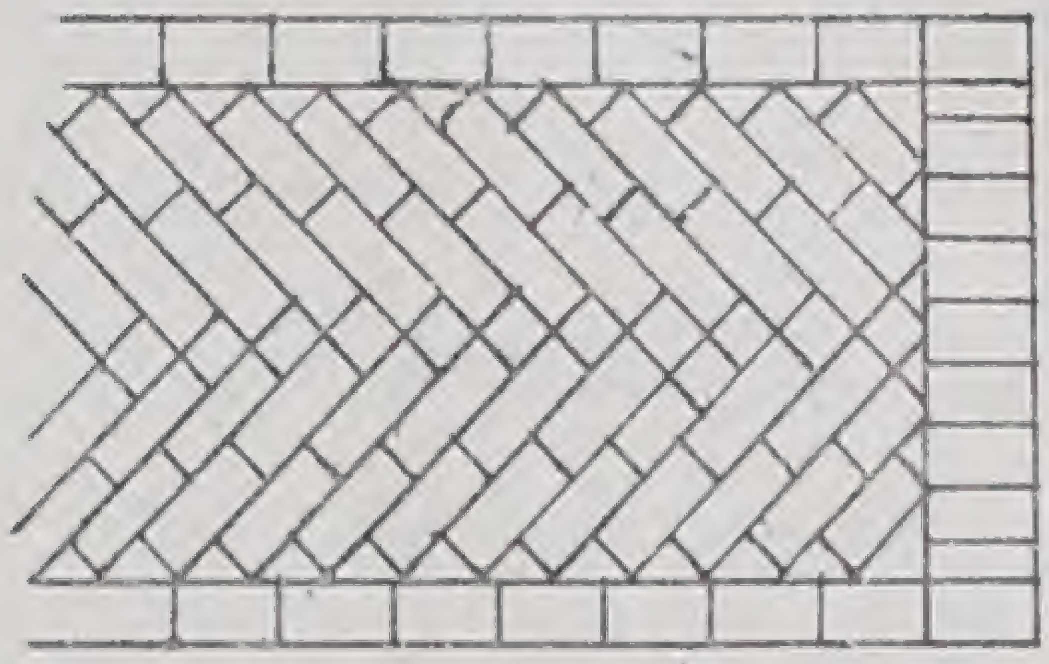
اکہری فلیمش بندش



دوہری فلیمش بندش



خارماہی بندش

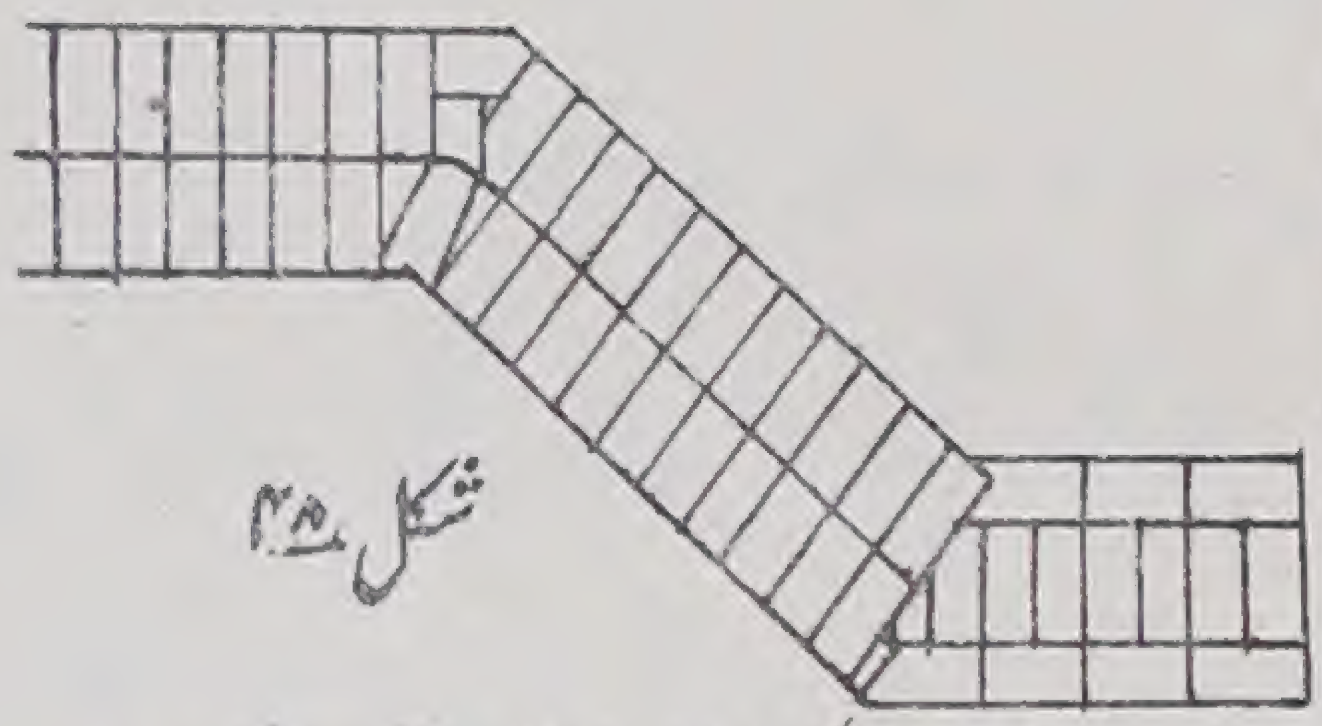


شکل ۴۶

وتری بندش

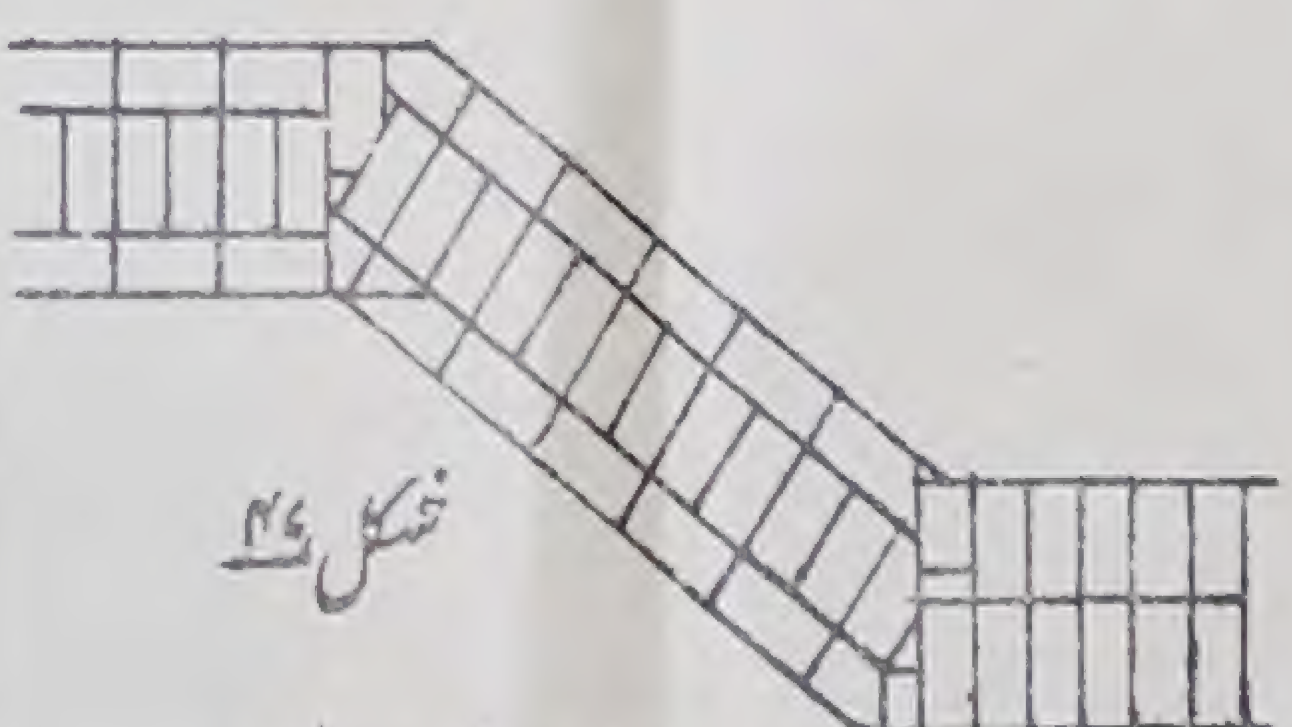


شکل ۴۵



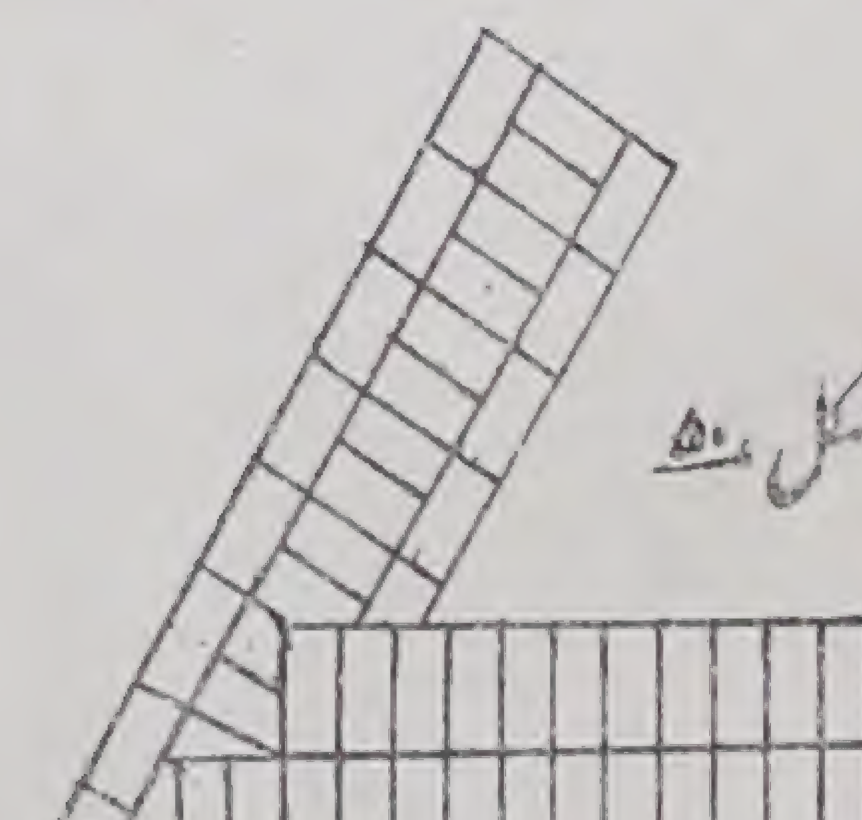
شکل ۴۸

۲ اینٹ کی دیواریں جو زاویہ منفرجہ پر ملتی ہیں
ردّا ۲، ۴، ۶ کا سطحی نقشہ



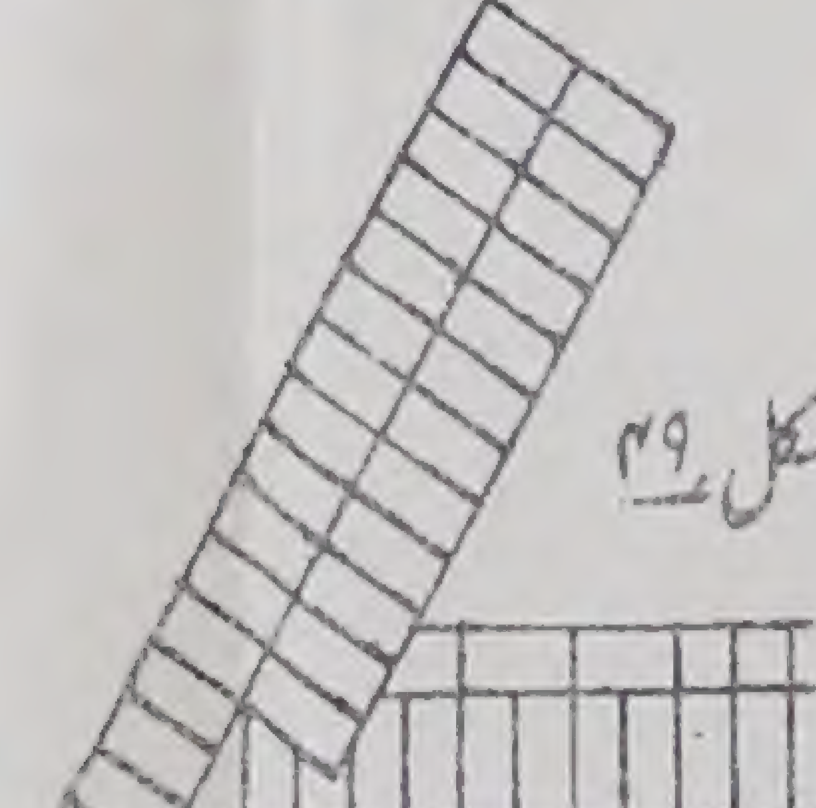
شکل ۴۷

۲ اینٹ کی دیواریں جو زاویہ منفرجہ پر ملتی ہیں
ردّا ۱، ۳، ۵ کا سطحی نقشہ



شکل ۵۰

دیواروں کے اتصال زاویۂ حادہ پر



شکل ۴۹

دیواروں کے اتصال زاویۂ حادہ پر

بنیادیں رکھنے کے بہت طریقے آزمائے گئے ہیں لیکن بے خطر طریقہ یہی ہے کہ کپاسی کالی مٹی کی تمام تہ کھودی جائے اور بنیادیں اچھی مٹی پر رکھی جائیں۔

عمیق بنیادوں اور موٹی دیواروں کا صرفہ گراں ہوتا ہے۔ اس لیے عمارات، پایے اور پتلی درمیانی دیواروں کے لیے جو پایوں ہی پر آتی ہیں۔ جو قاعدہ اوپر مذکور ہوا اس سے بہت محنت بچتی ہے۔ یہ قاعدہ بسا اوقات ارزاں (۴۴) تر بھی ثابت ہوگا حالانکہ ہندوستان میں سیمنٹ ابھی گراں ہے۔ ہندوستان میں جو سیمنٹ کی اونچی قیمت ہے وہ محکم کام کے وسیع استعمال کی اب تک مانع رہی ہے لیکن حال ہی میں ہندوستان کے مختلف حصّوں میں چند کارخانے نہایت ہی اطمینان بخش نتائج کے ساتھ جاری کیے گئے ہیں۔ اس لیے سیمنٹ کی قیمت کے گرنے کا امکان ہے جس سے محکم کام موجودہ حالت کے مقابلہ میں بہت بڑے پیمانہ پر ہوگا۔

۴۳۔ پختہ اینٹ گارے میں

(کچّی پکّی چنائی) ہندوستان میں یا تو کفایت کے باعث یا جس وقت چونہ مہیا کرنا مشکل ہوتا ہے اکثر استعمال کی جاتی ہے۔ ایک منزلہ بلندی کے اکثر مکانات اور دیگر سبک عمارات، بالخصوص ہنگامی عمارات، گارے سے بنائی جاتی ہیں۔ ان کی تعمیر کا طریقہ بالکل وہی ہے جس کا ذکر اُن عمارات کے لیے ہو چکا ہے جن میں کہ چونہ گچ استعمال ہوتی ہے۔ اور اگر ان عمارات کی ٹیپ کاری احتیاط سے کی جائے تو وہ تقریباً اُتنی ہی دیرپا ہوتی ہیں جتنی وہ عمارات جن میں کہ چونہ استعمال کیا جاتا ہے اور ان کے لیے جو ترمیمات مطلوب ہوتی ہیں وہ بھی زیادہ نہیں ہیں۔ گارے میں چکنی مٹی یا ریت بہت زیادہ نہ ہو بلکہ ہر دو قسم کی مٹی کا آمیزہ استعمال ہونا چاہیے۔ اگر قدرے بھوسہ اور گوبر ملا دیا جائے تو گارا بہت بہتر ہو جاتا ہے۔

بنیادوں کے کام میں کرسی کی سطح تک، کمان کاری میں، دیواروں کے بالائی حصہ میں، کنگنیوں کے واسطے، زاغ بندی کے لیے، اور دروازوں اور کھڑکیوں کے اطراف ہمیشہ چونہ گچ کا استعمال ہونا چاہیے۔

۴۴۔ خام اینٹ گارے میں — (کچی چنائی) اکثر ہنگامی عمارتوں اور بڑی عمارات کی اندرونی دیواروں کے واسطے استعمال کی جاتی ہے۔ اینٹیں عمدہ خشتی مٹی کی بنائی جاتی ہیں اور اسی طریقہ سے ڈھالی اور سکھائی جاتی ہیں جس طریقہ سے وہ اینٹیں کہ جن کا پکانا مطلوب ہوتا ہے۔ کچی چنائی کی بندش بھی ویسی ہی ہوتی ہے جیسی کہ پکی چنائی میں استعمال کی جاتی ہے۔ کچی اینٹیں آسانی سے کچل جاتی ہیں۔ اس لیے اس قسم کی چنائی پر گراں وزن کبھی نہ ڈالنا چاہیے اور اس کو بنیادی کام کے لیے اور ایسے کام کے لیے جو سطح زمین سے ایک فٹ کے اندر ہو یا دیوار کے بالائی حصوں کے لیے استعمال نہ کرنا چاہیے۔ کیونکہ زمین کی رطوبت اور بارش سے اینٹیں ناقص ہو جائینگی اور عمارت خراب ہو جائیگی۔ ایسی جگہ ہمیشہ پکی اینٹیں چونہ گچ میں لگانی چاہییں۔

عمارات میں کرسی کی سطح کے اوپر دیواریں اکثر اس طرح بناتے ہیں کہ چہرہ پختہ اینٹ کا چونہ گچ میں ہوتا ہے اور پشتہ بندی خام اینٹ کے گارے میں۔ جب کام ایسا ہوتا ہے تو چہرہ کی ٹیپ کاری چونہ گچ سے کرتے ہیں اور پشتہ کی استرکاری گارے سے۔

اینٹیں پکنے پر ہمیشہ سکڑ جاتی ہیں۔ اس لیے اگر دیواروں میں پختہ اور
خام دونوں طرح کی اینٹیں مختلط ہوں تو اس امر کی احتیاط رکھنی چاہیے کہ (۴۵)
جو قالب پختہ اینٹ کے لیے استعمال کیا جائے اس سے چھوٹا قالب خام اینٹ کے لیے استعمال ہونا چاہیے ورنہ صحیح بندش بنانا نا ممکن ہوگا۔

۴۵۔ مٹی کی دیواریں بغیر کسی قسم کی اینٹ کے بنائی جاتی ہیں۔ نرم گھلی ملی چکنی مٹی کے بڑے بڑے ٹکڑے ایک دوسرے پر رکھے جاتے ہیں۔ یہ ٹکڑے آپس میں چپک جاتے ہیں اور خشک ہونے پر گٹھ ہو جاتے ہیں۔ دھوپ سے مٹی جلد خشک ہو جاتی ہے اور جب ایک

تہ خشک ہو جاتی ہے تو دوسری تہ لگائی جاتی ہے۔ ایسی دیواریں عموماً قدرے سلامی کے ساتھ بنائی جاتی ہیں اور صرف عمدہ خشتی مٹی استعمال کی جاتی ہے۔ اگر چکنی مٹی کی مقدار زیادہ ہو تو دیواریں تڑک جائینگی اور تکلیف پہنچائینگی۔ دیواریں جب تیار ہو جاتی ہیں تو اُن کو احتیاط سے تراشتے ہیں اور اُن کی استرکاری چکنی مٹی سے کرتے ہیں جس میں بھوسہ اور گوبر ملا دیتے ہیں۔ یہ دیواریں اگر احتیاط سے بنائی جائیں تو بارش میں بخوبی قائم رہتی ہیں۔

مٹی کی دیواریں بالعموم بوچھاڑ سے یا چھت کے پانی سے بنیاد کے پاس سے ناکارہ ہو جاتی ہیں۔ اس لیے ان کی تعمیر بنیاد سے ایک یا دو فٹ بلندی تک یا (ترجیحاً) کرسی تک پتھر یا پختہ اینٹ سے گارے میں ہونی چاہیے۔

۶۴۔ داب رڈا دیواریں خشتی مٹی کی ہوتی ہیں جس میں

کم مقدار رطوبت کی شامل ہوتی ہے۔ اس مٹی کو کھودتے ہیں اور جس قدر ممکن ہو پھوڑ کر باریک کرتے ہیں۔ بعد ازاں $\frac{1}{2}$" سوراخ کی چھلنی میں چھانتے ہیں اور پتلے پرت بنا دیتے ہیں جن کی موٹائی ۳" سے ۶" تک ہوتی ہے۔ ان پرتوں کو متوازی تختوں کے درمیان بناتے ہیں جن سے دیوار کا چہرہ اور رشتہ بن جاتا ہے۔ اس کے بعد مٹی کو سختی سے دھمس کرتے ہیں اور آخری پرت پر تازہ پرت بچھاتے ہیں تا آنکہ تختہ بندی کا کنارہ آ جاتا ہے۔ بعد ازاں تختہ بندی کو نکال لیتے ہیں اور کام کے دوسرے حصہ کے لیے موقع پر جما دیتے ہیں۔ مٹی کو جس وقت دھمس کیا جائے اس میں قدرے پانی ملانا اکثر مفید ہے۔ اس کام کے لیے ایک معمولی آب پاش کا استعمال جس کے منہ پر ہزارہ لگا ہو نہایت ہی مناسب ترکیب ہے۔ اس قسم کا کام معمولی مٹی کی دیواروں سے جن کا ذکر فقرہ ۵۴ میں کیا گیا ہے زیادہ گراں ہوتا ہے حالانکہ اُن کے مقابلہ میں کوئی فائدہ بھی نہیں ہے بجز اس کے کہ اُن سے بہتر دکھائی دیتا ہے۔

باب پنجم

کمان کاری

۷۴۔ کمانیں ـــــ کمان تعانہ شکل کے کُندوں کی ایک تنظیم ہے جس میں کُندے ایک دوسرے کو سنبھالتے ہیں۔ کمان منحنی صورت میں بنائی جاتی ہے اور اس کے دونوں سرے بیل پایوں یاپایوں پر ٹھہرتے ہیں۔ (۴۶)

کمان کے کُندوں (یا ڈاٹوں) کے ہر ایک جوڑ پر چند قوتیں کام کرتی ہیں۔ جوڑ تعمیر کو دو قطعوں میں منقسم کرتا ہے۔ جو قوتیں دونوں میں سے بالائی قطعہ پر کام کرتی ہیں اُن کا لحاظ ہونا چاہیے۔ وہ قوتیں یہ ہیں:۔ بالائی قطعہ کے کُندوں کا وزن، اِن کندوں کی بالا تعمیر کا وزن، اور وہ بوجھ جو یہ کُندے برداشت کرتے ہیں۔

ہر ایک جوڑ کے دباؤ کا مرکز وہاں ہوتا ہے جہاں کہ مذکورہ بالا قوتوں کا حاصل جوڑ کو کاٹتا ہے۔

مذکورہ بالا حاصلوں کے خطوطِ عمل کے متقاطع ہونے سے جو کثیر الاضلاع

بنتا ہے اس کو دباؤ کا کثیر الاضلاع کہتے ہیں۔ اور اس مسلسل منحنی کو جو کثیر الاضلاع کے اطراف سے ملتا ہوا کھینچا جائے دباؤ کا منحنی یا دباؤ کا خط کہتے ہیں۔ اس کثیر الاضلاع کو جو مختلف جوڑوں کے دباؤ کے مرکزوں کو ملانے سے بنتا ہے دباؤ کے مرکزوں کا کثیر الاضلاع کہتے ہیں۔ اور اس مسلسل منحنی کو جو دباؤ کے مرکزوں میں سے کھینچا جائے مزاحمت کا خط کہتے ہیں۔ اگر یہ جوڑ ایک دوسرے سے انتہائی قربت رکھیں تو ہر دو کثیر الاضلاع منطبق ہو جائینگے اور ایک ہی منحنی بن جائینگے۔

انشقاق کے جوڑ وہ ہیں جہاں پر مزاحمت کا خط شکمِ محراب یا پشتِ محراب سے قریب ترین ہو جاتا ہے۔

اِن جوڑوں پر کمان کے مغلوب ہونے کا خوف ہوسکتا ہے۔ وجہ یہ کہ یہاں پر جوڑوں کے کھلنے کا احتمال ہے۔ اگر کمان کامل فشار ناپذیر اور بے حد مضبوط سامان سے بنائی جائے اور اگر مزاحمت کا خط انشقاق کے جوڑوں پر شکمِ محراب یا پشتِ محراب سے مل جائے تو کمان قائم رہیگی۔ لیکن سامان فشار پذیر ہوتا ہے اور مضبوطی کی بھی ایک حد ہے۔ اس لیے مضبوطی اور قیام پذیری کے لیے ضروری شرط یہ ہے کہ انشقاق کے جوڑ کے دباؤ کا مرکز جوڑ کے کنارے سے مقررہ انتہائی فاصلے سے زیادہ قریب نہ ہونے پائے۔ کمان کاری میں اس فاصلہ کو عام طور پر جوڑ کے عرض کی ایک چوتھائی لیتے ہیں۔

بعض اوقات ڈاٹیوں کے کناروں کو انشقاق کے ہر ایک جوڑ کے قریب گول کر دیتے ہیں تاکہ جب کمان متمکن ہو تو ڈاٹیے معکوس سطح پر قدرے سرک سکیں اس حال میں جوڑ قدرے کھل جائیگا لیکن کمان کے بالکل متمکن ہو جانے کے بعد جوڑ کی ٹیپ کاری کی جاسکتی ہے۔ بہترین اور مضبوط ترین پتھروں کو اُن ڈاٹیوں کے لیے مخصوص کرنا چاہیے جو انشقاق کے جوڑوں کے پاس آئیں۔ (۴۷)

مزاحمت کے خط کا حساب لگانے سے (دیکھو اطلاقی میکانیات) یہ معلوم ہوسکتا ہے کہ آیا کمان کی موٹائی کافی ہے یا نہیں۔ اور مزاحمت کے خط سے عمل کا خط دریافت ہو جاتا ہے اور ہیل پایہ پر جو مجموعی دباؤ کام کرتا ہے اس کی مقدار بھی

معلوم ہو جاتی ہے۔ اور جب تک یہ باتیں معلوم نہ ہوں بیل پایہ کے ابعاد مقرر نہیں کیے جا سکتے۔ چھوٹے کاموں کے لیے مزاحمت کے خط کا حساب شاذ ہی لگایا جاتا ہے کیونکہ ان کے واسطے تو بہترین امر یہی ہے کہ موجودہ کاموں کو دیکھا جائے اور جو ابعاد اطمینان بخش ثابت ہوئے ہیں اُن کو لے لیا جائے۔ اگر کوئی کمان ایسی بنائی جائے جس میں مزاحمت کا خط وسط میں واقع ہو اور اگر اس کی تعمیر میں گچ کا استعمال نہ ہو اور ڈاٹ بھی اپنی مندی سطحوں پر چوب مجلی کیے گئے ہوں تو بھی کمان قائم رہیگی۔ عملاً بہرکیف کمان کے جوڑوں کی سطحات کی وسعت ان کی رگڑ اور ان کے درمیان جو گچ ہے اس کے تنتشی استحکام سے کمان کی شکل کا وہ انحراف جو مزاحمت کے صحیح خط سے ہو گیا ہو بعض حدود میں غیر اہم ہو جاتا ہے۔ البتہ وزنی اور بڑی کمانوں کے لیے مناسب یہ ہے کہ فشار کے اس درجہ کا تقرب نہ ہونے پائے جس کو کہ سامان استعمال شدہ برداشت کرنے کے ناقابل ہو۔ اس لیے بہترین شکل کا حساب کرنا چاہیے (دیکھو تفصیل جو اطلاقی میکانیات میں دی گئی ہے)۔ اگر ایسا نہ کیا جائے تو کمان کے گر جانے کا خوف ہے یا سامان کے تلف ہو جانے کا۔

نیز یہ بھی یاد رکھنا چاہیے کہ چنائی کی تمام مستقل تعمیروں میں غیر معلوم عوامل مثلاً آندھی، زلزلہ، طغیانی اور سامان استعمال شدہ کی خستگی کے لیے ایک مناسب رعایت رکھنی چاہیے۔

وہ اہم نکتے جو کمان کی تعمیر میں ملحوظ رکھنے چاہییں ذیل میں اجمالاً درج کیے جاتے ہیں:۔

(۱) بیل پایوں میں کافی وزن اور مضبوطی ہونی چاہیے تاکہ کمان کے مجموعی دباؤ کے اُلٹ دینے والے معیارِ اثر کی بے خطر مزاحمت ہو سکے۔

(۲) پایہ اور کمان میں کافی رقبہ ہونا چاہیے تاکہ کچلنے سے جو مغلوبیت پیدا ہونے والی ہو وہ رک جائے۔

(۳) موٹائی کافی ہونی چاہیے تاکہ بر نہادہ بوجھ اور وزن کمان کو خم نہ کر سکیں یا دوسرے الفاظ میں تمام جوڑوں پر جو دباؤ کا مرکز ہو وہ کمان کے وسطی

نصف میں بخوبی آجائے (ڈینکن) کا خیال ہے کہ وسطی ثلث میں آنا چاہیے۔

(۴) ہر ایک جوڑ پر حاصل دباؤ کے عمل کا جو خط ہو وہ جوڑ کے عمود سے مقررہ زاویہ سے زائد مائل نہ ہو۔ یہ زاویہ وہ ہے جس کا مماس رگڑ کی قدر کا ۴/۵ ہوتا ہے۔ (۴۸)

اس لیے تہ کے تمام جوڑ خطِ مزاحمت پر عمودی ہونے چاہییں۔ حقیقی تعمیر میں یہ جوڑ کمان کے منحنی پر عمودی بنائے جاتے ہیں، اور اس حالت میں مزاحمت کے خط کے تقریباً عمودی ہو جاتے ہیں۔

۴۸۔ کمان کی شکلیں — "ایک تمثیلی کمان معلق پل کے طناب کی ایک ایسی (معکوس) شکل اختیار کرے گی جیسی کہ بوجھ ڈالنے کے خاص حالات کے تحت ہو جاتی ہے۔ کیونکہ اس شکل میں کمان حلقہ پر جو کچھ بھی خمیدگی کے معیار اثر ہونگے ان کو بیل پایوں کے افقی ردِ عمل برداشت کر لینگے، اور تمام زور صرف محوری فشار کے ہونگے۔ ایسی کمانوں کو خطی کمانیں کہتے ہیں"۔

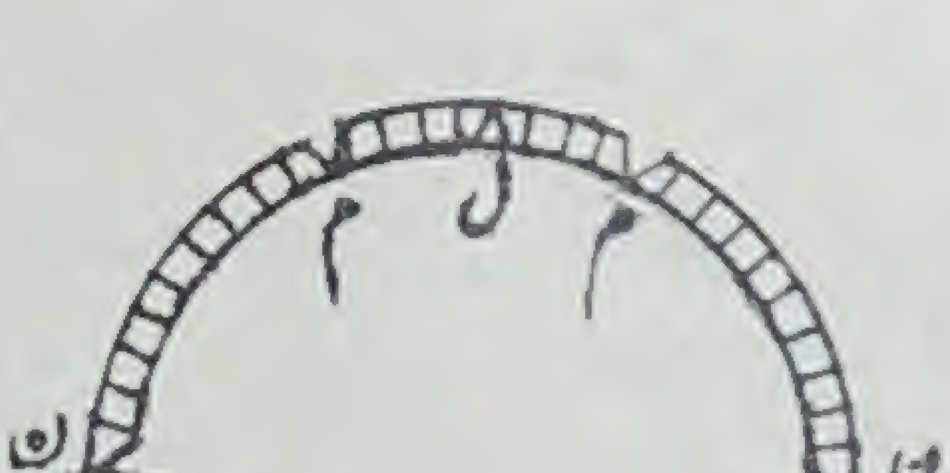
کمانوں کی متعدد اصناف ہیں جن کے نام کمان کے شکم کی شکل کے لحاظ سے رکھے گئے ہیں، مثلاً نصف دائری، قطعی، گاتھی یا نوکدار کمانیں، ناقصی، بیضوی، مکافی، اور زنجیری وغیرہ۔ کسی خاص جگہ کے لیے جو شکل پسند کی جائے اس کا انحصار بوجھ کی نوعیت اور اس حائلہ پر ہے جس پر کمان ڈالی جائے۔ منحنی منتخبہ کی شکل کمان حلقہ کی موٹائی اور تمام تعمیر کی کفایت پر مؤثر ہوگی۔

۴۹۔ دائری کمانیں دو نمونوں کی ہوتی ہیں۔ نصف دائری اور قطعی جس میں کمان کا شکم نصف دائرہ سے کم ہوتا ہے۔ قطعی بالکل ایسی مضبوط نہیں ہوتی

ﮯ۔ فرائی کی انجینیری کی جیبی بیاض (Frye's Engineering Pocket Book)

جیسی نصف دائری لیکن طویل خانوں کے لیے موزوں ہے اور انجینیری کے کاموں میں اکثر عام طور پر اسی نمونہ کا استعمال ہوتا ہے - اس میں فائدہ یہ ہے کہ متحرک مرکز بوجھ ڈالنے کے بعد کمان اوپر کو نہیں ابھرتی اور پہلو نیچے کو نہیں جھکتے۔ قطعی کمان کے محاذ میں مرکزی زاویہ ۹۰° سے ۱۲۰° تک ہوتا ہے لیکن ۹۰° کی کمان جس کا ارتفاع خانہ کا $\frac{1}{5}$ ہوتا ہے اکثر کاموں کے لیے مناسب ہے۔ نصف دائری پلیوں میں پہلو کے ابھار کی روک کمان شانہ کے موزوں بھراؤ سے کرنی چاہیے۔

جس طور پر بڑی دائری کمانیں متمکن ہوتی ہیں اس کے مشاہدے اور چھوٹے پیمانے پر فاضل کیے ہوئے تجربوں سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ بغیر بوجھ کی کمانیں ان تمام صورتوں میں (جن میں ارتفاع نصف خانہ سے زائد نہیں ہوتا) اس طرح مغلوب ہوتی ہیں کہ کمان کی چوٹی اندرونی جانب گر جاتی ہے اور نیچے کے حصے اوپر کی جانب نکل آتے ہیں جس سے انشقاق کے ۵ جوڑ نمایاں ہو جاتے ہیں۔
(۴۹) ایک جوڑ چابی پتھر پر - ایک ایک اس کے ہر ایک طرف جن سے وہ حصے محدود ہیں جو اندرونی جانب گر جاتے ہیں - اور ایک ایک جوڑ ہر ایک جانب خطوط جست کے قریب ہوتا ہے جن سے اوپر نکلنے والے حصوں کی حد ظاہر ہوتی ہے۔

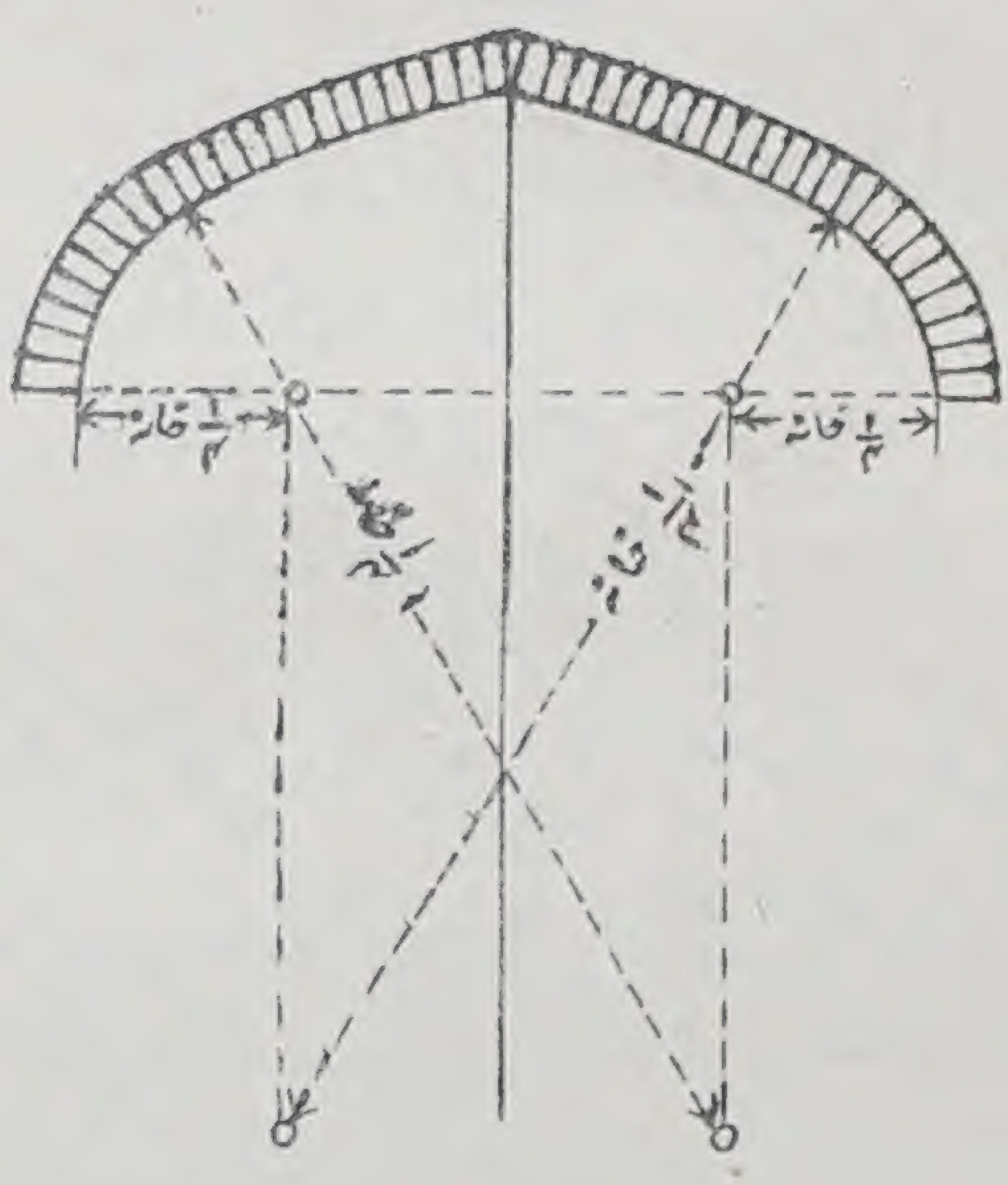


شکل ۵۴

شکل سے ظاہر ہے کہ ایسی کمانیں انشقاق سے کس طور پر مغلوب ہوتی ہیں :- ل چابی پتھر پر انشقاق کا جوڑ ہے - م م چابی پتھر کے زیریں انشقاق کے جوڑ ہیں - ن ن خطوط جست پر انشقاق کے جوڑ ہیں۔

۵۰۔ گاتھی یا نوکدار کمان کا نقشہ دو مساوی قوسین سے بنتا ہے جن کے نصف قطر نصف خانہ سے بڑے ہوتے ہیں۔ اس نمونہ کی کمان انجینیری کے کاموں میں شاذ ہی استعمال ہوتی ہے۔ یہ کمانیں زیریں حصوں کے اندرونی جانب گرنے اور چوٹی کے قریب کے حصوں کے اوپر وار اور باہر وار نکلنے سے مغلوب ہوتی ہیں۔

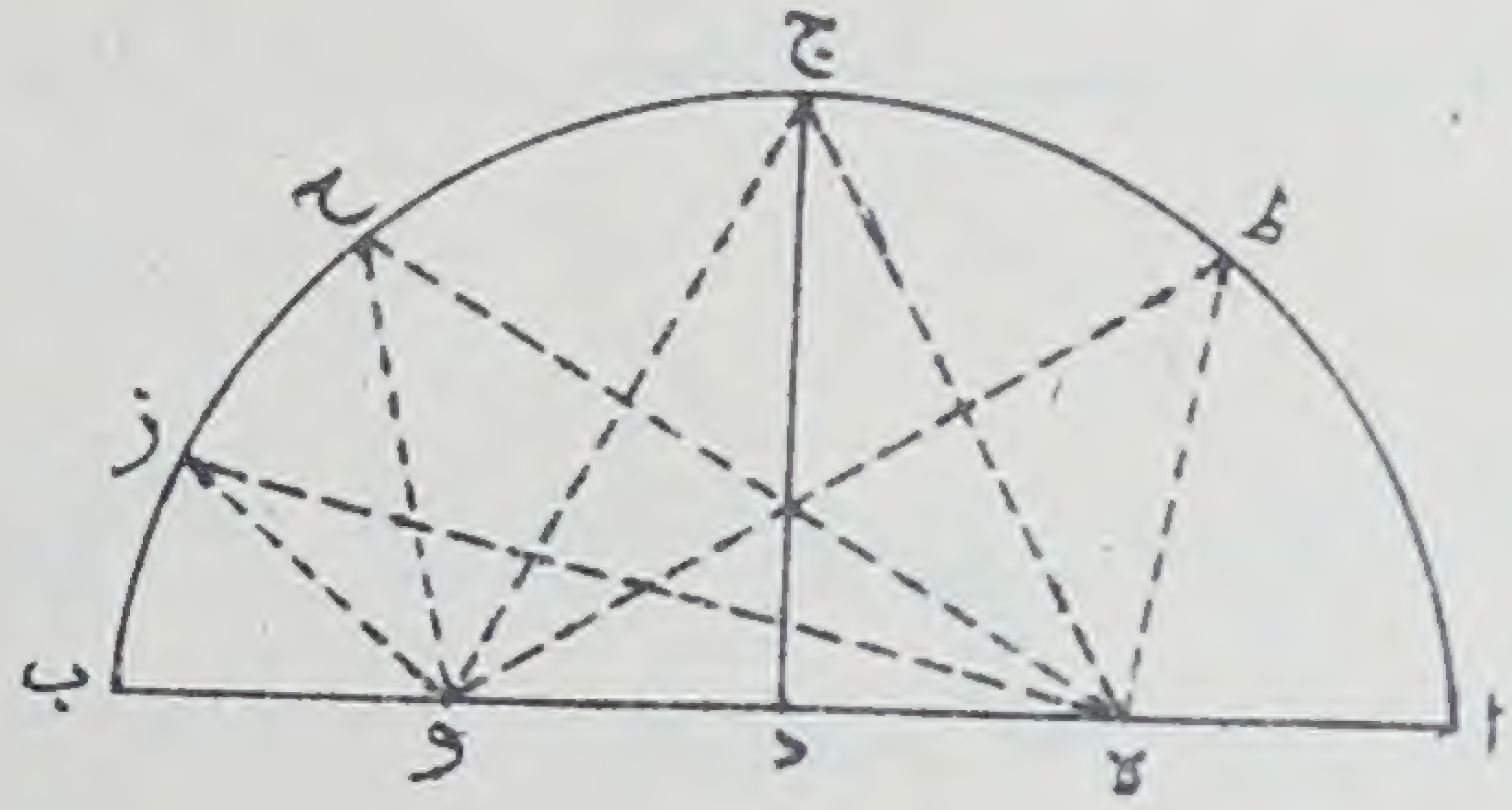
۵۱۔ چو مرکزی ٹیوڈر کمان ۔ یہ کمان شاندار شکل کی خیال کی جاتی ہے مگر صرف عمارتی کاموں میں استعمال ہوتی ہے۔ شکل سے کمان بنانے کا طریقہ ظاہر ہے۔



شکل ۵۵

۵۲۔ نصف ناقصی کمان ۔ نصف ناقصی کمان کی نشان اندازی کے لیے ایک خط ا ب قطع ناقص کے خانہ یا عرضی محور کے برابر کھینچو۔ اس پر

(۵۰) زاویہ قائمہ کے ساتھ ج د ارتفاع کے برابر کھینچو - بعدازاں راس ج سے نصف قطر ا د یا د ب سے جو نصف خانہ کے برابر ہے ایک قوس بناؤ جو ا ب سے ہ اور و پر متقاطع ہو - یہ دو نقطے قطع ناقص کے ماسکے ہونگے - اگر دو میخیں یا



شکل ۵۲

میخیں ماسکوں پر نصب کی جائیں اور ایک ڈوری جو طول میں ا ب کے برابر ہو باندھی جائے اور اس ڈوری کو تان کر ایک اور کیل سے نشان کھینچا جائے تو وہ مطلوبہ قطع ناقص ہوگا - خطوط ہ ز و، ہ ح و، ہ ط و، وغیرہ، خانہ ا ب کے اور نیز آپس میں ایک دوسرے کے برابر ہونگے -

۵۳ - کثیر مرکزی دائری یا بیضوی کمان کے منحنی جو غیر مساوی

نصف قطروں کے دائروں کے قوسین سے اور قطع ناقص کی شکل سے مشابہ بنائے جاتے ہیں - بعض اوقات پلوں کی کمانوں کے واسطے اختیار کیے جاتے ہیں - ان کمانوں کی تعمیر سے بمقابلہ قطعی کمانوں کے جو مساوی ارتفاع اور مساوی خانہ کی ہوں آب راہ زیادہ ملتی ہے اور پتھر کے پلوں میں کاریگر سنگتراش ان کو ترجیح دیتے ہیں لیکن اینٹ کے پلوں میں ناقصی کمانوں پر بلحاظ سادگی فوقیت نہیں رکھتی ہیں - ان کو تین، پانچ یا مرکزوں کی دیگر طاق تعداد سے بنا سکتے ہیں - مرکزوں کی تعداد کا انحصار خانہ اور ارتفاع کے باہمی تناسب پر ہے - اگر آخرالذکر ایک ثلث ہو یا اول الذکر کا بڑا کسری حصہ ہو تو تین مرکز

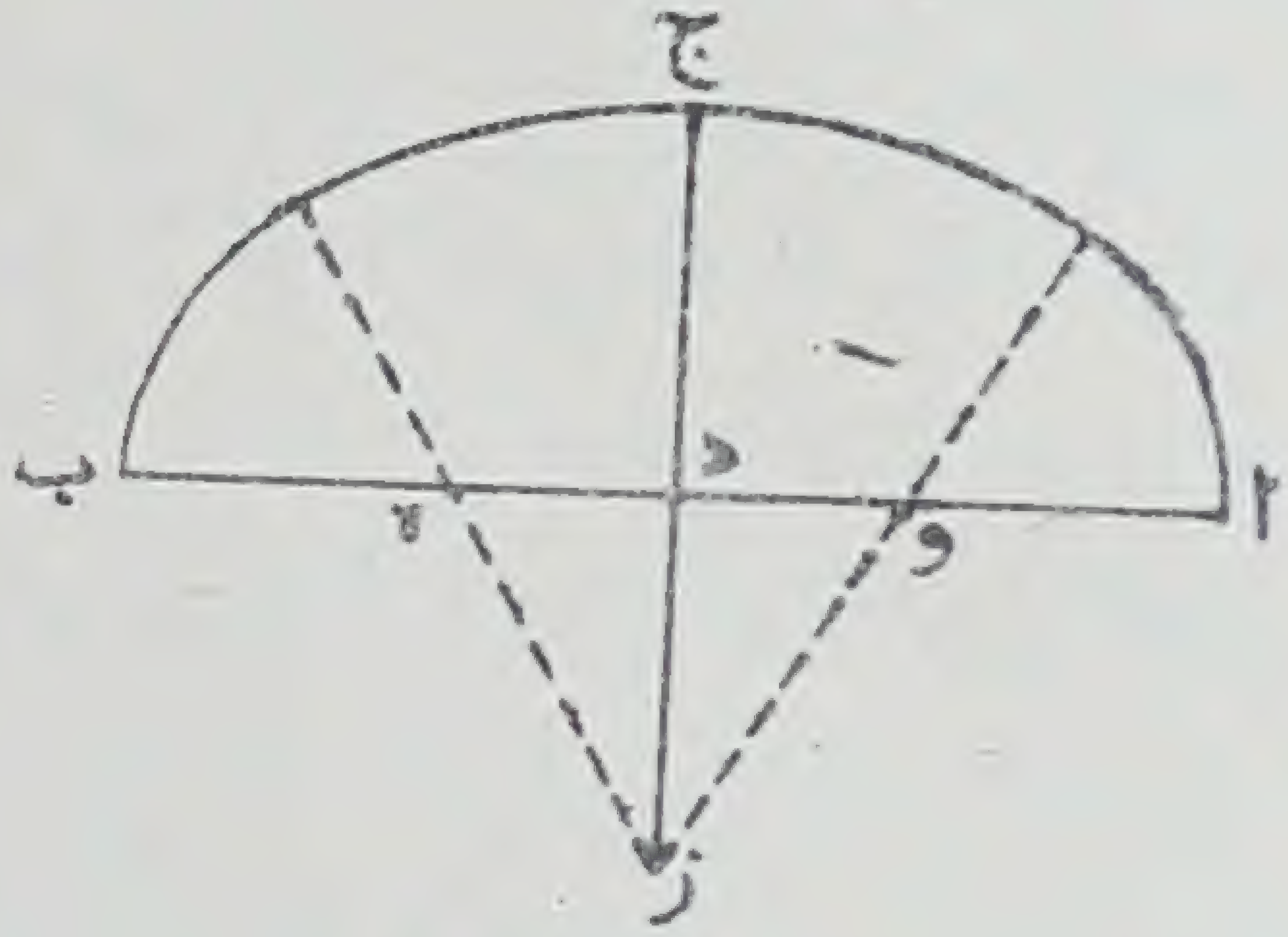
لیے جا سکتے ہیں لیکن اگر ارتفاع ایک ثلث خانہ سے کم ہو تو پانچ یا زیادہ طاق تعداد لینی چاہیے - عملاً مرکزوں کی ایک بڑی تعداد سے قوسین بنانا دقت طلب ہے اور فی الحقیقت اس قسم کے منحنی استعمال کرنے کا موقع ہی نہ آئیگا - منحنی جو مثمن قوسین کا ہو اور ہر ایک قوس ۴۵° کا ہو اس کے بنانے کا طریقہ حسب ذیل ہے :-
فرض کرو اب (دیکھو شکل ۵۷) خانہ ہے اور ج د ارتفاع ہے بنالو د ذ = ا د - د ج لیکر اس پر ایک تساوی الاضلاع مثلث د ذ ح بناؤ خط مستقیم ح ط کھینچو اور ط ہ = ح ط - اسی طرح نقطہ و ملتا ہے - ہ و پر ایک تساوی الاضلاع مثلث ہ و ی بناؤ - اب ہ، و اور ی مطلوبہ مرکز ہونگے -



شکل ۵۷

اگر بیضوی کمان ایک ثلث مرتفع ہو تو نصف خانوں ا د اور (۵۱)
ب د کی تنصیف (دیکھو شکل ۵۸) نقطہ ہ اور ﮦ پر کرو اور جیب معکوس ج د کو ز تک بڑھاؤ اور د ز = د ج - اب ہ، و اور ز تمین مرکز ہیں جن سے منحنی بنایا جاتا ہے - کمانوں کی نشان اندازی میں عملی مشکل ڈوری کی لچک سے پیدا ہوتی ہے - بجائے ڈوری کے نرم تار، جس کا قطر انچ کا تقریباً دسواں حصہ ہو استعمال کرنا چاہیے - اگر نصف قطر ۱۲ یا ۱۵ فٹ سے متجاوز نہ ہو تو لکڑی کا ایک ایسا ٹکڑا جس کے ہر ایک سرے پر ایک کیل ہو استعمال کیا جا سکتا ہے -

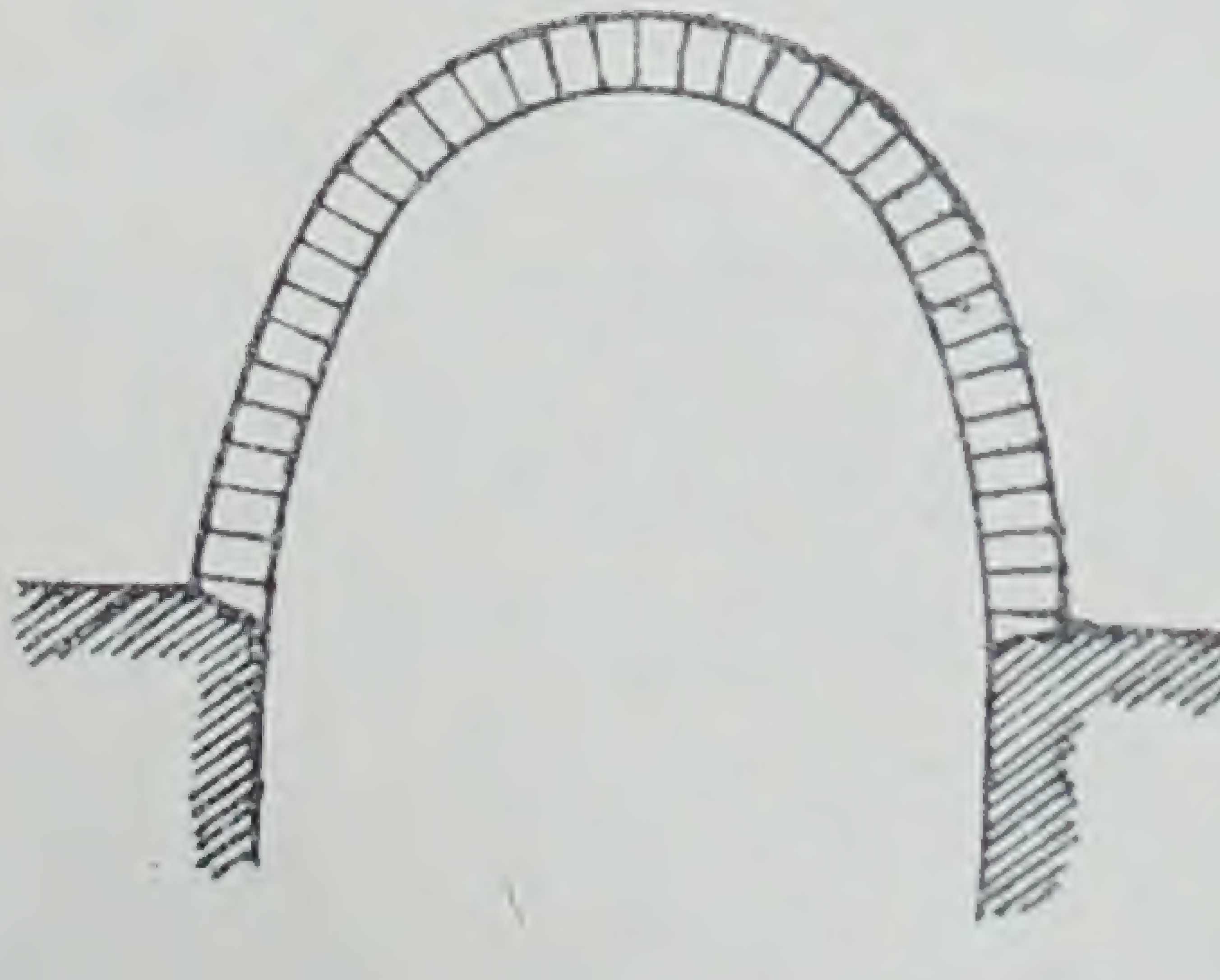
بیضوی کمانوں میں ارتفاع شاذ ہی خانہ کے ۱/۴ سے کم ہوتا ہے۔



شکل ۵۸

امریکی انجینیر سہ مرکزی بیضوی کمان کی سفارش کرتے ہیں کہ وہ تراشے پتھر کے کام کے لیے ۲۰۰ ' کے خانوں تک بہترین شکل ہے اور پنج مرکزی کمان اس سے بڑے خانوں کے لیے موزوں ہے۔

۵۴۔ **مکافی کمان** کا استعمال اُس وقت ہوتا ہے جب کمان کے اندر انتصابی جگہ خانہ سے بڑی مطلوب ہوتی ہے۔



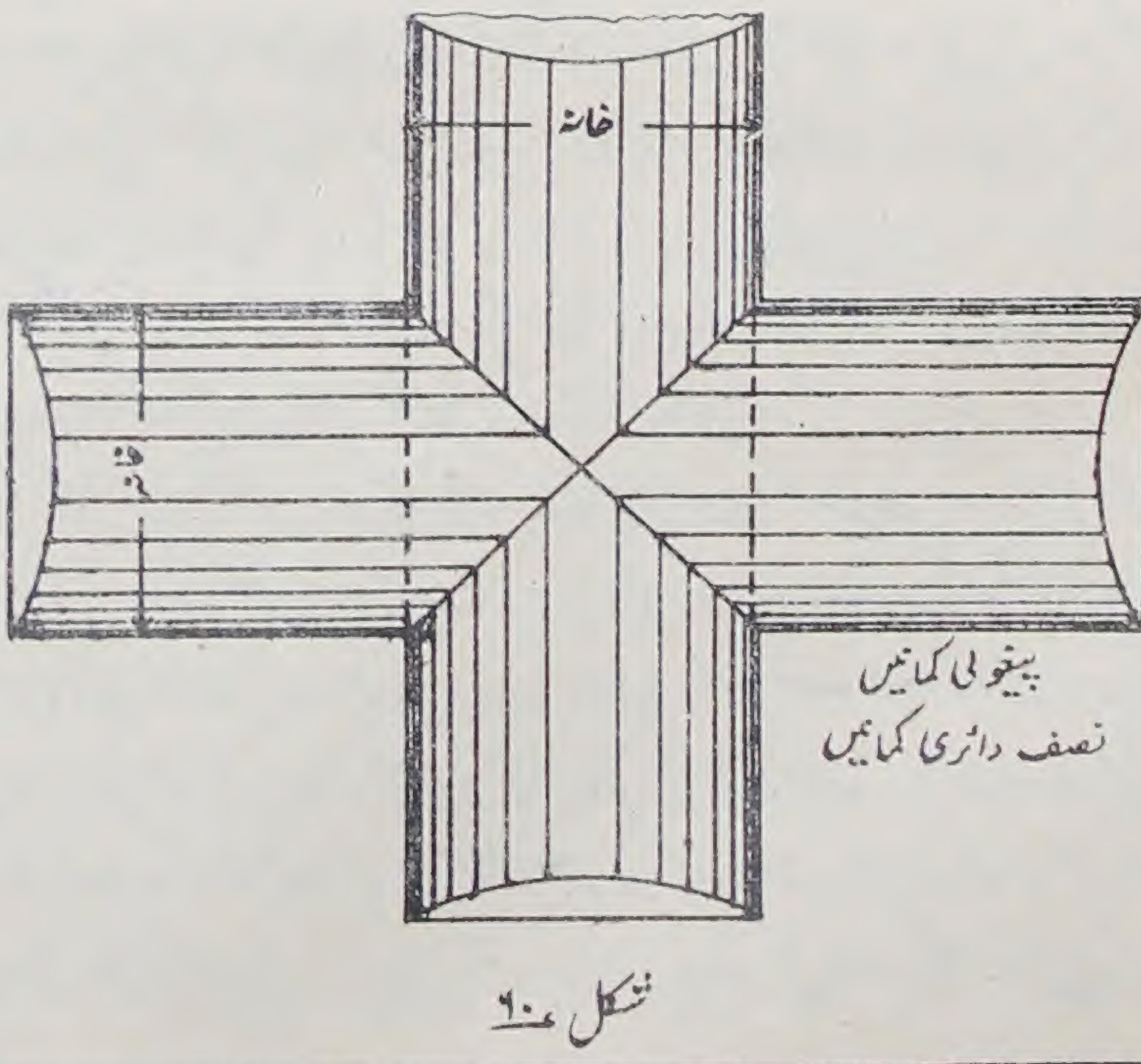
شکل ۵۹

کنکریٹ کی کمانوں میں خانہ کا طول کچھ بھی ہو ناقصی قوس کا استعمال کیا جا سکتا ہے اور نصف ناقصی کا اُس جگہ جہاں خانہ کا طول کچھ بھی ہو لیکن ارتفاع بہت ہو۔

معکوس کمانیں یا معکوسیاں معمولی قطعی کمانوں سے مشابہ ہوتی ہیں لیکن منحنی رنچوار بنائی جاتی ہیں۔ یہ کمانیں کشادہ جگہ کے نیچے بنائی جاتی ہیں تاکہ فراز واقع وزن زیرین تعمیر پر یا بنیادوں پر جیسی صورت بھی ہو مساوی طور پر منقسم ہو جائے۔ بعض اوقات ایسی جگہ بھی ان کا استعمال ہوتا ہے جہاں چشموں کا دباؤ اوپر وار ہوتا ہے۔

کمانوں کی دیگر غیر اہم اقسام یہ ہیں:۔ پایہ دار کمان، ترچھی کمان (دیکھو فقرہ ۶۸)، بیغولی کمان، اور سیدھی کمان۔

بیغولی کمانیں وہ ہیں جو ایک دوسری کو قطع کرتی ہیں (دیکھو شکل ۶۰)۔



بیغولی کمانیں
نصف دائری کمانیں

شکل ۶۰

سپاٹ یا سیدھی کمانیں چوکور سردروازوں اور کھڑکیوں پر بجائے لکڑی یا پتھر کی سردلوں کے استعمال کی جاتی ہیں۔ یہ کمانیں عموماً (۱$\frac{1}{2}$) اینٹ موٹی ہوتی ہیں۔ اینٹوں کو احتیاط سے تراشنا یا خاص شکل کی ڈھالنا چاہیے اور بہترین گچ سے جمانا چاہیے۔ ان پر ہمیشہ نصف دائری یا قطعی سہارا کمانیں ہونی چاہییں۔ سپاٹ کمان کی پشت افقی ہوتی ہے لیکن تشکم کو اکثر تحدّب دے دیا جاتا ہے جو فی فٹ خانہ کے لیے $\frac{1}{8}$" ہوتا ہے تاکہ بٹھاؤ کے خلاف عمل کرے اور افقی خط کے ظاہری جھکاؤ کی اصلاح ہو جائے۔

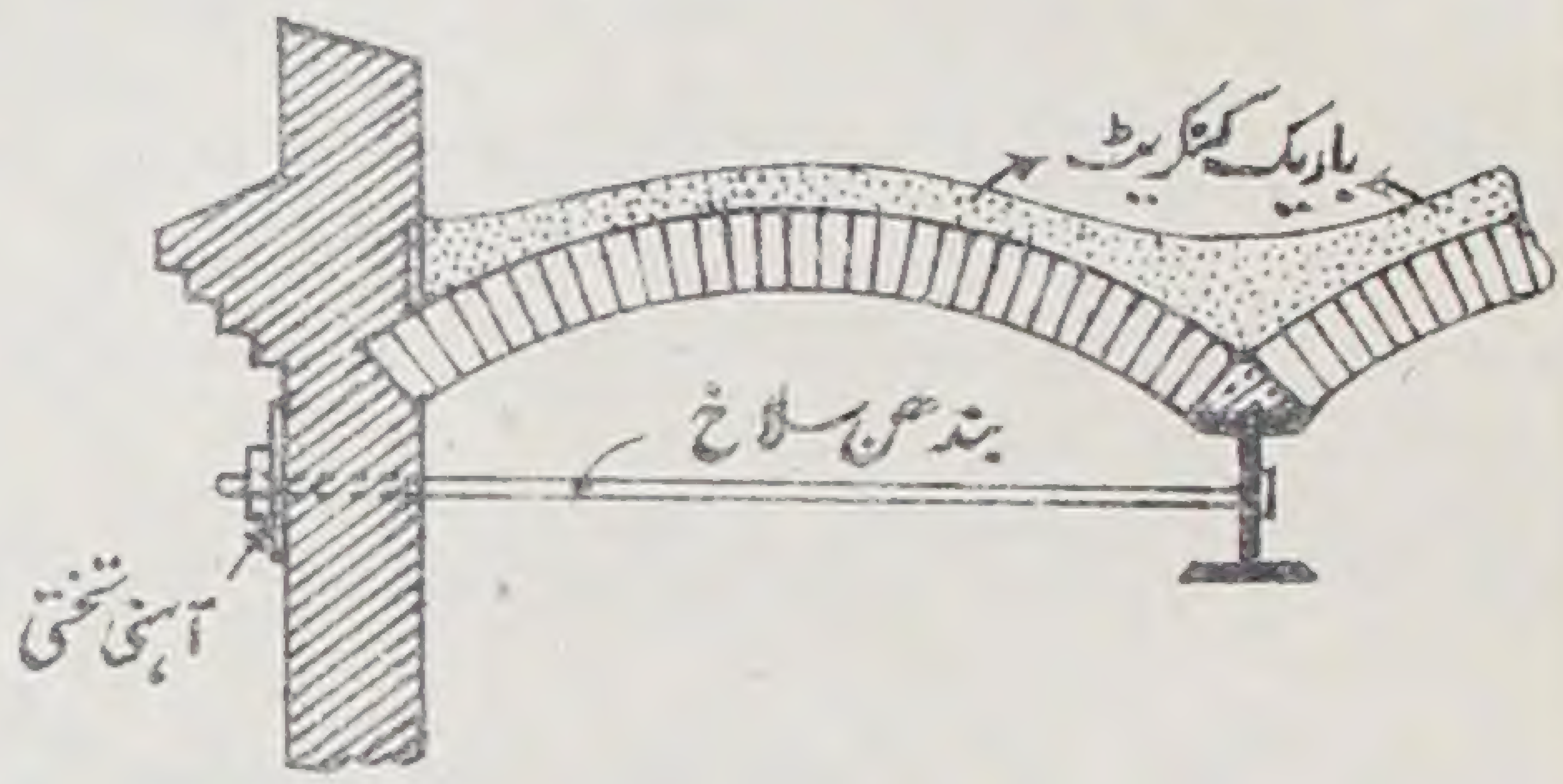
پایہ دار کمان وہ ہے جو راست پایہ یا بیل پایہ سے جست نہیں کرتی بلکہ اس طرح مرتفع کی جاتی ہے کہ پایوں ہی پر کچھ دور تک اٹھی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔

۵۵۔ کمانچے چھوٹے خانہ کی قطعی کمانیں ہیں جو چنائی کے (۵۳)
پایوں کے بجائے فولادی شہتیر یا گرڈروں پر ڈالی جاتی ہیں اور اکثر چھتوں، کارخانوں کے فرشوں، اور سڑک اور ریل کے پلوں، وغیرہ کے لیے استعمال کی جاتی ہیں۔ یہ کمانچے آسانی سے اور ارزاں طور پر بن جاتے ہیں لیکن فرش اور پل کی عرشہ بندی کے لیے جب سے محکم کنکریٹ کا کام عام استعمال میں آگیا ہے کمانچوں کا استعمال گھٹ گیا ہے۔

کمانیں بعض اوقات بیلے فولادی شہتیروں کی بالائی کوروں سے جست کرتی ہیں اور بعض اوقات زیریں کوروں سے (دیکھو شکل ۶۱ اور ۶۲)۔ انجنیروں کی رائے میں اس امر میں شدید اختلاف ہے کہ ان دونوں طریقوں میں کون سا طریقہ بہتر ہے۔ لیکن اول طریقہ میں بہت فائدے ہیں اور جو نقص ہے وہ صرف یہ کہ غالباً ایسا اچھا نہیں دکھائی دیتا جیسا کہ دوم اور نیز عمارات میں چڑیاں اور چمگادڑیں زیریں کور پر ٹھہرنے کی جگہ بنا لیتی ہیں اور اگر

مکان مسلسل استعمال میں نہ ہو تو وہاں ٹھہرنا بہت شاق گذرتا ہے۔





شکل ۶۲ شکل ۶۱

شکل ۶۱ میں کمان کی جست ایک ٹھیک شکل کے کمان ٹیک سے ہوتی ہے مگر شکل ۶۲ میں فولادی گرڈر کے پاس جوڑ خراب بنتا ہے اور تپش کے تغیرات سے گرڈر کے متاثر ہونے کا زیادہ امکان ہے اور قابل لحاظ بڑھاؤ یا سکڑاؤ سے شگاف اور ٹپکتے جوڑ پیدا ہونا لازمی ہیں۔

کمانچوں کے لیے بہترین خانہ چار فٹ سے چھ فٹ تک ہے۔ کمانچے ۸ فٹ سے زیادہ خانہ کے کبھی نہ بنانے چاہییں۔ چھتوں کے لیے اینٹ کی کمان عموماً قطعی ہوتی ہے۔ اس کا ارتفاع خانہ کا $\frac{1}{5}$ اور موٹائی نصف اینٹ کی ہوتی ہے۔ اس کو ۳" سے ۶" تک موٹی تہ کی باریک کنکریٹ سے ڈھکنا چاہیے۔

فرش ایک اینٹ کی کمانوں سے بنائے جا سکتے ہیں اور اوپر کی سطح معمولی کنکریٹ سے مسطح کی جا سکتی ہے۔

اگر کمانیں بالائی کور سے جست کریں تو سانچوں کو زیریں کوروں پر ٹھہرا سکتے ہیں اور اس طرح آسانی سے لگائے اور نکالے جا سکتے ہیں۔ اگر کمانیں زیریں کور سے جست کریں تو سانچہ کو زیریں کور سے لٹکاتے ہیں

جس میں مشکل بہت ہے اور اطمینان کم ہے۔

کمانچے کے سلسلہ کے سرے پر بندھن سلاخیں استعمال کرنی چاہییں جو بیرونی دیوار پر مجموعی دباؤ کی تعدیل کریں۔ بیرونی دیوار شاذ ہی اتنی مضبوط ہوتی ہے جو تمام کمانوں کے مجتمعہ دباؤ کو برداشت کر سکے (دیکھو شکل ۶۱)۔

۵۶۔ کمانوں کے پائے ۔۔۔ پایہ اتنی موٹائی کا ہونا چاہیے (۵۴) کہ دو کمانیں ایک دوسری کو قطع کیے بغیر صاف جست کر سکیں۔ کمانوں کے طویل سلسلہ کے لیے مصلحت یہ ہے کہ کم از کم ہر چوتھے یا پانچویں پایہ کو پیل پایہ (یعنی ایسا پایہ جس میں قیام پذیری کافی ہو اور پیل پایہ کی طرح عمل کرے) بنانا چاہیے تا کہ اگر ایک کمان کو شدید نقصان پہنچے تو تمام کام غارت نہ ہونے پائے۔

کمانوں کے سلسلہ کا پایہ بھی ایسا ہونا چاہیے کہ قیام پذیری کافی ہو تا کہ دو کمانیں جو اس سے جست کریں اگر ان میں سے صرف ایک پر متحرک بوجھ ہو تو مجموعی دباؤ کے عمل کی مزاحمت ہو سکے۔[۵]

پایوں کی موٹائی عموماً کمان کے خانہ کے ۱/۶ سے ۱/۸ تک رکھی جاتی ہے۔

بلند پایوں کو اکثر اس طرح ارزاں بنا سکتے ہیں کہ ان کو کھوکھلا رکھا جائے یا ان کے اندر بنیاد پر معکوس کمانیں بنا کر کمان راہیں بنائی جائیں۔

۵۷۔ گنبد ۔۔۔ ہندوستان میں گنبد دار چھتیں اکثر بنائی جاتی ہیں لیکن ان کی ساخت چنائی کے بجائے تعمیر سے زیادہ متعلق ہے اور

۵۔ رینکن کی کتاب سول انجینیرنگ Rankine's Civil Engineering

اور اِس لیے اِن کی تفصیلات عمارتی رسالوں میں ملینگی۔

سریانی چھت — یہ چھت خاص طور پر ڈھلی ہوئی اور کھوکھلی اینٹ سے بنائی جاتی ہے۔ کمان ہلکی ہوتی ہے اور اس سبب سے سہارنے والی دیواریں اور ساجھے مضبوطی میں کم کیے جا سکتے ہیں۔ اس نمونہ کی چھت شاذ استعمال ہوتی ہے اور اس لیے مزید تفصیلات نہیں دی گئیں۔

سندھی چھت — یہ چھت کھوکھلی افقی کھپریل سے بنائی جاتی ہے۔ یہ صرف اُن مقامات کے لیے موزوں ہے جہاں بارش بہت کم ہوتی ہے اور اس کا استعمال شاذ ہوتا ہے۔

۵۸۔ زمین دوز کمانیں، سُرنگیں، پلیاں — زمین دوز کمان راہ یا سُرنگ کے لیے سامان پر خاص غور ہونا چاہیے نیز اس زمین پر جس پر کہ تعمیر کی جائے۔ اگر زمین بہت پولی ہو اور لغزش کا امکان ہو تو دباؤ دیواروں پر نیز کمان پر بلکہ تہ پر بھی ہوگا اور اس لیے چُنائی کی آڑی تراش کم و بیش اسطوانہ سے مل جائے گی۔ اس شکل کی کمان انتہائی پولی زمین یا پانی میں بنانی ضروری ہے۔ حسابات کا انحصار حالات پر ہے اور ان سے یہاں بحث نہیں کی جاتی؛ بلکہ صرف اُن کی ضرورت کا اظہار کیا جاتا ہے۔
ایسا ظاہر ہوتا ہے کہ اکثر موجودہ سُرنگوں میں سلامتی کی قدر چار تک پست ہے اور چونکہ بوجھ برقرار ہے اس لیے قدر کافی ہے۔ لیکن زمین دوز کمان راہوں میں جن کو کہ صدمات برداشت کرنا ہوں مثل اُن پلیوں کے جو بلند پشتوں کے نیچے ہوں سلامتی کی قدر زیادہ ہونی چاہیے یعنی آٹھ سے دس تک۔

۵۹۔ تجویز کو عمل میں لانے کی غرض سے معمار کو چاہیے کہ کمان کی پوری ناپ کے ارتفاع کی نشان اندازی مسطح سطح پر کرے۔ نیز جوڑ بھی اسی پر (۵۵)

بنا دیے جائیں ۔ دوسرا کام یہ ہے کہ سانچے بنائے جائیں جن کے لیے جست کی پتلی چادریں نہایت مناسب ہیں ۔ ڈاٹیوں کی تہ اور چہرہ دونوں کی مطلوبہ تراش کے مطابق چادر کو کاٹنا چاہیے ۔ جہاں کمانیں ایک ہی منحنی کی بنائی جائیں اور ڈاٹیے ایک ہی شکل وجسامت کے ہوں وہاں بجز چابی پتھر کے ایک ہی سانچہ کافی ہوگا ۔ اس طرح سانچے بناکر ان کی جائے کے ترتیبی اعداد یا حروف ڈالنے کے بعد پتھر کا چہرہ مسطح بنایا جاتا ہے اور چہرہ کا سانچہ اس پر رکھ کر نشان ڈالا جاتا ہے جوڑ صاف کیے جاتے ہیں اور اسی طرح ان پر بھی تراش یا تہ کا سانچہ رکھ کر نشان ڈالا جاتا ہے ۔

۶۰ ۔ ازروئے حساب مماسی دھکیل جست پر زیادہ ہونے کے باعث کمان کی موٹائی بہ نسبت چوٹی کے جست پر زیادہ ہونی چاہیے ۔ اینٹ کی کمانوں کو چند حصوں میں تقسیم کر دیا جائے اور ہر حصہ میں موٹائی کا فرق نصف اینٹ یا ایک اینٹ رکھا جائے تاکہ بندش ٹھیک ہو سکے ۔ لیکن ازروئے عمل چھوٹی کمانوں میں کوئی فرق نہیں کیا جاتا ۔ کمانوں کی موٹائی کا انحصار خانہ کے ارتفاع پر، سہارے ہوئے وزن پر اور اس سامان پر ہے جس کی کمان بنائی جائے ۔ فرانسیسی انجینیر اس کو خانہ کا $\frac{1}{24}$ + ۱ء۱ فٹ رکھتے ہیں ۔

کمان کی چوٹی کی موٹائی کے لیے اکثر انجینیر رینکن کا ضابطہ اختیار کرتے ہیں وہ یہ ہے :-

واحد دائری قطعی کمانوں کی موٹائی فٹ میں

= √(۰ء۱۲ × چوٹی کا نصف قطر)

واحد نصف دائری اور بیضوی کمانوں کے لیے قدر بجائے ۰ء۱۲ کے ۰ء۳ ہونی چاہیے ۔

سلسلہ کی قطعی کمانوں کی موٹائی فٹ میں = √(۰ء۱۷ × چوٹی کا نصف قطر)

اور بیضوی اور نصف دائری سلسلہ کی کمانوں کے لیے قدر بجائے

۰٫۱۷ کے ۰٫۲۵ ہونی چاہیے۔
اینٹ کی حلقہ دار چنائی کے لیے مذکورہ بالا حساب سے جو مقدار برآمد ہو اس پر ۱۲ فیصدی اضافہ کرنا چاہیے۔
جست کی حسابی موٹائی چوٹی کی موٹائی کی ۱½ گنی سے دوگنی تک متغائر ہوتی ہے حالانکہ عملاً اس قدر زیادہ فرق شاذ ہوتا ہے۔
امریکہ میں مساوات ذیل عام طور پر استعمال کیے جاتے ہیں۔
بلند راہ پلوں کی چوٹی کی موٹائی فٹ میں

= √ ۰٫۰۱ خانہ (خانہ/ارتفاع + ۳) + ۰٫۱۵

ریل کی سٹرک کے لیے (۵۶)

= √ ۰٫۰۱۷ خانہ (خانہ/ارتفاع + ۴) + ۰٫۲۰

بلند ریل کی سٹرک کے لیے

= √ ۰٫۰۱ خانہ (خانہ/ارتفاع + ۵) + ۰٫۲۵

جست کی موٹائی فٹ میں

= چوٹی کی موٹائی [۱ + ۰٫۰۰۲ (خانہ + ۲ × ارتفاع)]

۶۱۔ کمان قلب —— قالب ایک ہنگامی ساخت ہے جو لکڑی، لوہا، مٹی، پتھر یا اینٹ یا اِن اشیاء کے اختلاط سے بنایا جاتا ہے۔ اس سے کمان کے ڈاٹوں کو سہارا ملتا ہے یہاں تک کہ کام ختم ہو جاتا ہے اور خود سہار ہونے کے قابل بن جاتا ہے۔ جب کمان ختم ہو جاتی ہے تو ہنگامی ساخت نکال دی جاتی ہے۔
ہندوستان میں لکڑی یا لوہے کے قالب چھوٹی غیر اہم

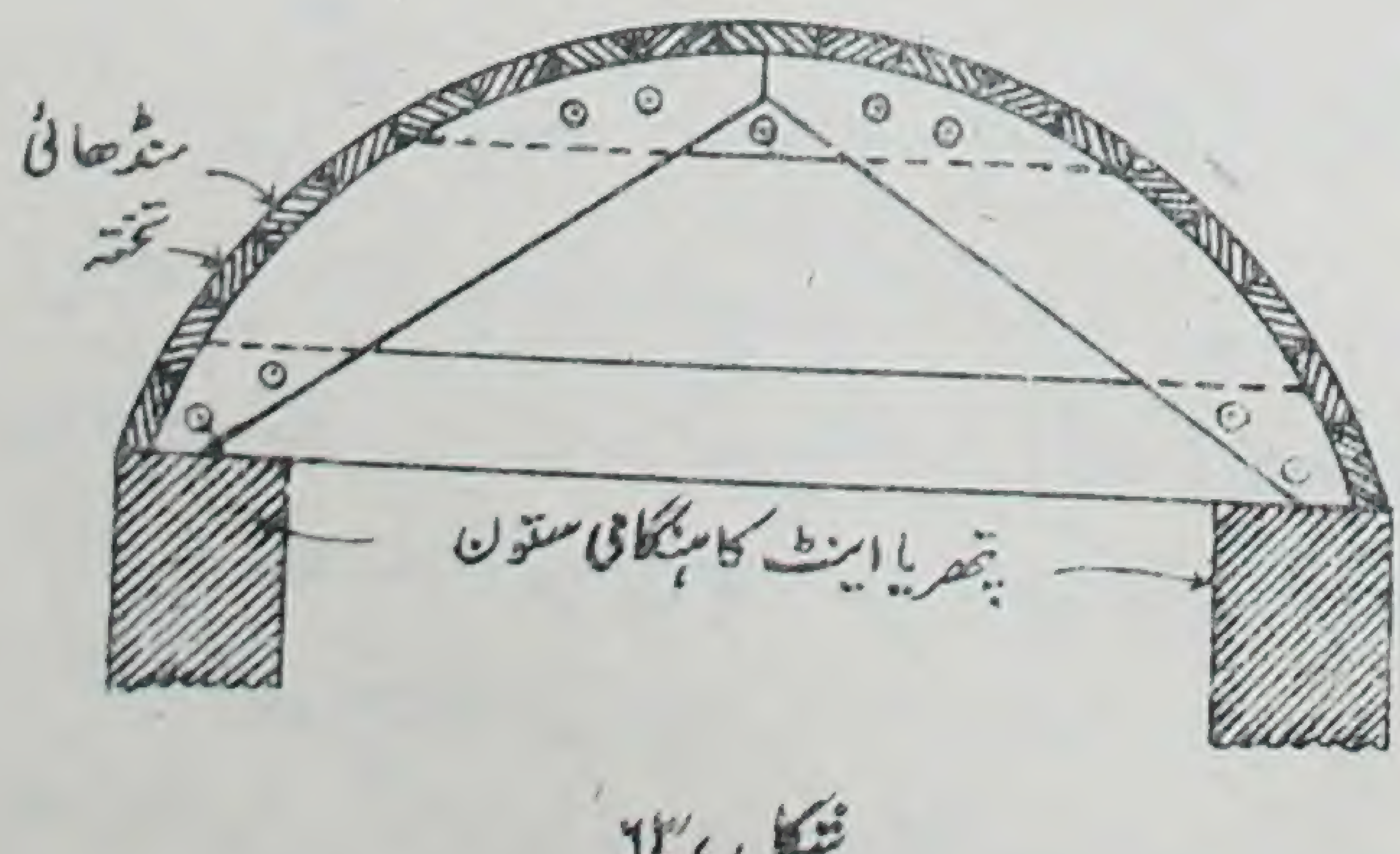
کمانوں کے لیے شاذ استعمال کیے جاتے ہیں لیکن اگر خانہ بڑا ہو، کام اہم ہو اور بالخصوص خانوں کا سلسلہ ہو جن پر کمانیں بنانی ہوں تو بالعموم لکڑی کے قالب استعمال کیے جاتے ہیں۔ قالب کی جملہ اقسام میں دو خاص نکتے قابلِ لحاظ یہ ہیں:—

(۱) بالائی یا منڈی سطح صحیح شکل کی بنائی جائے جو کمان کے مجوزہ کے مطابق ہو۔

(۲) قالب کافی مضبوط ہو تاکہ سامان اور مزدوروں وغیرہ کا جو وزن اُوپر آئے اُس کو کمان سنبھال سکے اور دورانِ تعمیر میں کسی وقت بھی کمان نہ بیٹھنے پائے یعنی اس کی شکل میں کوئی تغیر واقع نہ ہو۔

چوبی قالب پسلیوں والے یا قینچی دار ہوتے ہیں جن کا بالائی بیرونی خط بالکل اُسی شکل کا ہوتا ہے جیسا کہ کمان تعمیر شدنی کا شکم۔ یہ پسلیاں یا قینچیاں ۵ فٹ سے ۶ فٹ تک دُور رکھی جاتی ہیں اور ان کو تختوں سے جوڑ دیتے ہیں جن کو منڈھائی کہتے ہیں اور جن پر کمان کے پتھر یا اینٹیں بچھائی جاتی ہیں۔

چھوٹی کمانوں کے لیے چوبی قالب بنانے میں کسی خاص قابلیت کی ضرورت نہیں ہے۔ پسلیاں دو یا زیادہ تختوں کی موٹائی کی بنائی جاتی ہیں۔ تختوں کو کیلوں سے جوڑ دیتے ہیں اس طور پر کہ متبادل تختوں میں لکڑی کے ریشے ایک دوسرے کو کاٹتے ہیں (دیکھو شکل ۶۳)



شکل ۶۲

قالب جو بڑی کمانوں کے لیے درکار ہیں اور وہ طریقے جو ان کو اُتارنے اور علیحدہ کرنے میں (جس کو عموماً نکال دینا کہتے ہیں) استعمال کیے جاتے ہیں اُن کا بیان رسالہ "بخاری" میں کیا گیا ہے۔ (۵۷)

کمان کی طویل لمبائیوں کے لیے رواج یہ ہے کہ ۱۰ یا ۱۲ فٹ لمبا قالب بناتے ہیں جس میں تین پسلیاں ہوتی ہیں جن کو منڈھائی تختوں سے جوڑ دیتے ہیں۔ جب کمان کی یہ لمبائی ختم ہو جاتی ہے تو قالب کو نکال لیتے ہیں اور تقریباً اس کو پوری لمبائی تک آگے بڑھا دیتے ہیں۔ ختم شدہ حصے کے چند انچ اس کے اندر رہنے دیتے ہیں تاکہ جوڑ اچھا ہو۔ بعد ازاں اس نئی جگہ پر اس کی سطح درست کر کے ٹھیک طور پر نصب کر دیتے ہیں اور کمان کا دوسرا حصہ اس پر بناتے ہیں۔ اس کے بعد قالب کو پھر نکال لیتے ہیں اور مذکورۂ بالا عمل کو دُہراتے ہیں یہاں تک کہ کمان ختم ہو جاتی ہے۔

چھوٹے خانہ کی کمانوں کے بھدّے قالب بنانے میں ہندوستانی کاریگر بہت ہوشیار ہیں۔ یہ قالب اکثر اغراض کے لیے کافی اچھے ہوتے ہیں، چوبی قالبوں سے ارزاں تر ہوتے ہیں اور کمان ختم ہونے کے بعد آسانی سے نکالے جا سکتے ہیں۔

پست پُل، اور پُلیوں کے واسطے تعمیر کا معمولی طریقہ یہ ہے کہ کام کے دونوں سِروں پر اینٹ یا پتھر کی بھدّی دیواریں گارے سے بناتے ہیں اور دیواروں کی درمیانی جگہ کو خوب دھمس کی ہوئی مٹی سے بھر دیتے ہیں۔ بعد ازاں چوٹی کو کمان کی تقریباً صحیح شکل کا منحنی نما بنا دیتے ہیں اور اس پر گارے سے یا چونہ گچ سے استرکاری کر دیتے ہیں۔ جب کام ختم ہو جاتا ہے تو سِرے کی دیواروں کو گرا دیتے ہیں اور مٹی کو نکال لیتے ہیں۔

مکانوں کی کمانوں کے بھدّے قالب بنانے کا طریقہ یہ ہے کہ دو یا زیادہ ستون اینٹ کی چنائی اور گارے کے بناتے ہیں اور اُن پر لکڑیاں یا بانس جما دیتے ہیں۔ اس چبوترے پر پھر وہی طریقہ دُہراتے ہیں اور بعد ازاں پتھر کے چھوٹے ٹکڑوں یا اینٹ اور گارے سے کمان کی شکل بنا دیتے ہیں۔

آخر میں اس ساخت پر چونہ کی استرکاری اس طرح کرتے ہیں کہ کمان کی صحیح شکل بن جاتی ہے۔

بڑا اعتراض اس قسم کے بھدّے قالبوں پر یہ ہے کہ کاریگروں کے اوپر چلنے پھرنے سے اور خود چنائی میں جو پانی استعمال کیا گیا ہے اس کے باعث مٹی کے بیٹھنے سے شکل بگڑ جانے کا بہت امکان ہے۔

۶۲ - کمانوں کی چابی لگانے اور قالب کو نکالنے کے درمیان جو عرصہ گذرنا چاہیے اس کی بابت مختلف اظہار رائے ہوا ہے۔ مگر اس امر پر سب کا اجتماع ہے کہ کمان کے ختم ہونے کے بعد فوراً قالبوں کو قدرے ڈھیلا کر دیا جائے تاکہ اینٹیں آپس میں قریب ہونے لگیں اور گچ کو دبائیں۔ بلاشبہ یہ عمل ہونا چاہیے قبل اس کے کہ کمانوں پر چہرہ، کمان نشانہ اور بیرونی جانب کی منڈیریں بنائی جائیں۔

کمان کے بیٹھنے سے اس کی شکل میں جو نہایت ہی معمولی تبدیلی واقع ہوگی اُس سے کسی طرح بھی کمان کی مضبوطی میں فرق نہ آئیگا۔ لیکن اگر بیرونی چہرہ دیواریں بن گئی ہوں تو کمان کے بٹھاؤ سے ان میں غالباً تڑک اور بدشکلی پیدا ہو جائیگی۔ ایسی کمانیں دیکھی گئی ہیں جن کے قالب چابی لگانے کے بعد ہی نکال دیے گئے تھے اور ان کی شکل میں جو تبدیلی واقع ہوئی وہ برائے نام تھی۔ نیز قالبوں کو ایک یا دو بلکہ چھ ماہ تک بھی چھوڑ دیا گیا ہے اور گو ان کے نکالنے کے بعد کمانیں بالکل نہیں بیٹھیں تاہم بالا تعمیر کے وزن کے اضافہ کے بعد ان میں بسا اوقات تڑک پیدا ہو گئی ہے۔ ظاہر ہے کہ کمان کی کوئی تبدیلی بھی ہو جب تک گچ نرم ہے کمان کی طاقت پر اثر کم پڑتا ہے بہ نسبت اس کے کہ گچ جمنے کے بعد ہو کیونکہ اگر بعد میں کچھ بٹھاؤ واقع ہوگا تو کام ختم ہو جائیگا۔ (۵۸)

بہرکیف اگر بڑی کمان ایک ٹھوس قالب پر بنائی جائے یا قالب ایسا ہو کہ ٹھیک طور سے برابر نہ اُتارا جا سکے تو مصلحت یہ ہے کہ کمان کو از خود قدرے بیٹھنے دیا جائے قبل اس کے کہ ایسے قالب کو نکالنے کی کوئی سعی کی جائے۔

اس کمان کی تعمیر میں کس قدر وقت صرف ہوا ہے امر زیر بحث کا ایک اہم جزو ہے ۔ اگر کمان کا زیریں حصہ جست کے اوپر بالائی حصہ سے کچھ عرصہ پیشتر بنایا گیا ہے تو وہ بیٹھ گیا ہوگا اور اگر ایسی حالت میں کمان کی چنائی لگانے کے بعد ہی قالب نکال لیا جائے تو اس کا بہت امکان ہے کہ نرم حصہ کے فشار سے سخت حصہ میں تڑک پیدا ہو جائے ۔ لیکن اگر کام برابر اور جلد ہوا ہے اور اس کو نم رکھا گیا ہے (جیسا کہ ہونا چاہیے) تو قالب کو آہستہ سے قدرے نیچے اُتارنا بلاشبہ درست امر ہے تاکہ کمان میں قدرے فشار واقع ہو جائے اور اس کے تمام جوڑ خوب مسندی ہو جائیں ۔ اگر گچ آخری ختم شدہ جوڑوں میں اس قدر نرم ہو کر دبنے سے باہر نکل آئے تو قالب کو اتارنا نہ چاہیے ۔

تتمہ کے طور پر یہ کہا جا سکتا ہے کہ قالبوں کو زیادہ دیر تک چھوڑنے کی بہ نسبت ان کو جلد نکال لینا بہتر ہے نیز یہاں تک انتظار کرنا چاہیے کہ گچ جم جائے بجائے اس کے سخت ہو جائے ۔

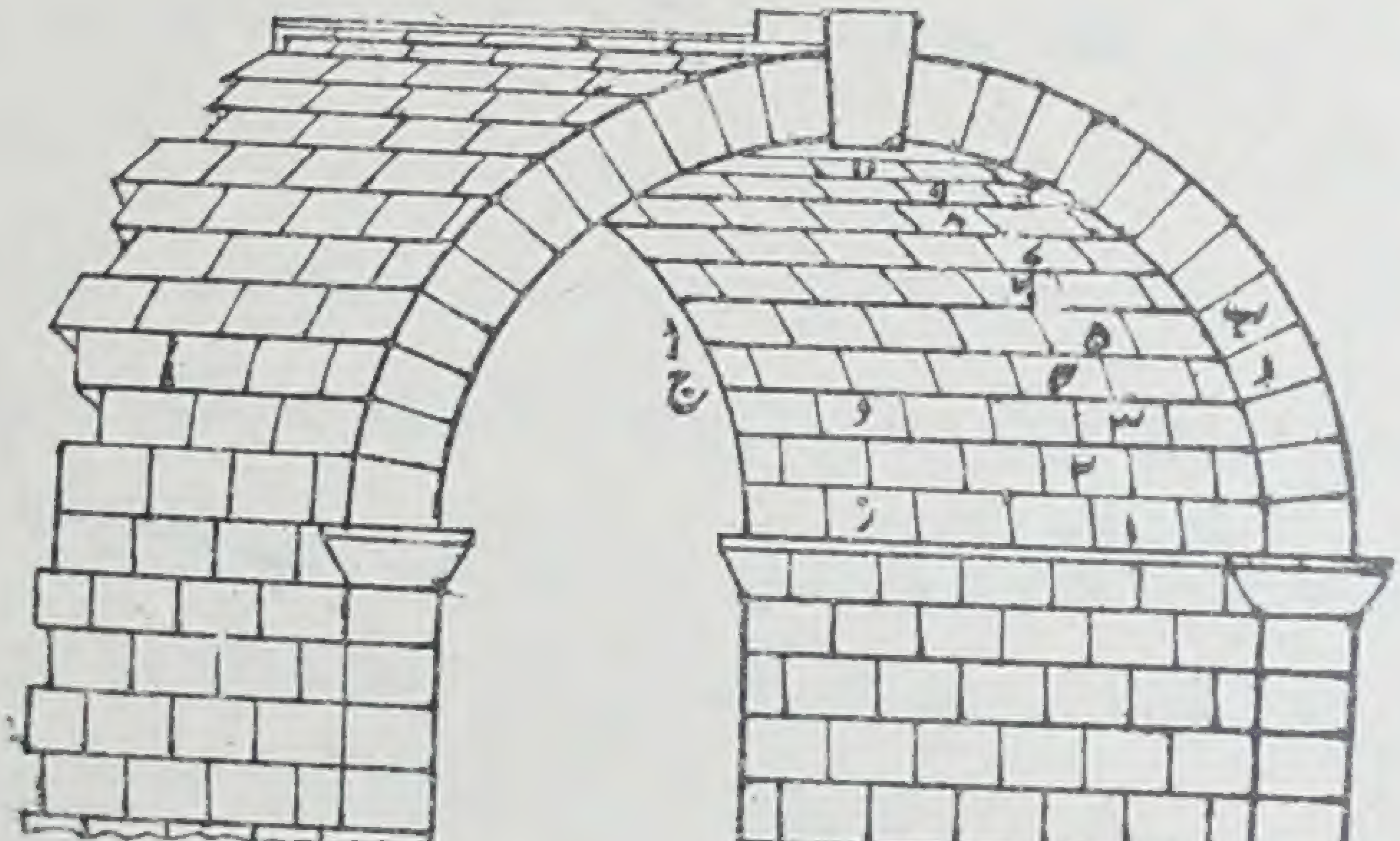
کمان کا قالب اُس وقت تک نہ نکالا جائے جب تک پشتہ بندی نہ ہو جائے اور گچ جم نہ جائے اور اگر کمانوں کے سلسلہ کی کوئی کمان ہو اور ان کے درمیان پایے ہوں تو جب تک دوسری کمان بخوبی آگے بڑھ نہ جائے کسی قالب کو نہیں نکال سکتے ۔ بجز اس صورت کے کہ پایہ جو ہو وہ بیل پایہ ہو ۔

۶۳ ۔ پتھر کی کمانوں کی بندش

کمانوں کی چُنائی کے جوڑوں اور بندش کی ترتیب کے لیے اُسی عام قاعدہ کی پابندی ہونی چاہیے جیسی کہ ترشے پتھر کی دوسری تعمیروں میں کی جاتی ہے ۔ نہ مجموعی دباؤ کے رُخ پر عمودی ہونی چاہیے نیز کمان حلقہ اور طرفی جوڑ نہ اور شکم کی سطح پر عمودی ہونے چاہییں اور اگر جوڑوں کے کوئی بھی دو نظام ہوں تو ان کی سطحات خطوطِ متقاطع پر ایک دوسرے کے ساتھ عمودی ہونی چاہییں ۔ (۵۹)

نصف دائری اور قطعی کمانوں کے ڈاٹے شکم کی ناپ کے لحاظ سے برابر ایک ہی عرض کے بنائے جاتے ہیں ۔ کمان کے چہروں کے درمیان

ڈاٹیوں کے ہر ایک ردے کے جوڑ مسلسل رکھے جاتے ہیں - ان میں ہر ایک



شکل ۹۴

ردے کو ڈوری رد ا (جیسا کہ ب ا ج د ہے) اور ان کے جوڑوں کو سادہ جوڑ (جیسا کہ ہر ایک جوڑ ب ا یا د ج ہے) کہتے ہیں - شکم کمان پر جوڑوں کے مستوی مسلسل نہیں ہوتے بلکہ جوڑ شکن ہوتے ہیں - ان پتھروں کو جو جوڑوں کے دو متصل سلسلوں میں ہوتے ہیں حلقی ردا (جیسا کہ پتھروں کا حلقہ ۱، ۲، ..... ۱۰ ہے اور جو شکل میں گہرے سیاہ خطوط سے بتایا گیا ہے) کہتے ہیں اور ان کے جوڑوں کو عمودی جوڑ (جیسا کہ جوڑ و ز شکل میں ہے) کہتے ہیں - حلقی اور ڈوری ردوں کے اس اختلاط سے کندوں کی تنصیب، ردوں کا جماؤ اور بندشیں بہترین طریقہ پر مترتب ہوتی ہیں -

۹۴ - اینٹ کی کمانوں کی بندش — اینٹ ایک ایسی چیز ہے جو کمانوں کی تعمیر کے لیے ہندوستان میں عام طور پر اکثر استعمال کی جاتی ہے - تعمیر کے اصول پتھر اور اینٹ دونوں کے لیے یکساں ہیں، لیکن

اول الذکر کے استعمال میں ہر ایک ڈاٹیا ٹھیک شکل کا تراشا جاتا ہے جس کا عمق کمان کے وزن اور اس کے فراز واقع بوجھ کا متناسب ہوتا ہے۔

اینٹ کی کمانوں میں بھی ہر ایک جوڑ کا عام رُخ منحنی کے مماس پر عمودی ہوتا ہے۔

جوڑوں کو ان کے ٹھیک رُخ پر رکھنے کا نہایت سادہ اور تقریبی طریقہ یہ ہے کہ سخت تختے کے ٹکڑے جو طول میں ۱ سے ۱½ فٹ تک ہوتے ہیں، استعمال کیے جاتے ہیں۔ ان کے زیریں کنارے کمان کے منحنی کی شکل کے کاٹے جاتے ہیں اور اُن کے اطراف جو اس منحنی پر عمودی بنائے جاتے ہیں جوڑوں کا رُخ ظاہر کرتے ہیں۔

(۶۰) ۶۵۔ چونکہ سنگِ خارا، چونا پتھر اور ریتیلے پتھر کی اکثر اقسام کی کچلن طاقت بہترین اینٹوں کی طاقت سے زیادہ ہوتی ہے اس لیے اگر پتھر مہیا ہو سکے تو تمام بڑے خانوں کی کمانوں کے لیے اینٹوں کے مقابلہ میں ترجیحاً استعمال ہونا چاہیے۔

اینٹ کی کمانوں میں اینٹیں بچھانے کے بہترین طریقہ کی بابت انجینیروں میں بیحد اختلاف رائے ہے۔

اینٹوں کی کمانوں کی بندش کرنے کے تین بہترین طریقے اشکال ۶۵، ۶۶، ۶۷ میں بتائے گئے ہیں یعنی:-

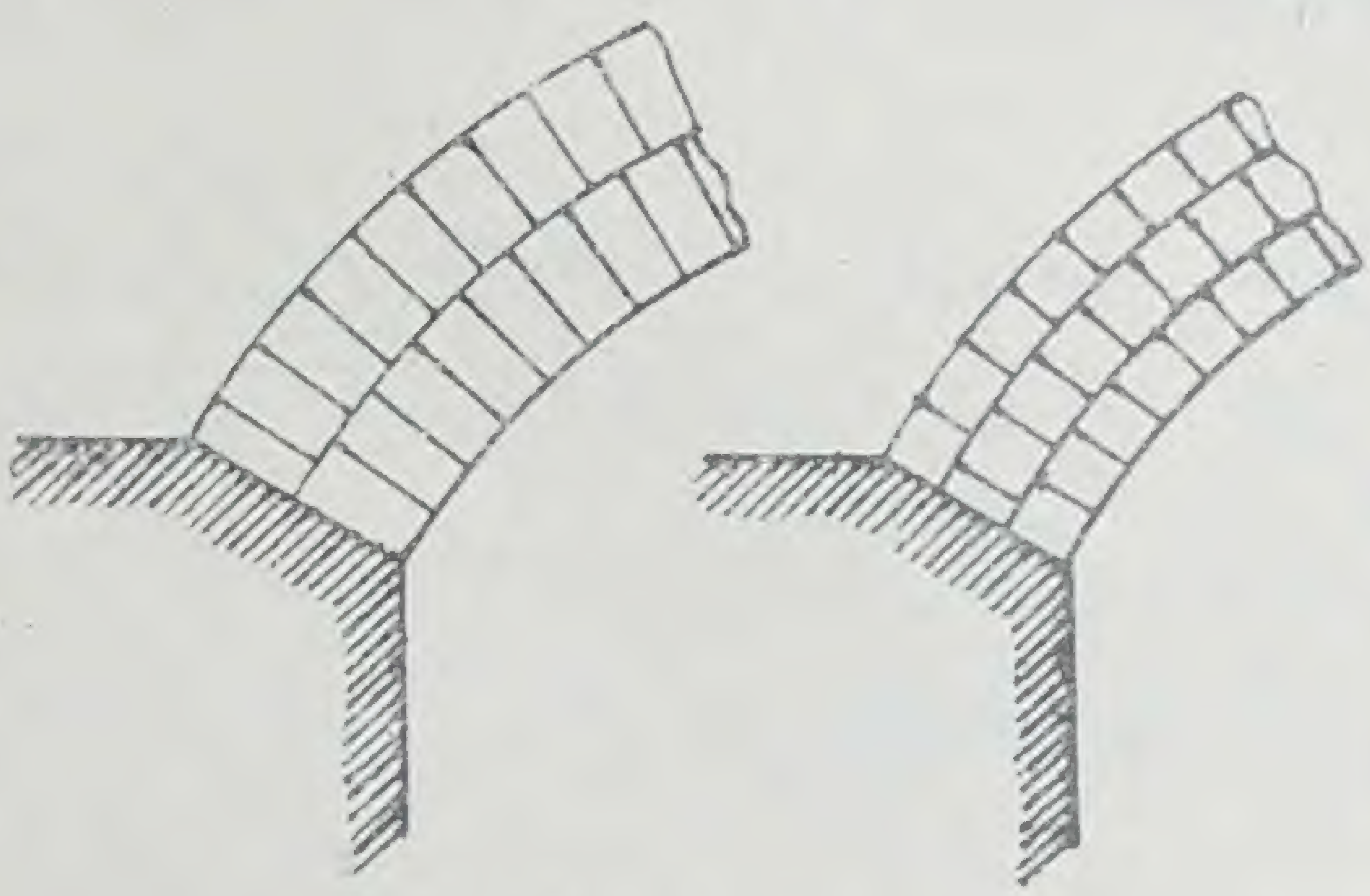
(ا) پوری یا آدھی اینٹوں کے ہم مرکز حلقے (دیکھو شکل ۶۵)۔

(ب) پوری اور آدھی اینٹوں کے متبادل حلقے جن کو بعض اوقات عرضہ اور طولہ بندش کہتے ہیں (دیکھو شکل ۶۶)۔

(ج) رقبے دار بلاک بندش (دیکھو شکل ۶۷)۔

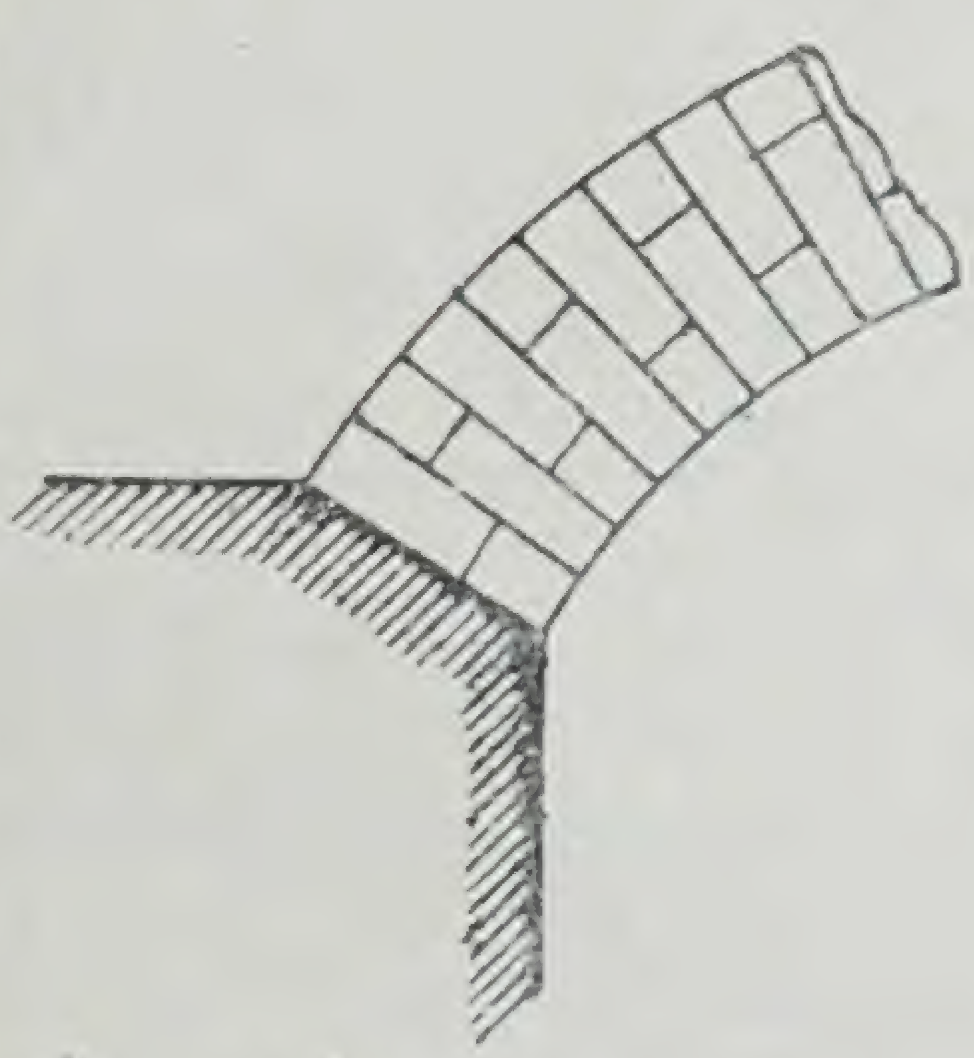
(۶۱) پہلے طریقہ میں (دیکھو شکل ۶۵) اینٹیں تراش میں بطور طولوں یا عرضوں کے ہم مرکز حلقوں میں بچھائی جاتی ہیں۔ اس طریقہ میں جوڑ کی اوسط موٹائی نہایت کم ہوتی ہے، نتیجہ یہ کہ اینٹیں زیادہ اور گچ کم استعمال ہوتی ہے۔ یہ تعمیر کا آسان ترین طریقہ ہے خصوصاً اگر طولہ حلقے استعمال کیے جائیں اور

یہ طریقہ بہ نسبت کسی اور طریقہ کے زیادہ تر استعمال کیا جاتا ہے۔ ایک اینٹ کے حلقہ کی کمان کا سطحی نقشہ عرضہ بندش کے مطابق ہوتا ہے۔



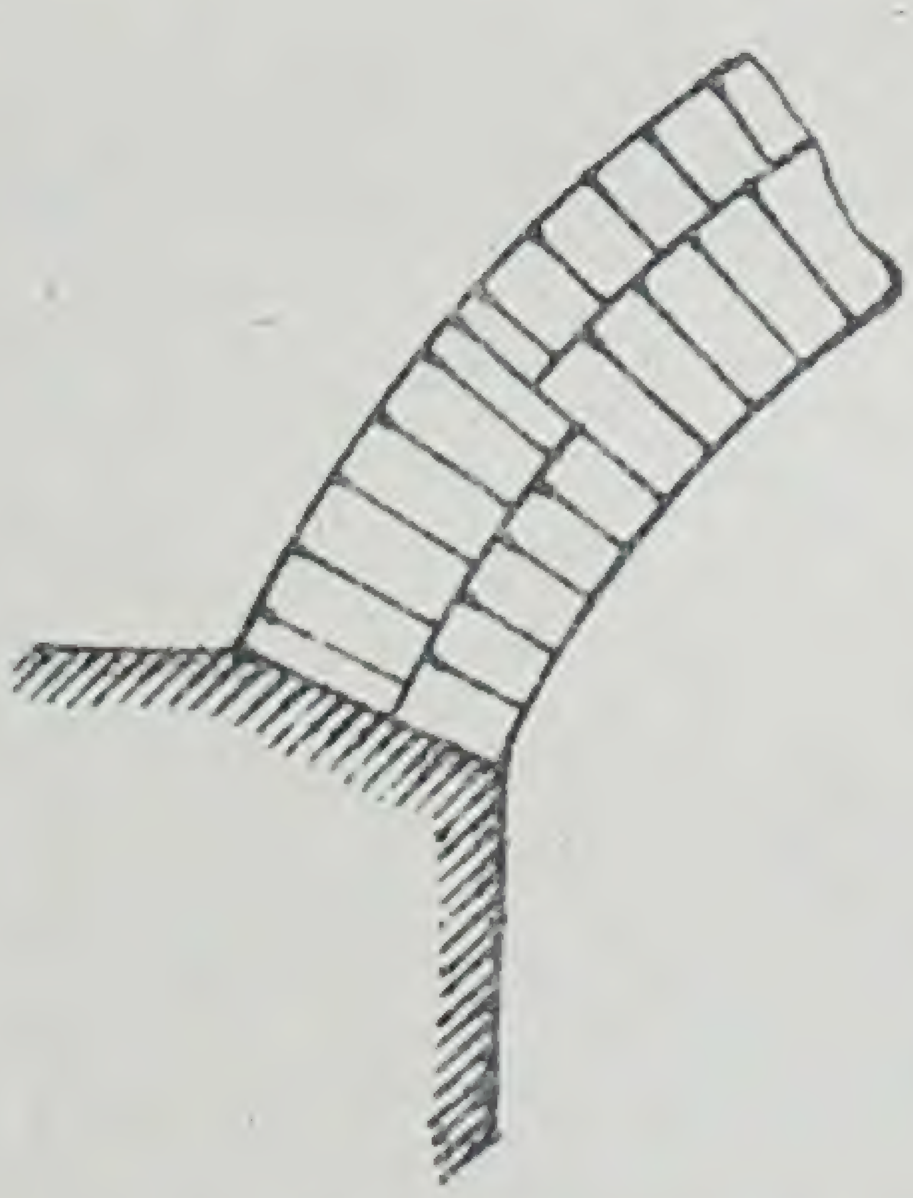
آدھی یا پوری اینٹوں کے ہم مرکز حلقے

شکل ۶۵



آدھی اور پوری اینٹوں کے تبادل حلقے

شکل ۶۶

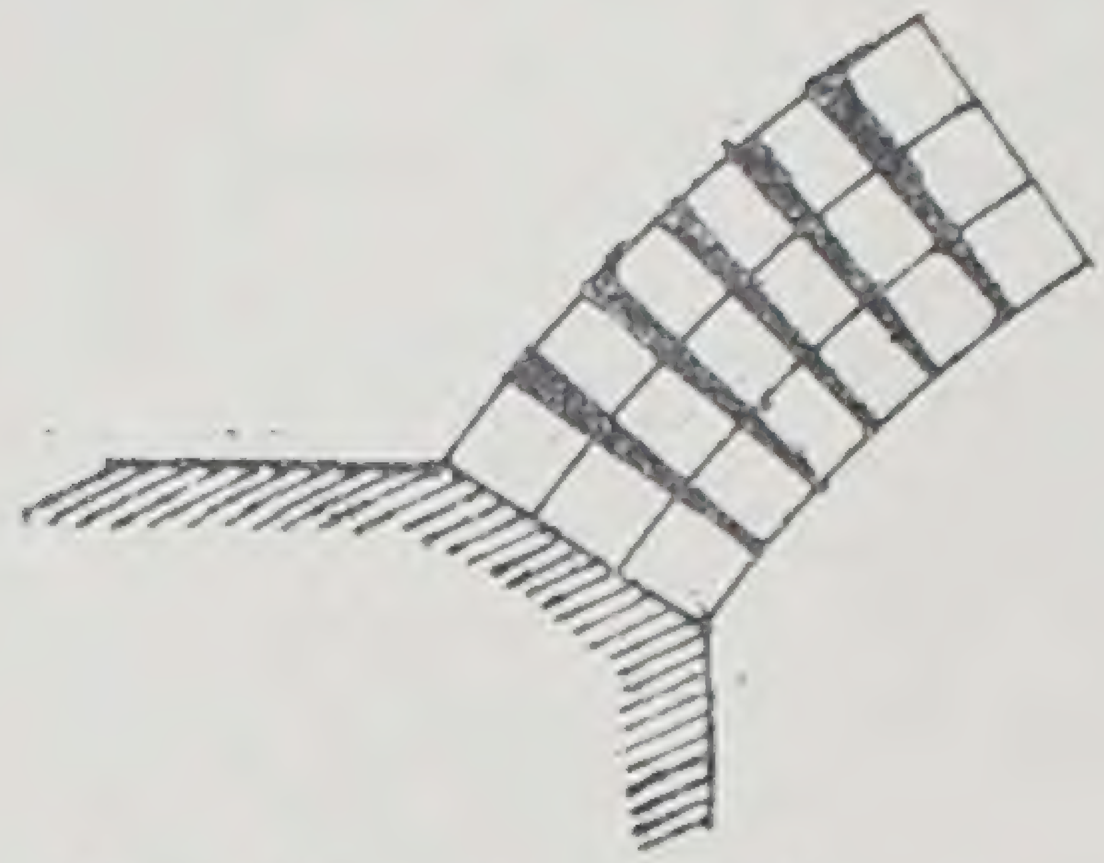


رنگ اور بلاک بندش

شکل ۶۷

اگر نیم قطری جوڑ کمان کی پوری موٹائی میں مسلسل رکھے جائیں جیسا کہ شکل ۶۸ میں ہیں تو گچ کے جوڑ یا بالائی حلقے بہت موٹے ہو جائیں گے اور بڑی کمانوں میں ممکن ہے کہ اپنے اوپر کے دباؤ کو برداشت نہ کر سکیں

خصوصاً جب کہ گچ کے جمنے سے بیشتر قالب نکال لیے جائیں۔ایسی صورتوں میں چوٹی بیٹھ جائیگی اور تمام کمان کی شکل بگڑ جائیگی اور ایسے غیر مساوی دباؤ



بالائی حلقوں میں گچ کے موٹے جوڑ دکھائے گئے ہیں

شکل ۶۸

پیدا ہو جائینگے جو کمان کے گرنے کا سبب ہونگے۔بعض اوقات سلیٹ یا پتھر کے فانے گچ کے موٹے جوڑ میں پھنسا دیے جاتے ہیں لیکن اس عمل کی سفارش نہیں کی جاتی کیونکہ اس سے اینٹ کے تڑک جانے اور غیر مساوی دباؤ کے پیدا ہونے کا امکان ہے۔

اس امر کی سفارش نہیں کی جاتی کہ اینٹ کی کمانیں جو ۳۰ فٹ کے خانہ سے زیادہ کی ہوں ہم مرکز حلقوں میں بنائی جائیں کیونکہ دباؤ کا خط جو کمان کی پشت سے شکم تک آئیگا اُس سے حلقوں کے جدا ہونے کا احتمال ہے اور ممکن ہے کہ تمام دباؤ ایک لمحہ کے لیے واحد حلقہ پر پڑ جائے۔اس صورت میں حلقہ غالباً کچل جائیگا جس سے دباؤ دوسرے حلقہ پر آجائیگا اور دوسرا حلقہ بھی اُسی طرح کچل جائیگا اور بالآخر تمام کمان مغلوب ہو جائیگی۔

برخلاف اس کے، ریل کی سڑک کی بڑے خانہ کی کمانوں کی اکثر مثالیں ایسی موجود ہیں جو اینٹ کے ہم مرکز حلقوں میں کامیابی کے ساتھ بنائی گئی ہیں اور ان میں کوئی خرابی پیدا نہیں ہوئی۔اگر بڑے خانوں کے پل بنائے جائیں تو زیادہ احتیاط اس امر کی ہونی چاہیے کہ اُن کی تعمیر میں صرف بہترین چونہ اور اینٹیں اور (اگر ممکن ہو) سیمنٹ گچ استعمال

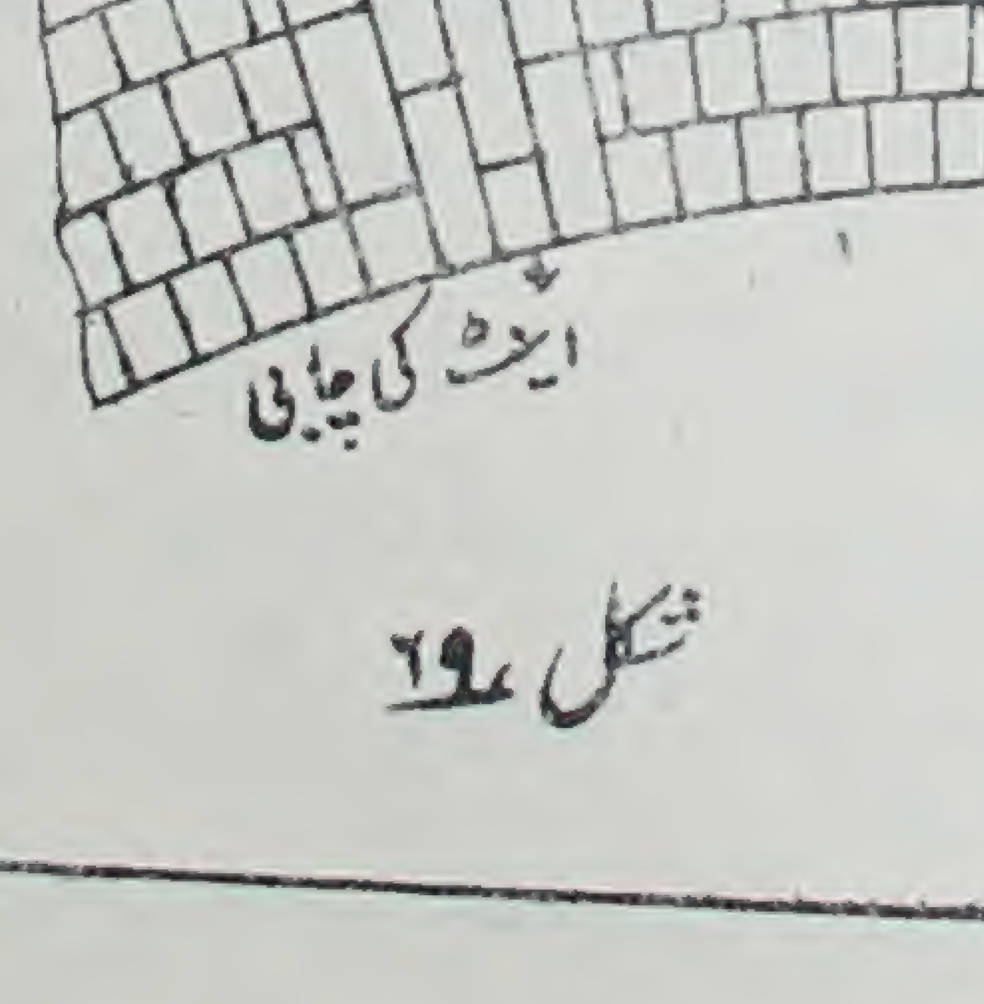
کی جائے۔

(۶۲) بعض اوقات اینٹیں خاص طور پر ڈھالی جاتی ہیں تاکہ کمان کے لیے موزوں ہوں۔ ان کا ایک سرا دوسرے سرے سے بڑا رکھا جاتا ہے اور اس صورت میں ہر ایک حلقہ کی پشت پر پیچ کا جوڑ موٹائی میں زیادہ نہیں ہوتا۔ اس پر بھی اگر حلقہ ایک سے زیادہ ہو تو نیم قطری جوڑ مسلسل نہیں ہوتے جیسا کہ شکل ۶۴ میں ہیں بلکہ ٹوٹے ہوئے ہوتے ہیں جیسا کہ شکل ۶۵ میں بتائے گئے ہیں۔ ایسی اینٹوں کے بنانے میں صرفہ زیادہ ہے اور مطلوبہ غرض کی پوری تکمیل کے لیے اینٹوں کو متعدد نمونوں کا بنانا پڑتا ہے تاکہ مختلف حلقوں کے نیم قطروں پر ٹھیک آئیں۔

ہم مرکز کمانوں کے متعلق مذکورہ بالا اعتراضات کو دور کرنے کے لیے رواج ہے کہ مختلف بندش کے پتھر یا اینٹوں کے کندوں کی چابی بناتے ہیں جیسا کہ اشکال ۶۹ و ۷۰ و ۷۱ میں بتایا گیا ہے۔

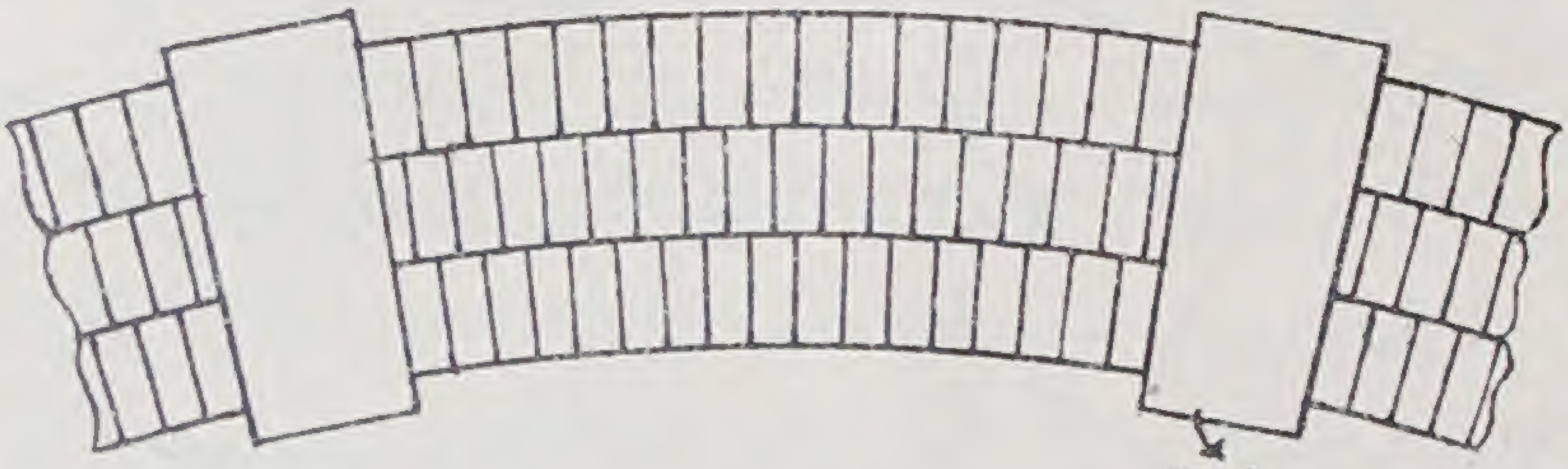
ان گلجوڑ کندوں کا ٹھیک محل وہ ہے جہاں مختلف حلقوں کے جوڑ ملتے ہیں۔

دوسری ترتیب یہ ہے کہ گلجوڑ اس طرح لگائے جائیں کہ دو نصف اینٹ کے حلقوں کو جہاں کہیں بھی اُن کے جوڑ منطبق ہونے لگیں آپس میں جوڑ دیں۔ بعض اوقات کمان کی پوری موٹائی میں متصلہ جفت حلقے جوڑ دیے جاتے ہیں۔



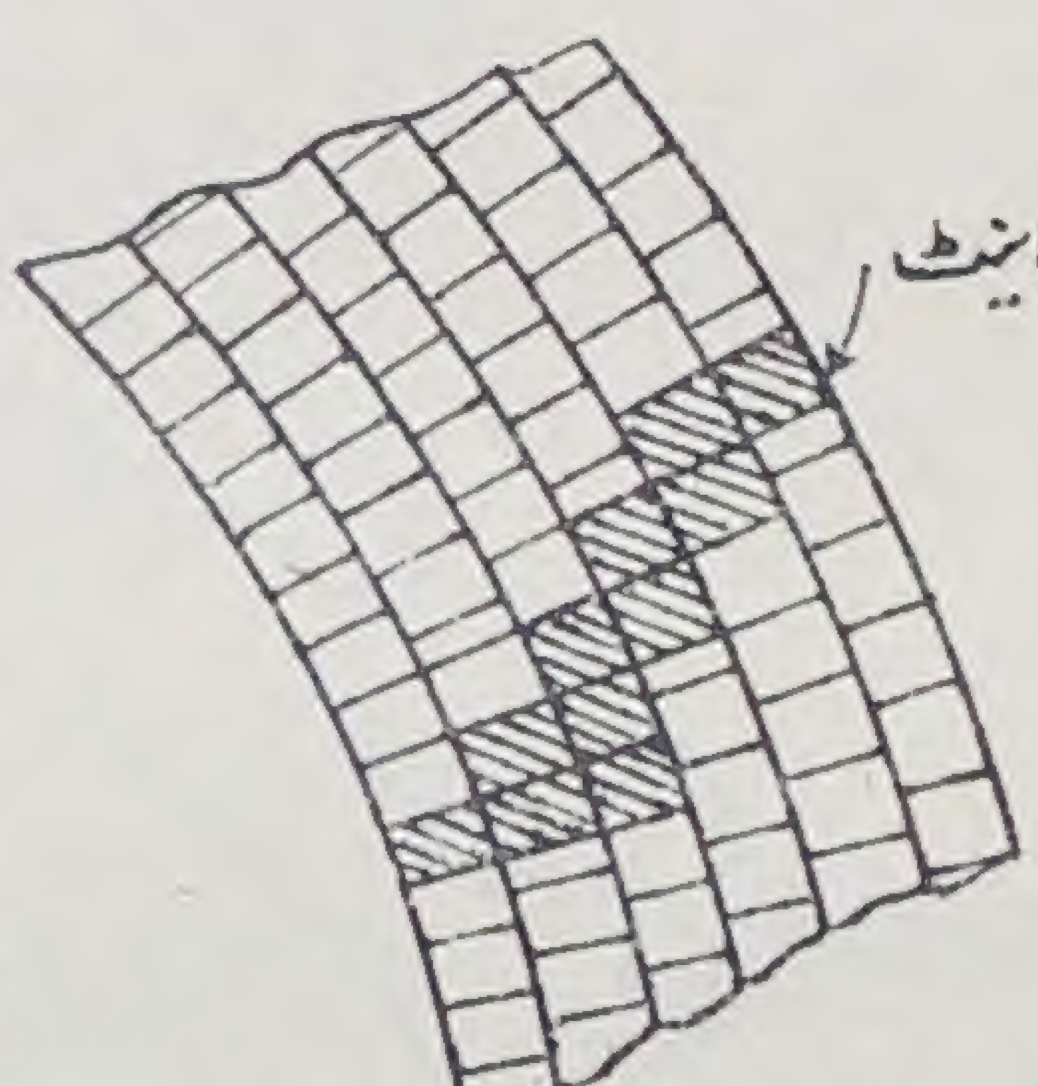
شکل ۶۹

دیکھو شکل ۷۰۔



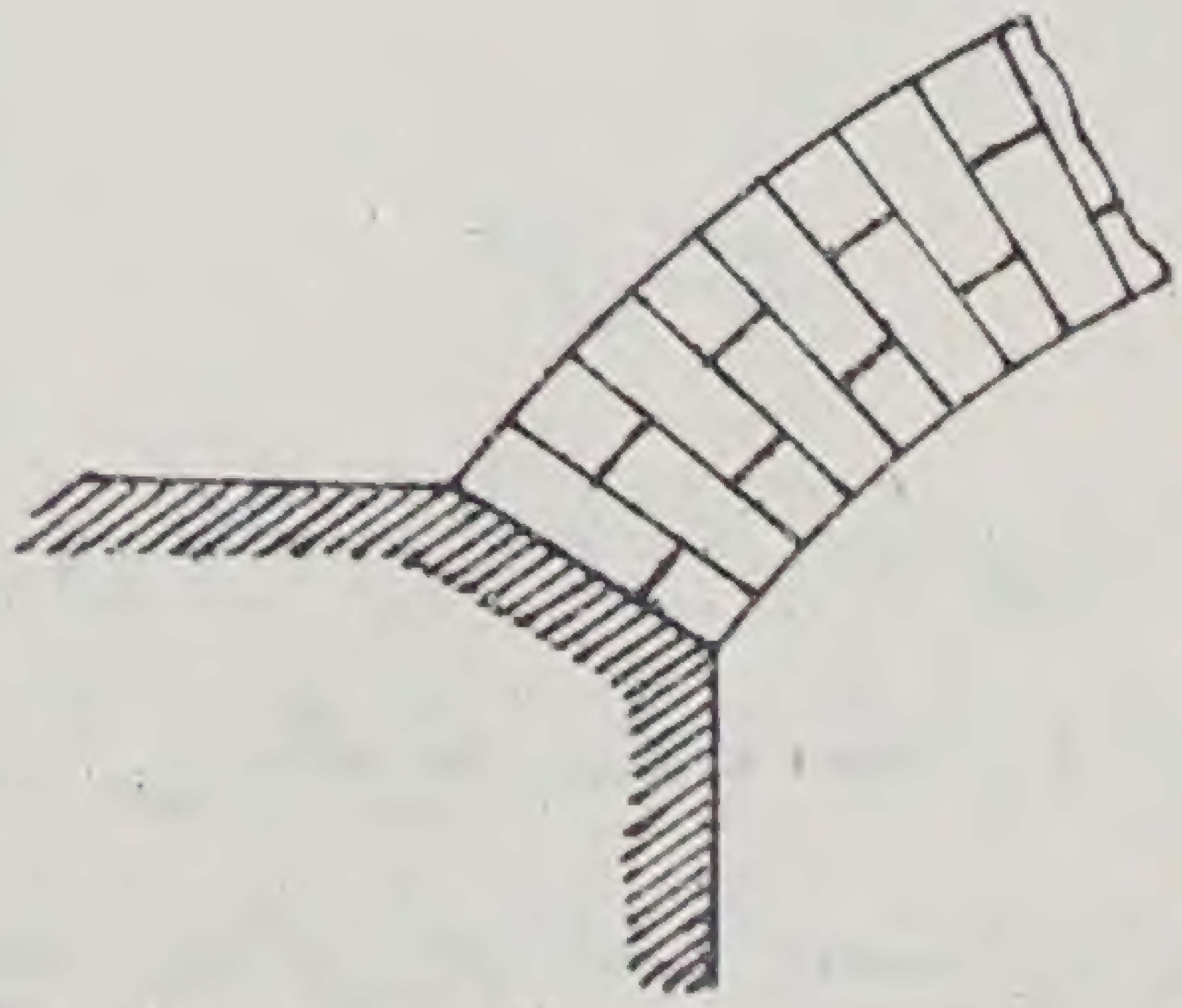
شکل ۷۰

۶۶۔ اینٹ کی کمانوں کی بندش کا دوسرا طریقہ جو فقرہ ۶۵ میں مذکور ہوا (۶۳)



شکل ۷۱

وہ شکل ۷۲ میں بتایا گیا ہے۔

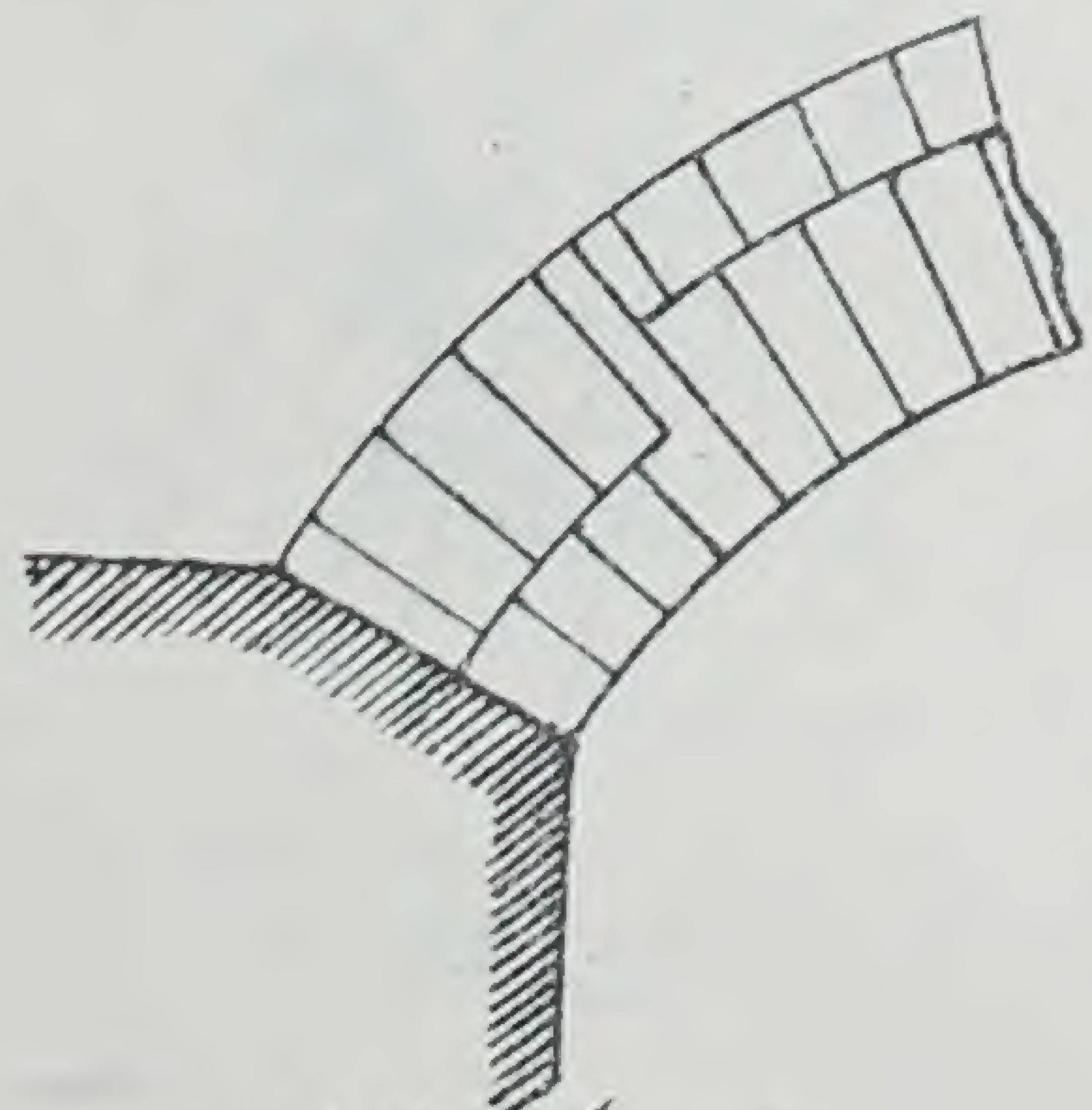


آدھی اور پوری اینٹوں کے متبادل حلقے

شکل ۷۲

اس میں اینٹیں تراش میں مثل فلیمش بندش کے عرضوں اور طولوں میں بچھائی جاتی ہیں اور نیم قطری جوڑ مسلسل رکھے جاتے ہیں۔ سطحی نقشہ انگریزی بندش کے متبادل عرضہ اور طولہ ردّوں کا ہوتا ہے۔ ایک اینٹ کی کمان کا سطحی نقشہ انگریزی یا فلیمش بندش دونوں کے لیے یکساں ہوگا۔ بہ نسبت ہم مرکزی حلقوں کے اس طریقہ میں جوڑ کی اوسط موٹائی زیادہ ہوتی ہے اور اس لیے زیادہ گچ اور کم اینٹیں مطلوب ہوتی ہیں۔ اکثر اشخاص اس بندش کی صورت کو اوروں پر ترجیح دیتے ہیں اور یہی وجہ ہے کہ عمارات کے چہروں پر اس کا استعمال زیادہ ہوتا ہے۔

۶۷۔ تیسرا طریقہ جو شکل ۷۳ میں بتایا گیا ہے بالعموم ردّا دار بلاک چنائی کہا جاتا ہے۔ بندش کے اس طریقے کا منشا یہ ہے کہ پتھروں کی کمان کے خانہ نما ڈاٹیوں کی شکل اینٹوں سے پیدا ہو جائے۔ اینٹوں کو گندوں کی شکل میں

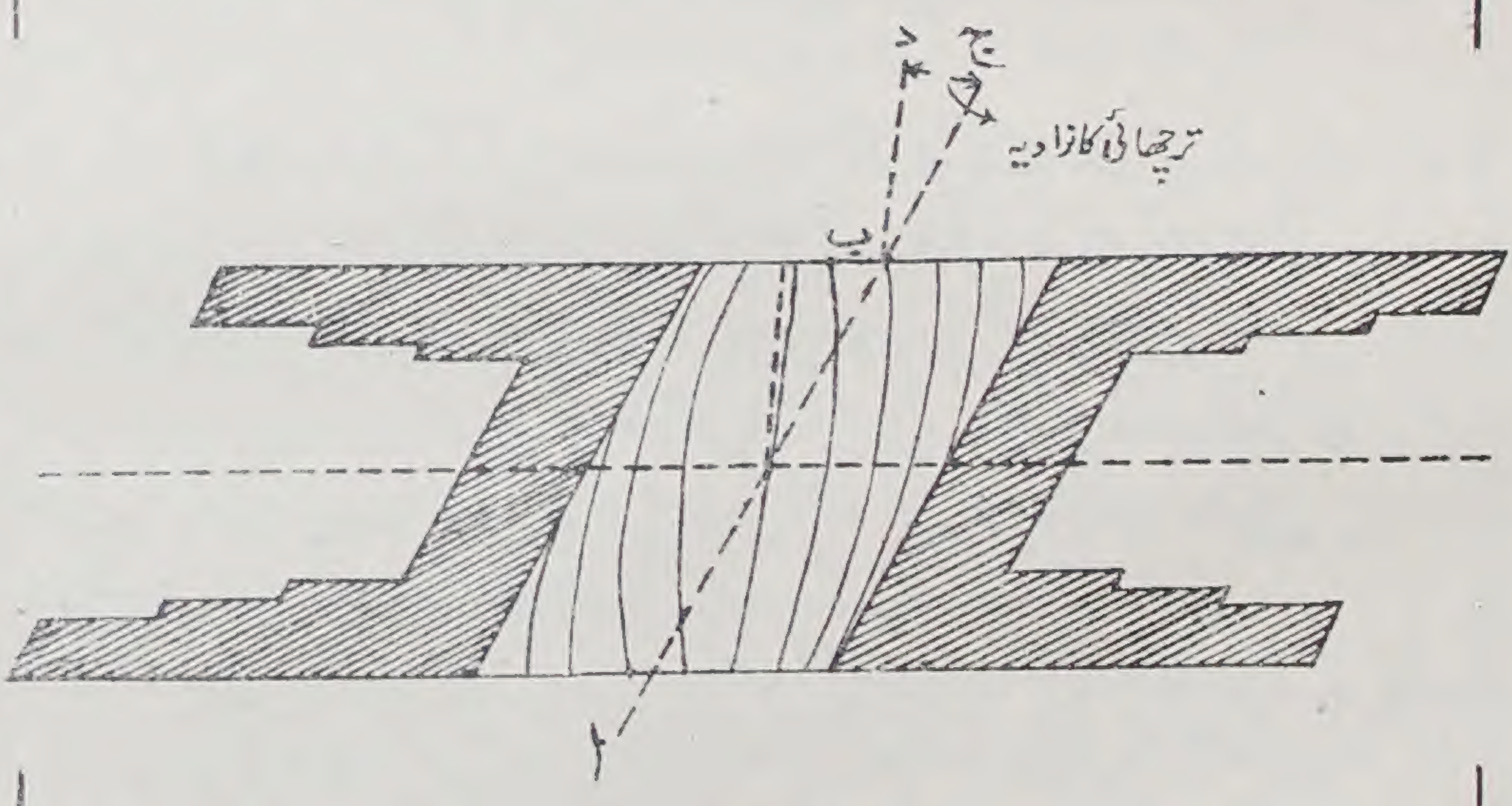


ردّا دار بلاک بندش

شکل ۷۳

(۶۴) یکجا کر دیا جاتا ہے اور ان کی بندش مسلسل نیم قطری جوڑوں سے کر دی جاتی ہے۔ متصلہ گندے مختلف بندش کے بنائے جاتے ہیں لیکن کوئی بھی اچھی بندش استعمال کی جا سکتی ہے۔ یہ طریقہ ہندوستان میں شاذ ہی استعمال کیا جاتا ہے۔

۶۸۔ ترچھی کمانیں[۱] —— اگر کوئی سڑک ریل کی پٹری یا نہر ایک دوسرے پر سے گذرے اور اگر رُخ بجز زاویۂ قائمہ کے کوئی اور ہو تو ایک ترچھے پل کی ضرورت ہوگی۔ ترچھی کمانیں اُن اشکال کی ہوتی ہیں جو متشاکل کمانوں کے اُفقی مستوی پر اُن کے بگاڑے سے حاصل ہوتی ہیں۔ ترچھی کمان کے چہرے کا ارتفاع اور ہر ایک انتصابی تراش جو چہرہ کی متوازی ہو متشاکل یا سڈول کمان کے مماثل ارتفاع اور انتصابی تراش کے مشابہ ہوتی ہے۔ زور جو ترچھی کمان کی انتصابی تہ یا پسلی میں بیل پایے کے ساتھ عمل کرتے ہیں وہ اُسی طرح کے ہیں جیسے سڈول کمان کی مساوی موٹائی کی انتصابی تہ میں بیل پایے کے ساتھ عمل کرتے ہیں بشرطیکہ اس کی شکل اور ابعاد یکساں ہوں اور یکساں اور مساوی بوجھ ڈالا گیا ہو۔



شکل ۷۲

[۱] ۔ فقرات ۶۸ تا ۷۰ کے کچھ حصے رینگن کی کتاب سول انجینیرنگ سے نقل کیے گئے ہیں۔

ترچھائی کا زاویہ یا ترچھاپن وہ زاویہ ہے جو کمان زادہ کا محور یعنی ا ج کمان چہرے کے زاویۂ قائمہ کے خط کے ساتھ بناتا ہے مثلاً ب د کے ساتھ، ج ب د ترچھائی کا زاویہ ہوگا۔ کمان کا عمودی فصل بیل پایوں کے درمیان کا عمودی فصل ہوتا ہے اور ترچھا فصل کمان کے چہرے کے متوازی ہوتا ہے۔

ترچھی کمان ایک معمولی سڈول کمان سے اس امر میں مختلف ہوتی ہے کہ تہ جوڑ بیل پایوں کے متوازی نہیں ہوتے بلکہ تقریباً جہاں تک ممکن ہو کمان کے چہرے کے زاویۂ قائمہ پر رکھے جاتے ہیں کیونکہ جوڑ کا بہترین محل کمان کے رخ پر (٦٥) مجموعی دباؤ کا خطِ مستقیم ہوتا ہے۔ اگر ان کو متوازی رکھا جائے تو ظاہر ہے کہ کمان کا ایک بڑا حصہ ایک طرف بغیر بیل پائے کے ہوگا اور اس کو گر جانا چاہیے۔ بہترین شکل کے جوڑ بنانے مشکل ہیں اس لیے عمل یہ ہے کہ تقریباً مرغولی جوڑ استعمال کیے جاتے ہیں۔ پتھر کی بہ نسبت اینٹوں سے ترچھی کمانیں بنانی زیادہ آسان ہے۔ کیونکہ پتھر کی کمان کے لیے ہر ایک ڈاٹ کا صحیح شکل کا احتیاط سے تراشنا پڑتا ہے۔

۶۹۔ ترچھی کمان بنانے سے پیشتر شکم کا ایک نقشہ بڑے پیمانہ پر بنانا چاہیے جس میں کمان کے ہر ایک پتھر کی ٹھیک شکل اور محل بتایا جائے۔ اس نقشے میں شکمِ کمان کی منحنی سطح اس طرح ظاہر ہوگی کہ جیسے اس کو پھیلا دیا گیا ہے۔ اس کو منحنی سطح کا کشاد کہتے ہیں۔ بالعموم نصف شکم کمان کا نقشہ بنانا کافی ہے باقی نصف اس کے مشابہ ہوتا ہے۔ ذیل میں وہ طریقے مندرج ہیں جن سے نقشہ تیار کیا جاتا ہے:-

(اول) ترچھی کمان کے شکم اور اس کی انتصابی تراشوں کا کشاد بنانا — شکل ۷۶ تختی ۶ میں کمان کے نصف کا سطحی نقشہ دکھایا گیا ہے۔ ح ا ک شکم کی چوٹی ہے اور ط ب ل ایک بیل پایے کا چہرہ۔ خط ا ج ب ترچھائی کی انتصابی تراش کا محل ہے اور ا ہ د جو خطِ مستقیم ہے ح ک پر

انتصابی تراش کا محل ہے۔ زاویہ ب ا د ترچھائی کا زاویہ ہے۔ ح ط میں نقطوں کی کوئی مناسب تعداد لے لو اور ان میں سے ح ک کے متوازی خطوط کھینچو اور نیز ح ط پر خطوط مستقیم کھینچو۔ ی ب کو آخر الذکر خطوط کاٹتے ہوئے ح ط کے متوازی بناؤ اور ح ط کو نصف فصل کے مساوی بنا کر ترچھی کمان کی انتصابی تراش بناؤ جیسی کہ شکل ۷۵ میں دکھائی گئی ہے۔ اس میں شکم کمان کا خط ا ج ب شکل ۷۶ کے خط ا ج ب پر منطبق ہوتا ہے۔ بعد ازاں انتصابی تراش بناؤ۔ دیکھو شکل ۷۷۔ ی د کو ا د کے متوازی نصف عمودی فصل کے مساوی بناؤ اور شکل ۷۵ کے معینوں کو شکل ۷۷ کے مماثل نقوط پر منتقل کرو۔ مثلاً ز ہ کو و ج کے مساوی بناؤ۔

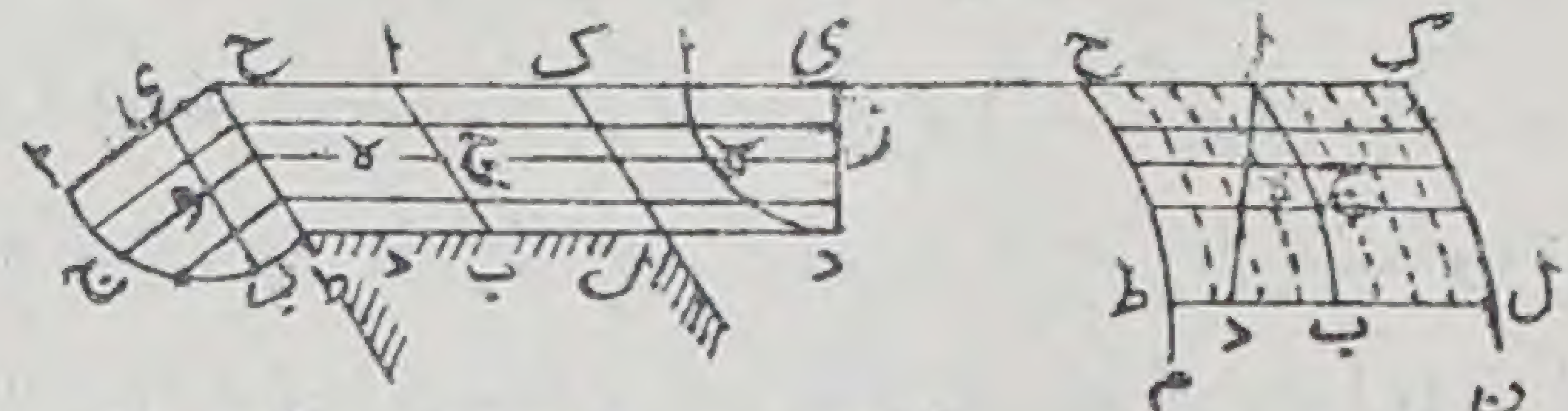
نصف شکم ح ط ل ک کا کشاد حسب ذیل طریقہ پر بنایا جاتا ہے:- شکم محراب کے وسطی خط کو ح ا ک تک بڑھاؤ۔ دیکھو شکل ۷۸۔ اس میں ح ا اور ا ک کو شکل ۷۶ کے ح ا اور ا ک کے مساوی بناؤ۔ ح ک پر ا ہ د خط مستقیم کھینچو اور ا ہ' ا د' وغیرہ کو طول میں توسین ا ہ' ا د' وغیرہ کے مساوی بناؤ جو کہ شکل ۷۷ کے منحنی ا ہ د پر اس کے متعدد معینوں سے کاٹے گئے ہیں۔ (۶۶)
اب راست خط ا ہ د شکل ۷۸ میں عمودی تراش کا کشاد ہوگا جو اشکال ۷۶، ۷۷ میں ا ہ د کے مطابق ہوگا۔ شکل ۷۸ میں ا ہ د کے نقاطِ تقسیم سے ح ک کے متوازی خطوط کھینچو جیسے ح ج' اور ط د' ب ل' وغیرہ ہیں۔ ان پر معین ہ ج' د ب' وغیرہ کھینچو جو شکل ۷۶ کے سطحی نقشے کے مماثل معین ہ ج' د ب' وغیرہ کے مساوی ہوں۔ اور ان معینوں کے سروں سے شکل ۷۸ کا منحنی ا ج ب کھینچو۔ یہ منحنی اشکال ۷۵ و ۷۶ کی ترچھی انتصابی تراش کا کشاد ہوگا۔

نیز منحنی ح ط ک ل کو ا ج ب کے متوازی مماثل اور مساوی

بناؤ۔ اب ط ح ک ل نصف شلجم کمان کا کشادہ ہوگا۔ ط ل پر ط م اور ل ن خطوطِ مستقیم بناؤ۔ اب م ط ل ن بیل پایے کے چہرے کے حصے کا کشادہ ہوگا۔ نیز ایک مناسب تعداد میں درمیانی منحنی جو منقوطہ خطوط سے بتائے گئے ہیں اج ب کے متوازی، مماثل اور مساوی بناؤ جو شلجم کمان کی متعدد متوازی ترچھی انتصابی تراشوں کے کشادہ ہوں گے اور وقت واحد میں ہر ایک نقطے پر جس کا کہ وہ حصار کرتے ہیں مجموعی دباؤ کا رُخ ظاہر کرینگے۔ ان کو دباؤ کے منحنی کہینگے۔

(دوم) شلجم کمان کے کشاد پر صحیح ردّوں کے تہ جوڑ اور طرفی جوڑ بنانا

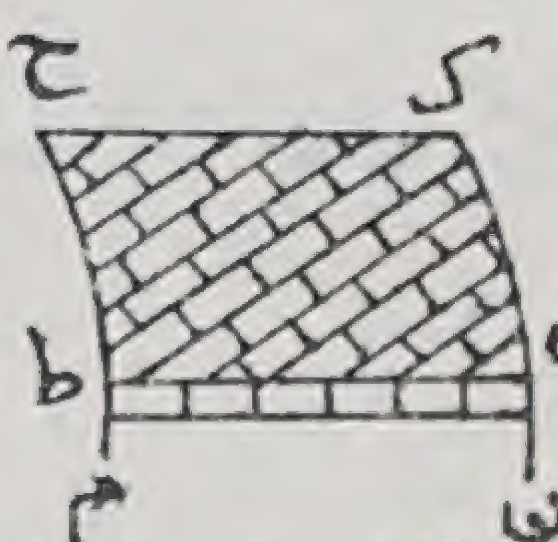
تہ جوڑوں کو صرف ہاتھ سے منحنیوں کے سلسلے کا خاکہ کھینچ کر بناتے ہیں۔ یہ منحنی دباؤ کے منحنیوں کو زاویۂ قائمہ پر کاٹتے ہیں اور ان کو دباؤ کے منحنیوں کے قائم ہم امتیات کہتے ہیں۔ طرفی جوڑ تہ جوڑوں پر عمودی ہوتے ہیں اور خود دباؤ کے منحنیوں کے خمیے ہوتے ہیں (دیکھو شکل ۸۰)۔ ردّے بیل پایے کے زاویۂ حادہ کی جانب پتلے اور زاویۂ منفرجہ کی جانب موٹے ہوتے جاتے ہیں، اس لیے بعض اوقات قرین مصلحت یہ ہوگا کہ زاویۂ منفرجہ کے قریب درمیانی تہ جوڑ بڑھائے جائیں جیسا کہ شکل ۸۰ میں ل کے قریب بنائے گئے ہیں۔ تمام شکلوں میں کمان بیل پایوں سے انتصاباً جست کرتی ہے۔ اس لیے کوئی تہ جوڑ بھی خطِ جست ط ل کو قطع نہیں کرتا بلکہ وہ سب اس کے متقارب ہیں۔ اگر کمان قطعی ہوتی تو بعض تہ جوڑ خطِ جست کو ترچھا کاٹتے اور اس صورت میں اس قسم کے کمان ٹیکوں کے استعمال کی ضرورت ہوتی جیسے کہ شکل ۷۹ میں بنائے گئے ہیں لیکن اس قدر ترچھے نہ ہوتے۔



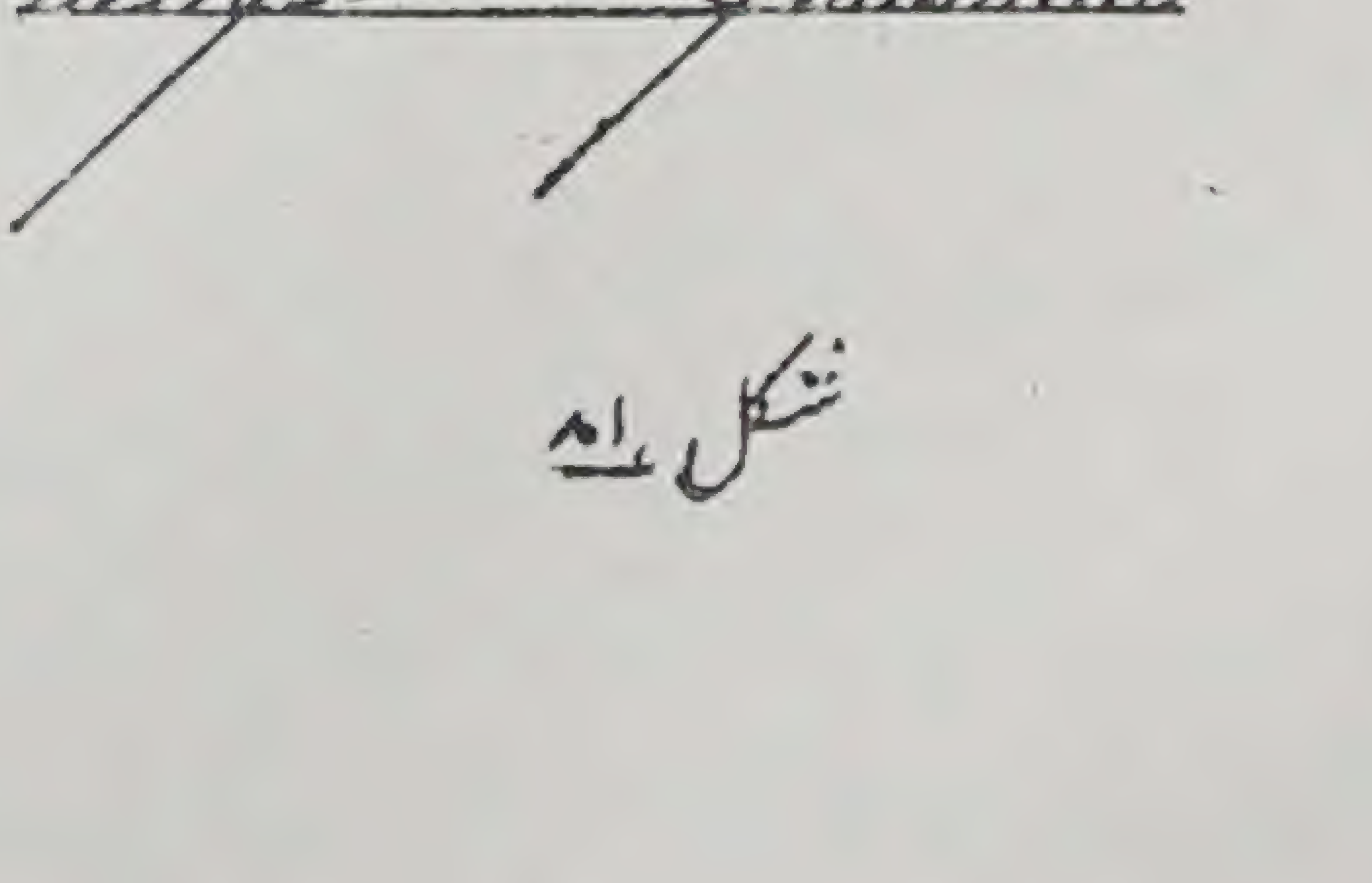
شکل ۷۵ شکل ۷۶ شکل ۷۷ شکل ۷۸



شکل ۸۰



شکل ۷۹



شکل ۸۱

(سوم) شکم کمان کے کشادہ مرغولی ردّوں کے تہ جوڑ (۶۷)

اور طرفی جوڑ بنانا — (دیکھو شکل ۷۹) شکم کمان کے کشادہ پر متوازی مساوی الفاصلہ راست خطوط ط کا ایک سلسلہ بناؤ جو کمان کی چوٹی ٹ کے مجموعی دباؤ کے رُخ پر عمودی ہوں۔ یہ خطوط تہ جوڑوں کی جگہ ہونگے اور طرفی جوڑ ان کے عمودی ہونگے۔ ط اور ل کے درمیان وہ کمان ٹیکے یا پتھر بنائے گئے ہیں جو کمان کے آغازی ردّوں کو بیل پایے کے اُفقی ردّوں سے ملاتے ہیں۔

مرغولی ردّے صرف کمان کی چوٹی کے مجموعی دباؤ پر عمودی ہوتے ہیں اور جست کے جس قدر زیادہ قریب ہوتے جاتے ہیں اُسی قدر زیادہ ترچھے ہوتے جاتے ہیں۔

۸۰ - بیلی دار ترچھی کمان — ترچھی کمانوں کی تعمیر سے جو مشکلات متعلق ہیں وہ بعض اوقات اس طرح دُور کی جاتی ہیں کہ بیل پایوں کے چہرے پر کھانچے بنا کر کمان کو اسطوانہ نما حلقوں میں بناتے ہیں (دیکھو شکل ۸۱) اگرچہ اکثر مقامات پر کامیابی کے ساتھ ایسا عمل کیا گیا ہے تاہم یہ عمل بظاہر غیر حقیقی ہے اور اس کی سفارش نہیں کی جا سکتی۔

باب ششم

(۶۸) بنیادوں اور کنوؤں کی چُنائی کا کام

۷۱۔ لفظ بُنیاد یا تو چُنائی کی تعمیر کے زیریں ردّوں کے لیے لاپروائی سے استعمال کیا جاتا ہے یا ترتیب کے لیے، خواہ طبعی ہو یا مصنوعی، جس پر ردّے آتے ہیں اور جس کو زیادہ صحت کے ساتھ بنیاد کی تہ کہہ سکتے ہیں۔

چُنائی کی تعمیر کی مضبوطی اور قیام کا انحصار زیادہ تر بنیاد کی تہ پر ہے۔ اس کی ترتیب میں، نہ صرف بالا تعمیر کے اُس مستقل دباؤ کا لحاظ رکھنا چاہیے جو تہ کو برداشت کرنا پڑتا ہے بلکہ اُس کا بھی جو وقتاً فوقتاً ہوا، تنیش، فرش کے بوجھ، کمانوں کے مجموعی دباؤ، چھتوں، اور کلوں وغیرہ سے پیدا ہوتا ہے۔ بنیاد کی تہ تمام صورتوں میں زمین کی سطح سے اس قدر نیچی رکھی جائے کہ اُس کے کھل جانے یا باہر آنے کا احتمال نہ رہے۔ یا طغیانی یا بارش کے پانی کے دخول سے زیادہ نرم نہ ہو جائے۔ اور اُس کی سطح نہ صرف اُس دباؤ کے حاصل پر عمودی ہو جو سطح پر پڑتا ہے بلکہ یہ حاصل تہ کی اساس کو اس قدر اندر قطع کرے کہ اس خطِ متقاطع اور

اساس کے بیرونی کنارے کے درمیان جو زمین کا حصہ ہے وہ کافی عریض ہو تاکہ دباؤ جو اُس پر پڑے اُس کے اضافہ سے مغلوبیت نہ پیدا ہو۔

۷۲۔ بنیاد کی تعمیر سے جو غرض حاصل ہونی چاہیے وہ یہ ہے کہ بالا تعمیر کے لیے ایسی ٹھوس اساس تیار ہو کہ اس کی تیاری کے بعد کوئی حرکت واقع نہ ہو۔ بہرحال یہ یاد رکھنا چاہیے کہ چنائی کی تمام تعمیریں (خواہ اینٹ کی ہوں یا پتھر کی) ایک حد تک متمکن ہونگی اور بجز چند مستثنیات کے تمام زمینوں میں عمارت کے وزن سے کم و بیش فشار ضرور واقع ہوگا خواہ اس کی نوعیت کتنی ہی ناقابل لحاظ کیوں نہ ہو۔ اس لیے مقصد زیادہ تر یہ نہ ہونا چاہیے کہ تمکن کو روکنے کی کوشش کی جائے بلکہ اس امر کی کہ تمکن یکساں ہو۔ کوئی امر اس سے اہم متعلّم کے ذہن نشین نہیں کرایا جا سکتا کہ بنیاد غیر مغلوب نہیں بلکہ یکساں مغلوب ہونے والی مطلوب ہے اور نیز تمکن کی مقدار سے اس قدر زیادہ خرابی واقع نہیں ہوتی جیسی کہ اس کے غیر مساوی ہونے سے۔

بنیادوں کی تیاری کا دوسرا بڑا اصول یہ ہے کہ سہار شے کی جانبی حرکت کو روکا جائے۔

اس لیے اُن تمام صورتوں کی تدبیر کے لیے جن میں طبعی زمین کچھ بھی مشکوک نوعیت کی ہو جن اصولوں پر نظر رکھنی چاہیے وہ اجمالاً درج کیے جاتے ہیں:۔ (۶۹)

اوّل۔ تعمیر کے وزن کو مسندی سطح کے ایک بڑے رقبہ پر یکساں تقسیم کر دیا جائے اور دباؤ کی حدّت کو بے خطر حدود میں رکھا جائے۔

دوم۔ سہار شے کی جانبی حرکت کو روکا جائے۔

۷۳۔ زیرین زمینوں کی نوعیت ——— مطلوبہ تہ کی قسم کا

تعین کرنے کے لیے ابتدائی عمل یہ ہے کہ اُس زیرین زمین کی نوعیت دریافت کی جائے جس پر تعمیر کھڑی کی جائیگی۔ معمولی صورتوں میں اور معمولی گہرائیوں کے لیے

ایک گڑھا کھود کر معلوم کر سکتے ہیں۔ لیکن جہاں زیرین زمین مختلف طبقات کی بنی ہوئی ہو اور تعمیر کے لیے زائد حفظ ما تقدم کی ضرورت ہو وہاں عمیق سوراخ اُن آلات سے بنائے جائیں جو اس غرض کے لئے عموماً استعمال کیے جاتے ہیں۔

بالعموم عمل یہ ہے کہ بلا لحاظ طبقات زمین بنیادوں کو ایک مقررہ گہرائی تک لے جاتے ہیں۔ نتیجہ یہ ہے کہ تعمیر کی بنیاد اکثر گھٹیا تہ پر رکھی جاتی ہے۔ بعض اوقات اس سے اوپر مضبوط طبق پر بنیاد رکھنے سے ارزاں تر اور زیادہ اطمینان دہ تعمیر تیار ہو سکتی ہے۔

۴۷۔ بنیادوں کے واسطے زمینیں تین درجوں میں تقسیم کی جا سکتی ہیں :-

درجۂ اول میں وہ زمینیں ہیں جو فشار نا پذیر ہیں یا کم از کم اس قدر خفیف فشار پذیر ہیں کہ اگر ان پر گران ترین بوجھ ڈالے جائیں تو اُن کی قیام پذیری پر اثر نہیں پڑتا اور جانبی سمت میں وہ مغلوب بھی نہیں ہوتیں۔ ٹھوس چٹان، گھٹ پتھریلی زمینیں اور وہ سخت چکنی مٹی جو صرف پکاس یا سرنگ سے مغلوب ہوتی ہے اس درجے میں آتی ہیں۔ ایسی زمینیں ۵ سے ۸ ٹن تک فی مربع فٹ برداشت کر سکتی ہیں۔

درجۂ دوم میں وہ زمینیں ہیں جو فشار نا پذیر ہیں لیکن جانبی حصر بندی کی ضرورت ہے تاکہ زمینیں پھیل نہ سکیں۔ صاف بجری اور ریت اس درجے میں ہیں۔ ایسی زمینیں ۳ سے ۵ ٹن تک فی مربع فٹ برداشت کرینگی۔

تیسرے درجے میں تمام اقسام کی مختلف فشار پذیر زمینیں ہیں جن میں معمولی چکنی مٹی، عام مٹیاں اور دلدلی زمینیں شریک ہیں۔ اس درجے کی بعض زمینیں کم و بیش گھٹ حالت میں پائی جاتی ہیں اور صرف ایک حد تک فشار پذیر ہیں جیسے چکنی مٹی کی اکثر اقسام اور معمولی مٹی۔ ایسی زمینیں ۱ سے ۲½ ٹن تک

فی مربع فٹ برداشت کریگی - دیگر تقریباً سیال حالت میں پائی جاتی ہیں اور آسانی سے ہر سمت مغلوب ہو جاتی ہیں - ایسی زمینیں ½ سے ۱ ٹن تک فی مربع فٹ برداشت کریگی -

ضوابط (لنڈن کونٹی کونسل کے)[۵] یہ ہیں کہ طبعی زمین پر بنیادوں کے دباؤ مندرجۂ ذیل سے تجاوز نہ کریں :-

نرم چکنی مٹی مرطوب یا ناپیوستہ ریت - ۱ ٹن فی مربع فٹ -

معمولی چکنی مٹی یا محصورہ ریت - ۲ ٹن فی مربع فٹ -

گھٹ بجری ، نیلی چکنی مٹی یا کھریا - ۴ ٹن فی مربع فٹ -

۷۵ - چٹان ——— بنیاد کے واسطے چٹان پر تہ تیار کرنے کے لیے اوّل چٹان کے طبق کی موٹائی دریافت کرنی چاہیے (اگر اس کے متعلق کچھ شبہات ہوں) اور اگر ایسا خیال کرنے کا کوئی سبب ہو کہ تعمیر کا وزن برداشت کرنے کی طبق میں کافی طاقت نہیں ہے تو امتحانی وزن سے اس کی آزمائش کرنی چاہیے - یہ امتحانی وزن کم از کم اس وزن کا دُگنا ہونا چاہیے جو طبق کو مستقل طور پر برداشت کرنا ہے - بعد ازاں بنیادی رڈے رکھنے کے لیے چٹان کو بخوبی درست کر لیتے ہیں - اس کو مسطح کرتے ہیں اور نشیب و فراز میں باریک کنکریٹ بھر دیتے ہیں یا زینہ کاٹ دیتے ہیں تاکہ اس کے مستوی عامل قوتوں پر عمود ی ہوں - تمام تخریب پذیر یا منکسر اشیا کو نکال دینا چاہیے اور بالا تعمیر کو پھسلنے سے روکنے کے لیے اگر ضرورت داعی ہو تو کھلی سطح کو کھردرا کر دینا چاہیے - اس کی بالخصوص اس وقت ضرورت ہوتی ہے جب پشتوں کی بنیادیں اکثر ایسی چٹان پر رکھی جاتی ہیں جو ونٹ یا پتھر دل کے اثر سے (جو پانی سے بہ کر آتے ہیں) چکنی ہو جاتی ہے - اگر دڑاڑیں یا جوف اس قدر بڑے ہوں کہ چنائی سے ان کو بھرنے میں بہت صرفہ ہوتا ہو تو (۷۰)

[۵] London County Council Regulations

ایک کمان ایسی بنا دی جائے جو دڑاڑ کے دونوں طرف آجائے اور تعمیر کا جو حصہ اُس پر آنے والا ہو اُس کو سہار لے۔ یہ تدبیر پشتوں کے لیے موزوں نہیں ہے وہاں تو تمام ڈائک یا سدّا اور دڑاڑوں کو کھول کر عمدہ کنکریٹ سے نہ صرف پشتہ کے نیچے بلکہ اس کی بالائی سمت دریا بہت دور تک اور زیریں سمت دریا تھوڑی دُور تک بھر دینا چاہیے۔

۷۶۔ سخت زمینیں ——— پتھریلی زمینوں اور سخت چکنی مٹی میں تہ تیار کرنے کے لیے ایک خندق ایسی کھودتے ہیں جو عرض میں بنیادوں کے لیے کافی ہو اور عمق میں ایسی گھٹ زمین تک جائے جس کو پالا یا شدید بارش سے نقصان نہ پہنچا ہو۔ اس غرض کے لیے بہت ہی بھاری عمارات کے واسطے خندق ۲ سے ۶ فٹ تک بالعموم کافی عمیق ہوگی لیکن ایک منزلہ عمارات کے لیے اُتھلی بنیادیں دی جاسکتی ہیں۔

گھٹ بجری اور ریت میں جہاں کہ بارش کے اثر سے یا کسی دوسرے سبب سے جانبی مغلوبیت کا کوئی امکان نہیں ہے وہاں تہ کو جس طرح پتھریلی زمینوں میں تیار کرتے ہیں اُسی طرح کرنا چاہیے۔ بہر کیف اگر جانبی مغلوبیت کا کوئی خطرہ ہو تو جس زمین پر کہ بنیادیں ٹھہرینگی اس کے جوانب کو چادری لٹھوں سے محفوظ کر دینا چاہیے یا کسی دوسرے طریقے کو اختیار کرنا چاہیے جس سے کافی تحفظ ہو سکے۔

۷۷۔ کپاسی کالی زمینیں ——— ہندوستان کے اکثر حصّوں میں ایسی زمینیں پائی جاتی ہیں جن میں چکنی مٹی کی مقدار زیادہ ہوتی ہے اور اُن کو عام طور پر کپاسی کالی مٹی کہتے ہیں۔ اس مٹی کی چند اقسام ہیں لیکن یہ سب اقسام رطوبت کے شامل کرنے یا جدا کرنے سے کم و بیش پھیلتی ہیں یا سُکڑتی ہیں اور جب تک کوئی خاص حفاظتی تدابیر اختیار نہ کی جائیں اُس وقت تک بنیادوں کی تہ کے لیے ناموزوں ہیں۔ اس پر

بھی اگر ممکن ہو تو ایسی زمینوں کو ترک کرنا چاہیے۔

اگر کالی مٹی کا طبق اُتھلا ہو (جیسا کہ اکثر ہوتا ہے) تو بنیادوں کو بالائی طبق سے گذر کر نیچے اچھی زمین پر رکھنا چاہیے۔ لیکن بعض اوقات کالی مٹی کا طبق موٹا ہوتا ہے اور اُن میں بنیادوں کو نیچے تک لے جانے میں زیادہ صرفہ ہے۔ ایسی صورتوں میں عام طور پر کالی کپاسی مٹی کی پوری گہرائی تک خندق کھود دیتے ہیں۔ اس میں گٹی یا ریت خوب دھمس کر کے بھر دیتے ہیں اور اس پر چنائی کی تعمیر تیار کرتے ہیں۔ (۷۱)

بعض اوقات چند فٹ گہرائی تک سب مٹی نکال لیتے ہیں اور پوری عمارت کے نیچے کنکریٹ کا ایک چبوترہ معمولی احکام کے ساتھ تیار کرتے ہیں اور اس چبوترے پر چنائی کی دیواریں تعمیر کی جاتی ہیں۔

دیگر طریقے یہ ہیں کہ چوڑے کسکوں کے ذریعے دباؤ کی حدت گھٹا کر کم درجے تک کر دیتے ہیں اور تعمیر مٹی پر یا اُس پر ریت یا گٹی بچھا کر تیار کرتے ہیں۔

بہرحال کوئی طریقہ بھی اختیار کیا جائے یہ نہایت ضروری ہے کہ بہ نسبت دوسری زمینوں کے کالی زمینوں میں بنیادوں کو زیادہ عمیق رکھا جائے تاکہ بنیادی تہ ایسی ہو جو کرۂ ہوائی اثرات سے محفوظ رہے۔

۸۷۔ فشار پذیر زمین ــــــ فشار پذیر زمینوں میں بنیادی تہ کے لیے خاص احتیاط درکار ہے۔ بالخصوص جب کہ زمین متجانس نہ ہو جس سے کسی ایک نقطے پر بمقابلہ دوسرے نقطے کے دباؤ کی مزاحمت زیادہ ہو کیونکہ اس صورت میں ناہموار تسکین کی روک تھام بہت مشکل ہوگی۔

رواج یہ ہے کہ معمولی چکنی مٹی یا زمین میں بنیاد کے عرض برابر چوڑی خندق کھودتے ہیں اور بعد ازاں خندق کی سطح کو ہموار کر کے کنکریٹ بچھا دیتے ہیں۔

قبل اس کے کہ کنکریٹ کا کام آغاز کیا جائے مناسب یہ ہے کہ

تہ کو پانی سے تر کر دیا جائے اور اس سے جو سوراخ یا گڑھے ظاہر ہوں اُن کو کھودا جائے۔ بعد ازاں تہ کو بخوبی دھمس کر کے ہم بستہ کیا جائے اور قبل اس کے کہ کنکریٹ کی بنیادیں آغاز کی جائیں تمام سوراخوں کو کنکریٹ سے بھر دیا جائے۔

بہرکیف کنکریٹ کے عرض کے برابر خندق کا عرض کھودنے پر کثرت اعتراضات ہیں۔ وجہ یہ ہے کہ مٹی کے اطراف کو حرکت دیے بغیر کنکریٹ کے کناروں کی پوری چوڑائی پر دھمس نہیں کیا جا سکتا جس کے باعث کنکریٹ کے کنارے کمزور اور اسفنجی رہ جاتے ہیں۔ جس جگہ مٹی کڑی نہ ہو وہاں اکثر اس کی ضرورت ہے کہ خندق کے اطراف کو تختوں سے یا کسی دوسرے طریقے سے روکا جائے۔ اس صورت میں یہ قاعدہ قابل اعتراض نہیں رہتا۔

بہتر طریقہ یہ ہے کہ ایک عریض خندق کھودی جائے اور کنکریٹ جس طرح کہ فقرہ (۱۲۷) کی شکل ۱۰۶ میں بتائی گئی ہے بچھائی جائے۔ اس طریقے سے کنکریٹ کے کناروں پر دھمس کیا جا سکتا ہے اور نیز بہتر سہارا سطح حاصل ہو جاتی ہے۔

۷۹۔ مرطوب زمینیں ——— اگر کھدائی کے گڑھے میں چشمے ہوں تو بنیادوں کی تعمیر کے انتظامات بالضرور مختلف قسم کے ہوتے ہیں (۷۲) اور حالات کے لحاظ سے متغائر ہوتے ہیں۔ اگر چشمے کچھ مقامات پر محدود ہوں تو اُن کی تدبیر یہ ہے کہ ان میں انتصابی نل لگا دیے جائیں یا چنائی کے اُسطوانے تعمیر کر دیے جائیں۔ اگر چشمے حقیقی بنیادوں سے باہر ہوں تو اُن کے اطراف مٹی کا بند اس قدر بلند بنایا جائے کہ جہاں تک پانی چڑھتا ہو یا اسطوانوں میں سے پانی پمپ کرنے سے اس بلندی تک ٹھہرتا ہو۔ ایسی تدابیر سے بنیادی گڑھے خشک رکھے جا سکتے ہیں اور کام آسانی سے چلایا جا سکتا ہے۔ لیکن یہ اُس وقت ہو سکتا ہے کہ جب نل اور اُسطوانے ایسے ہوں کہ بنیادی تہ کے ساتھ ان کے جوڑ آب بند ہوں

تاکہ پانی صرف ان کے اندر چڑھ سکے اور گڑھے میں نہ آئے۔ جب بنیادی چنائی ختم ہو جائے اور جم جائے تو نلوں یا اُسطوانوں میں بنیادی سطح پر سخت ڈاٹ لگا کر بالائی حصے کو قطع کر سکتے ہیں۔ اس طرح پانی بنیاد کے نیچے بند ہو جاتا ہے اور اگر بنیادی گڑھے میں سب طرف پانی نکلے تو مذکورۂ بالا طریقے پر عمل کرنا ناممکن ہوگا۔ اس صورت میں عام رواج یہ ہے کہ زمین کی سطح تک پانی کو پمپ سے نکال کر کنکریٹ کے باہر نالیوں کا ایک نظام قائم کیا جائے جن سے پانی ایک گڑھے میں اُتار دیا جائے جس میں کہ پمپ لگایا گیا ہو۔ یہ گڑھا بہر صورت بنیادی سطح سے زیادہ عمیق ہوگا تاکہ پمپ سے یا معمولی مرفاع سے پانی اس سطح سے نیچے اُتارا جا سکے جس پر کہ چنائی یا کنکریٹ کا کام ہونے والا ہے۔ بعض اوقات مندرجۂ بالا نالیاں محض کھدائی کی ہوئی ہیں لیکن اگر مٹی ڈھیلی ہو تو نالیاں نلوں کی بنائی جاتی ہیں جن میں پانی داخل ہونے کے لیے جھرّیاں یا سوراخ ہوتے ہیں۔

بیشمار مختلف انتظامات اختیار کیے جا سکتے ہیں لیکن عموماً مندرجۂ بالا دو طریقوں میں سے کوئی ایک اختیار کیا جاتا ہے یعنے چشموں کو علیحدہ علیحدہ اُن کے پانی سے روک دیتے ہیں یا کسی خاص سطح تک پانی کو پمپ کرتے ہیں یا بہاتے ہیں۔

یہ اس طرح ہوتا ہے کہ تہ سے زیادہ نیچے مقام سے آزاد بہاؤ قائم کرتے ہیں اور پانی کو اس سطح تک پمپ کرتے ہیں یا اُس سے کچھ پست زمین پر طبعی لبریزی قائم کرتے ہیں۔ پہلے طریقہ میں بہت فائدے ہیں۔ اُس میں چشمہ کی سطح اس قدر پست نہیں کی جاتی جیسی کہ دوسرے طریقے میں۔ اس سلسلے میں اس طریقے کا بھی ذکر کیا جا سکتا ہے جو کارہائے نہر سرہند میں کامیابی کے ساتھ استعمال کیا گیا ہے۔ وہاں پر چشموں سے ریت نکلتی تھی یا پمپ سے اوپر کھنچ آتی تھی۔ چشموں میں زیادہ موٹی ریت بھر کر اُن کو جزاً بند کر دیا گیا تھا۔ یہ ریت اس قدر وزنی تھی کہ چشمہ کے پانی کی رفتار سے حرکت نہیں کر سکتی تھی۔ درآں حالیکہ پانی کے لیے صاف راستہ موجود رہتا تھا۔ یہ تو ممکن

نہ تھا کہ چشموں کو بالکل بند کر دیا جاتا کیونکہ جب ایسی کوشش کی جاتی تھی تو چشمے دوسری جگہ نکل آتے تھے۔

بیحد دشواری اکثر اس وقت پیش آتی ہے جب مرطوب زمین میں بنیادی گڑھے کے اطراف کی مٹی کو آگے پھسلنے یا گڑھے میں گرنے سے روکا جاتا ہے۔ جہاں کہیں ممکن ہو مناسب یہ ہے کہ بہت آسان ڈھال دیدیے جائیں جن کا انحصار مٹی کی نوعیت پر ہو جیسے ۱ میں ۲ یا ۳ چشمہ کی سطح سے اوپر اور ۱ میں ۴ تا ۱۰ چشمہ کی سطح سے نیچے۔ لیکن اگر یہ نہ ہوسکے تو مٹی کو لٹھوں سے یا دیواروں سے یا کسی اور طریقہ سے سہارا دینا چاہیے۔ (۸۳)

۸۰۔ بنیادیں مرطوب اور دلدلی زمینوں میں بسا اوقات پوری کامیابی کے ساتھ بنائی گئی ہیں۔ جو طریقے اختیار کیے گئے ہیں اُن میں سے بعض یہ ہیں:—

(ا) ایک چبوترا کنکریٹ یا محکم کنکریٹ کا تیار کیا جائے۔ اس کا عرض اس قدر ہو کہ چنائی کی بالا تعمیر جو اس پر تیار کی جائے اس سے دباؤ کی حدت بہت کم ہو جس کو برداشت کرنے کی توقع زمین سے کی جاسکے۔

(ب) اگر مٹی کا مضبوط طبق کم گہرائی پر واقع ہو تو دلدلی مٹی کو نکال دیا جائے اور خندق میں کنکریٹ بھر دی جائے، یا سخت زمین تک لٹھے ٹھوک دیے جائیں اور اُن پر محکم کنکریٹ یا تختوں کا ایک چبوترا تیار کیا جائے۔ اس پر بالا تعمیر بنانی چاہیے۔

(ج) اگر دلدلی زمین کا عمق بہت ہو تو سب سے زیادہ سادہ طریقہ یہ ہے کہ محکم کنکریٹ کے لٹھے ٹھوک دیے جائیں۔ ان کی تعداد اور طول اس قدر ہو کہ لٹھے بالا تعمیر کو برداشت کر سکیں۔ ان لٹھوں پر محکم کنکریٹ کا ایک چبوترا بنایا جائے۔

(د) چادری لٹھوں کو سخت تہ تک ٹھوکنا چاہیے مگر یہ لازمی نہیں ہے کہ تہ کے اندر تک ٹھوکا جائے۔ اس طرح زمین کا ایک

مدوّر یا مستطیل قطعہ اندر محدود ہو جاتا ہے۔ اس زمین پر ٹھاٹر یا لکڑیاں بچھا دی جاتی ہیں اور ان پر ایک چوبی چبوترا تیار کیا جاتا ہے۔ یا بہتر طریقہ یہ ہے کہ ٹھاٹر یا چوبی چبوترے کے بجائے محکم کنکریٹ کی تہ بچھائی جائے۔ ایسی تعمیر کی قیام پذیری کا پورا انحصار چادری لٹھوں کی اُس طاقت پر ہے جس سے اندرونی دباؤ کی روک ہوتی ہے اور یہی وجہ ہے کہ یہ طریقہ شاذ استعمال ہوتا ہے۔

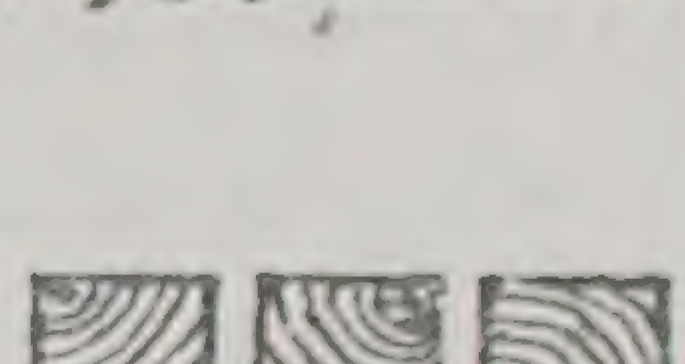
(ھ) جہاں زمین نرم ہو لیکن موافق طور پر جمی ہوئی ہو ایک دوسرا طریقہ جس کی بابت کہا جاتا ہے کہ اچھے نتائج برآمد ہوئے ہیں یہ ہے کہ ایک بڑے سپاٹ برمے سے بہت زیادہ عمق تک سوراخ بنائے جائیں اور بعد ازاں ان کو ریت سے بھر دیا جائے۔ ریت تقریباً سیال شے کی طرح عمل کرتی ہے اور دباؤ کو ایک بڑے رقبہ پر تقسیم کر دیتی ہے اور زمین کو جنبش سے نقصان نہیں پہنچنے دیتی ہے۔

۴۱ - لٹھے متعدد شکلوں کے اور مختلف اشیا سے بنائے جاتے ہیں لیکن معمولی کاموں کے لیے لکڑی ہی کا استعمال عام ہے مگر دائمی قیام کے لیے محکم کنکریٹ یا فولاد کے لٹھے بہترین ہیں اور سال بسال زیادہ تعداد میں (۷۴)
استعمال ہو رہے ہیں۔ معمولی چوبی لٹھے مدوّر یا چوکور ہوتے ہیں اور ان کا قطر عموماً ۶" سے ۱۸" تک ہوتا ہے۔ ان کا طول قطر کے ۲۰ گنے سے زیادہ نہیں ہوتا ورنہ ٹھوکنے کے وقت ان کے خم کھا جانے کا احتمال رہتا ہے۔ اہم کاموں کے لیے بالعموم چوکور چوبینہ استعمال کیا جاتا ہے لیکن اگر کچی لکڑی یا ناتراشیدہ چوبینہ استعمال کیا جائے تو ٹھوکنے کے واسطے ان کو اس طرح درست کرنا چاہیے کہ ان کی چھال نکال دی جائے اور گانٹھوں کو کاٹ دیا جائے تاکہ ٹھوکنے کے وقت جو رگڑ ہو وہ جہاں تک ممکن ہو کم رہے۔

اس خیال سے کہ دھمس کی چوٹوں سے لٹھے کا سرا پھٹ نہ جائے رواج یہ ہے کہ پٹواں لوہے کی ایک مضبوط پٹی لگا دیتے ہیں۔ عموماً لٹھے کے نیچے بھی پٹواں یا ڈھلواں لوہے کی مناسب شکل کی ایک نوک لگا کر کیلوں یا بولٹوں سے مضبوط کر دیتے ہیں۔

۸۲۔ چادری لٹھے عام طور پر مرطوب زمین یا پانی میں استعمال کیے جاتے ہیں تاکہ انتصابی یا تقریباً انتصابی چادر اس غرض سے تیار ہو جائے کہ بنیاد کا سامان پھیلنے نہ پائے یا کم و بیش آب روک حصہ محدود ہو جائے جس میں چنائی کا کام تعمیر ہو سکے۔

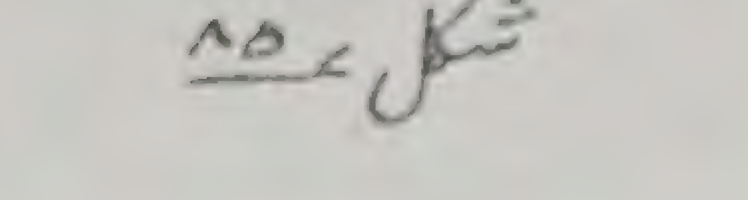
چادری لٹھے بہت مختلف شکلوں کے بنائے جاتے ہیں۔ ان کی موٹائی ۴" سے ۱۲" انچ تک متغائر ہوتی ہے۔ بعض عام شکلیں اشکال ۸۲ تا ۸۶ میں بتائی گئی ہیں۔



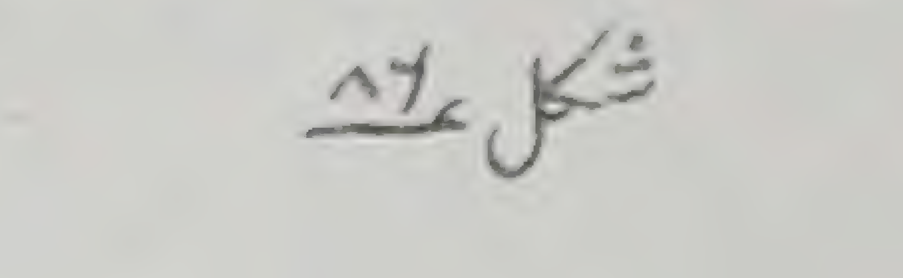
بڑے چوکور لٹھے
شکل ۸۲

سادہ اکہری چادر جب دُہری یا تہری بنائی جاتی ہے تو مثل اینٹ کی چنائی کے جوڑ آغوش رکھے جاتے ہیں۔
شکل ۸۳

شکل ۸۴



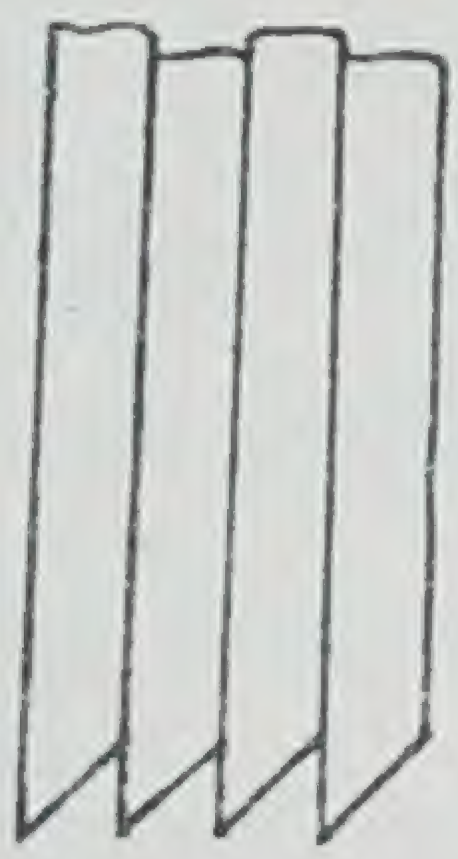
شکل ۸۵



شکل ۸۶

لٹھوں کے نیچے کے سرے بالعموم ترچھے کاٹے جاتے ہیں تاکہ ٹھوکتے وقت لٹھے کا دباؤ اُن لٹھوں کی طرف ہو جو ٹھوک دیے گئے ہیں اور جوڑ مل جائے۔ دیکھو شکل ۸۷۔ چادری لٹھے عموماً کاڈروں یا

اُفقی دیوار بندی ٹکڑوں کے درمیان ٹھوکے جاتے ہیں جن کو گول لٹھوں سے سہارا دیا جاتا ہے۔ اگر لٹھے صحیح طور پر ٹھوکے جائیں تو رطوبت کے سبب لکڑی کے پھولنے سے جوڑ آپ روک ہو جاتے ہیں۔



شکل ۸۷

۸۳۔ متعدد نمونوں کے فولادی چادری لٹھے بازار میں ملتے ہیں۔ (۷۵)
بہترین قسم کے وہ ہیں جو بیلے لوہے کی خاص تراش کے ہوتے ہیں اور جن میں ریوٹ کاری کی ضرورت نہیں ہوتی۔


شکل ۸۸

لٹھوں کے اور بالخصوص چادری لٹھوں کے سروں کو خرابی سے محفوظ رکھنے کے لیے لکڑی کا ایک علٰحدہ ٹکڑا جس کو ضامن کہتے ہیں بالعموم اوپر رکھا جاتا ہے جس پر دھمس کی چوٹ پڑتی ہے اور اس سے لٹھے تک پہنچتی ہے۔

گنھواں فولاد اور محکم کنکریٹ کے لٹھوں نے ڈھلواں لوہے یا آہنی پیچدار لٹھوں کے استعمال کو بالکل متروک کر دیا ہے۔

لٹھا اور لٹھا ٹھوکنے کی کلیں



ریت کے لٹھے اس طرح بناتے ہیں کہ معمولی چوبی لٹھوں کو مضبوط زمین میں ٹھوکتے ہیں اور ان کو نکال کر بہت جلد ریت بھر دیتے ہیں۔ ریت کی پتلی پتلی تہ ڈالتے ہیں اور اس کو اچھی طرح دھمس کرتے ہیں۔ اگر زمین سے کافی جانبی سہارا مل جائے تو ان لٹھوں میں بمقابلہ اصلی لٹھوں کے مندی طاقت زیادہ ہوتی ہے۔

۸۴۔ لٹھا ٹھوکنے کی کل میں دو انتصابی یا مائل بازو ہوتے ہیں جن کے سرے آڑے ٹکڑوں سے مضبوطی سے جوڑ دیے جاتے ہیں اور موزوں داب روک یا بندھن لگا دیے جاتے ہیں۔ دھمس جس کو بندر کہتے ہیں سرطان یا رفعی انجن یا ہاتھ سے اوپر اٹھایا جاتا ہے اور لٹھے کے سرے پر ایک دم گرا دیا جاتا ہے۔ اٹھتے اور گرتے وقت یہ بندر عمودوں کے کھانچوں میں سے گزرتا ہے۔ ان عمودوں کو قائد کہتے ہیں۔ اگر دستی طاقت استعمال کی جائے تو ٹھوکنے کی کل کو عام طور پر ٹھکائی کا انجن کہتے ہیں۔ اس میں صرف ہلکا بندر لگایا جاتا ہے۔ بندر کو چند آدمی جلد جلد ہلکے جھٹکوں سے اوپر اٹھاتے ہیں اور اس کو لٹھے پر گرا دیتے ہیں جس سے ہلکی مگر جلد جلد مسلسل چوٹیں پڑتی رہتی ہیں۔ لٹھا ٹھوکنے کی کلیں تختی ۷ میں بنائی گئی ہیں۔

۸۵۔ طاقتی لٹھوں کو سہارنا — لٹھے عموماً یکساں تراش کے ہوتے ہیں لیکن اگر تراش متغائر ہو تو بڑی تراش کو ہمیشہ اوپر رکھنا چاہیے اور چھوٹی تراش کو بالکل نیچے کیونکہ اس طریقہ سے اطراف کو انتصابی سہارا مل جاتا ہے اور رگڑ میں بھی اضافہ ہو جاتا ہے۔ اگر لٹھے کا بڑا سرا نیچے رکھا جائے تو اس کا ٹھوکنا بھی بیحد مشکل ہوگا۔

لٹھے پر بے خطر بوجھ کے لیے ولنگٹن[ھ] کا ضابطہ یہ ہے:۔ $ل = \frac{۲ و ب}{س + ۱}$

ھ — Wellington formula

جس میں ل = لٹھے پر بے خطر بوجھ ٹن میں۔
و = بندر کا وزن ٹن میں۔
ب = بلندی بندر کے آزاد اُتار کی فٹوں میں۔
س = آخری چوٹ پر لٹھے کا دُخول انچ میں۔

میجر ساندرس کا ضابطہ یہ ہے:- (۷۶)


$$ل = \frac{۱۲ و ب}{۸ \times س} \quad یا \quad \frac{۱٫۵ و ب}{س}$$

یہ انتہائی مزاحمت کا $\frac{۱}{۸}$ ہوتا ہے۔
لٹھے کو معمولاً اُس وقت تک ٹھوکتے ہیں کہ آخری چوٹ سے جو دخول ہو وہ $\frac{۱}{۲}$ سے کم ہو، لیکن اس امر کی احتیاط کرنی چاہیے کہ لٹھے کو زائد از ضرورت ٹھوک کر خراب نہ کیا جائے۔

۸۶۔ بالا تعمیر کو سہارنے کے لیے لٹھوں کے ایک سلسلہ کے بجائے ہندوستان میں یہ رواج ہے کہ مختلف طریقوں سے کنواں یا کنوؤں کا ایک سلسلہ بناتے ہیں اور یورپ میں دھاتی خول یا نل دھساتے ہیں جن کو چنائی یا کنکریٹ سے بھر دیتے ہیں۔
یہ خول شکل میں بالعموم مدور ہوتے ہیں اور بنیاد کا ضروری عرض طول ان خولوں کے سلسلہ سے بنایا جاتا ہے جو سرے کے قریب مضبوطی سے ایک دوسرے سے جوڑ دیے جاتے ہیں اس طرح بالا تعمیر کے لیے ضروری بنیاد قائم ہو جاتی ہے۔
دھاتی خول بعض اوقات غوطہ خوروں کی مدد سے یا دبی ہوا کے استعمال سے دھسائے جاتے ہیں۔ ان کو ہوائی اسطوانے یا نلیاں کہتے ہیں۔ دھسانے کا کام (۱) کنوؤں یا نلیوں کو فولادی پٹریوں یا دیگر وزنوں سے اور اندر جانب کھودنے اور کاویدگی سے کیا جاتا ہے یا (۲) زیر آب زیادہ

Major Saunder's formula ے

کنویں کی آڑی تراشں۔کنواں ذریعہ جھام دھسایا جارہا ہے۔



گہرائیوں کے لیے عملی کمرہ میں دبی ہوا کے ذریعہ کھدائی کرنے سے کیا جاتا ہے۔ اس طریقہ کو ہوائی طریقہ اور اسطوانہ کو ہوائی کوٹھی کہتے ہیں۔ ہوائی کوٹھی درحقیقت ایک معکوس "ہوا روک" کھلا ہوا دھاتی کمرہ ہے جو عملی کمرہ کا کام دیتا ہے۔ اس میں ہوا بھیجے "ہوا تالے" اور ہوا افشار آلات" نصب کر دیے جاتے ہیں اور ریت یا کیچڑ نکالنے کے لیے مرفاع یا پمپ لگا دیے جاتے ہیں۔ ہندوستان میں ان چیزوں کا استعمال شاذ ہی ہوتا ہے اور اگر ہوتا بھی ہے تو محض بڑے پلوں کے لیے۔ اس لیے یہاں پر مزید توضیح کی ضرورت نہیں ہے۔

۷۸ - چاہ بنیادیں ـــ چاہ یا بلاک بنیادیں

سالہا سال سے ہندوستان میں مروج ہیں اور خصوصیت کے ساتھ ہندوستانی دریاؤں کی عمیق ریتیلی تہ کے لیے کارآمد ہیں اور پل اور عمارت دونوں کے لیے بکثرت مستعمل ہیں۔ بنیاد یا تو متعدد کنوؤں کو قریب قریب بٹھانے اور بعدازاں ایک دوسرے سے ملا دینے سے، یا ایک یا اس سے زائد بلاک تیار کرنے سے بنتی ہے۔ کنوئیں مربع یا مستطیل یا دیگر شکل کی چنائی سے بنائے جاتے ہیں۔ آخرالذکر کے لیے بہرکیف تجربہ کار کاریگروں کی ضرورت ہے۔ بایں وجہ مدور کنوئیں بالعموم استعمال کیے جاتے ہیں۔ ہر دو صورتوں کے لیے طریقہ کار ایک ہی ہے۔ ایک کشادہ کھدائی جو کنوئیں سے قدرے وسیع ہوتی ہے کی جاتی ہے یہاں تک کہ زمین ایسی آجاتی ہے جو بہت زیادہ مرطوب ہونے سے قائم نہیں رہ سکتی۔ اس سطح پر پائیدار لکڑی کا ایک چوبی کڑا (جس میں بعض اوقات لوہے کی پٹی لگا دی جاتی ہے) لگایا جاتا ہے، جس کی موٹائی ۶ انچ
سے ۸ انچ تک متغائر ہوتی ہے۔ اس کی جسامت کنوئیں یا بلاک کے مطابق (۷۷)
ہوتی ہے اور عرض کنوئیں کی چنائی کی موٹائی کے برابر ہوتا ہے۔ اس کڑے پر چنائی کا کنواں تعمیر کیا جاتا ہے تا آنکہ زمین سے تقریباً چار فٹ اوپر آجاتا ہے۔ بعدازاں اندر کی ریت جھام کے ذریعہ نکالی جاتی ہے تاکہ کڑا

اور چنائی نیچے اتر سکیں - کڑے کو چنائی میں لمبی بندھن سلاخوں سے پھنسا دیتے ہیں جن کو کنوئیں کی تعمیر کے ساتھ چنائی میں دبا دیتے ہیں - بعد ازاں کنواں پھر چار فٹ اونچا کیا جاتا ہے اور پھر وہی طریقہ اختیار کیا جاتا ہے اور کنواں نیچے اتارا جاتا ہے یہاں تک کہ مطلوبہ گہرائی حاصل ہو جاتی ہے -

بہت احتیاط اس امر کی کرنی چاہیے کہ ریت بتدریج اور ہر طرف یکساں طور پر نکالی جائے تاکہ چنائی سیدھی اتر سکے اور اترتے وقت شگاف پیدا نہ ہوں - چنائی کی بندش ٹھیک طور پر ہونی چاہیے جیسا کہ ابواب ماقبل میں ذکر ہو چکا ہے اور بہترین سامان استعمال ہونا چاہیے - اہم کاموں میں آہنی پٹی اور کھڑی سلاخیں چنائی میں لگائی جاتی ہیں تاکہ مضبوطی میں اضافہ ہو جائے -

۸۹ - کنوئیں یا بلاک، ٹھوس زمین، چکنی مٹی، کنکر یا چٹان تک بٹھائے جاتے ہیں یا ان کو معلق بھی رکھ سکتے ہیں جیسا کہ ریت میں محض رگڑ کے باعث ممکن ہے - اس میں رگڑ کی قوت بہت زیادہ ہوتی ہے - اگر آخری تجویز اختیار کی جائے تو کنوؤں کا عمق بہت زیادہ رکھنا ہوگا کیونکہ جب دریا طغیانی پر ہوگا تو ریت بہت عمق تک کٹ جائیگی اور اس طرح کنوئیں کو اپنے عمق کے اس حصہ کے لیے کوئی سہارا نہ رہیگا -

مدراس میں جب کنوئیں پل کے پایوں کو اٹھانے کے لیے بنائے جاتے ہیں تو عام طور پر ان کو ریت میں کم عمق تک دھسایا جاتا ہے اور پایوں کے بالائی اور زیریں سمت در یا ہر دو سروں کو کنوؤں کے ایک سلسلہ کے ذریعہ ملحق کر دیتے ہیں - یہ کنوئیں پردہ دیواروں کا کام دیتے ہیں اور پایوں کے درمیان چنائی یا کنکریٹ کے فرش کو نیچے سے کٹ جانے سے روکتے ہیں - کاٹ کی مزید روک کے لیے زیریں سمت دریا نیچے کی پردہ دیواروں کے بعد نا بستہ پتھروں کی ایک بیس چادر اضافہ کر دیتے ہیں - ممکن ہے کہ یہ انتظام قدرے ارزاں ہو لیکن اس کے عام استعمال کی سفارش نہیں کی جاتی ہے - کنوئیں جب مکمل ہو جاتے ہیں ان کو اینٹوں یا کنکر سے بھر دیتے ہیں، اور اوپر ڈاٹ لگا دیتے ہیں اور کمانوں کے ذریعہ آپس میں ملحق کر دیتے ہیں - ان

کمانوں پر بالا تعمیر تیار کی جاتی ہے۔ یا تہ سے اوپر تک کنوؤں کو کنکریٹ سے بھرا جا سکتا ہے۔ اُن سے ٹھوس اسطوانوں کا ایک سلسلہ بن جاتا ہے۔

جملہ صورتوں میں جہاں بنیاد کا رقبہ چند یا زیادہ مسلسل کنوؤں سے بنا ہو مناسب ہے کہ اُن سب کو ایک ساتھ دھسایا جائے کیونکہ ایک دھنسے ہوئے کنوئیں کے قریب دوسرے جدید کنوئیں کو دھسانا مشکل ہوتا ہے۔

۸۹۔ کھدائی آلہ — جب تک اندرونی پانی پمپ کرنے یا اوپر اُٹھانے سے علیحدہ کیا جا سکے کنوؤں کے دھسانے کا کام تیز چلتا ہے لیکن جس وقت کام پانی کے اندر جاری ہو بہت سُست چلتا ہے۔ کنوؤں سے پانی اور گلی درونہ کو باہر نکالنے کے لیے بہت سے مختلف طریقے اختیار کیے جاتے ہیں۔ (۷۸)

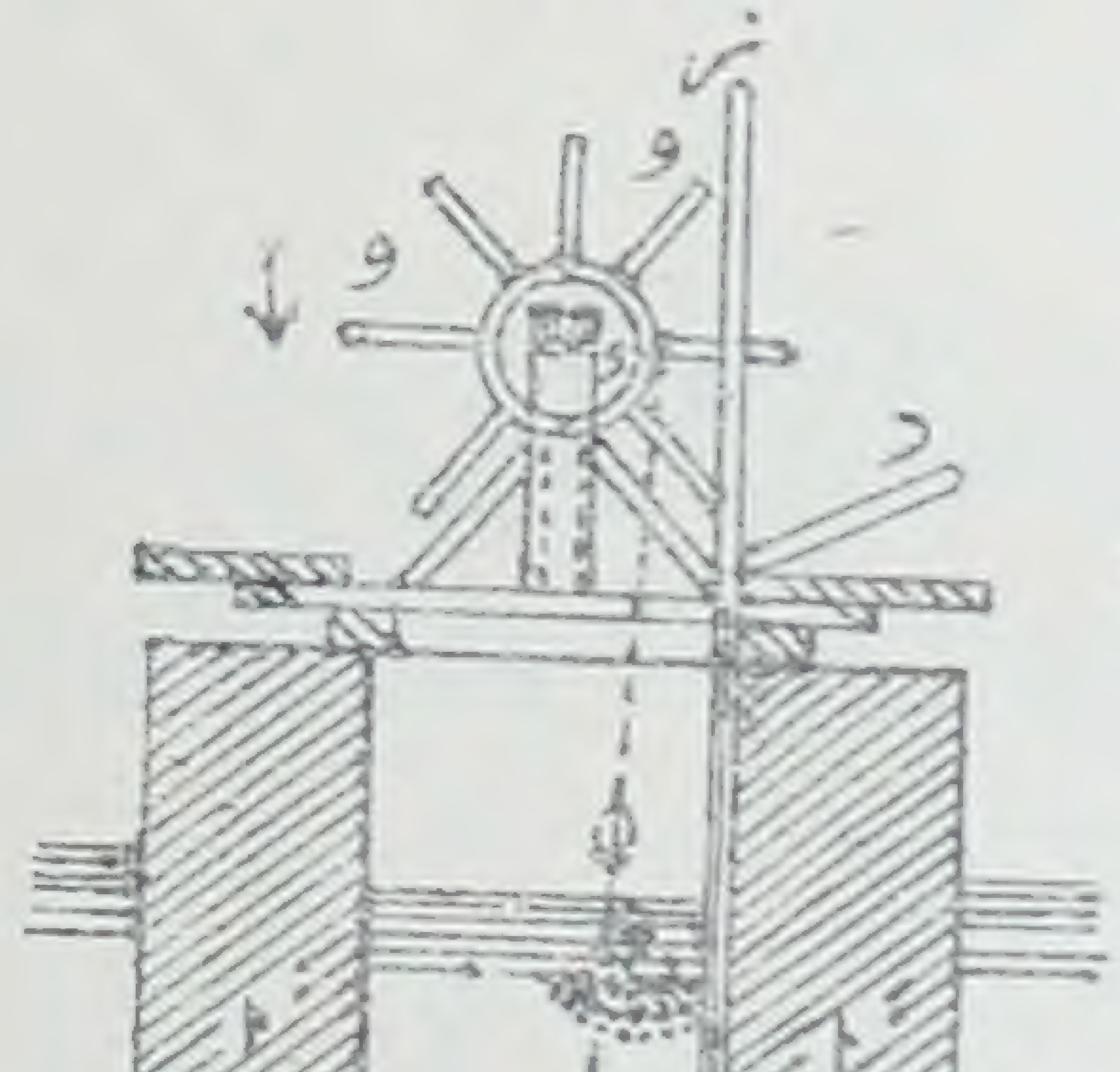
۹۰۔ جھام — سب سے سادہ اور بالیقین اصلی ہندوستانی طریقہ ایک آلہ کا استعمال ہے جس کو جھام کہتے ہیں۔ یہ ایک بہت بڑا پھاوڑا ہوتا ہے جس میں ایک راست حلقہ ہوتا ہے اور اس حلقہ میں ایک ڈنڈا نصب رہتا ہے۔ جس وقت جھام پانی میں نیچے اُتارا جاتا ہے تو اِس ڈنڈے کے سہارے سیدھا رکھا جاتا ہے جس سے اُس کا سرا نیچے کی طرف ہو جاتا ہے۔ بعد ازاں اوپر پاڑ بندی کے ذریعہ جھام سے ریت میں کام لیا جاتا ہے۔ وہ اس طرح کہ ایک لٹھے سے اس کو دباتے ہیں یا غوّاص کی نگرانی میں راست حلقہ کے سرے پر ایک زیادہ وزنی لٹھے سے ٹھوکتے ہیں۔ بعد ازاں لٹھے کو نکال لیتے ہیں اور ایک ڈنڈا چرخ اور رسّی کے ذریعہ جو جھام کے سامنے یا وسط میں ایک مائل دستے سے بندھی رہتی ہے اور اوپر کھینچنے پر اس کو افقی کر دیتی ہے، جھام کو ریت کے ساتھ اوپر کھینچ کر خالی کر دیتے ہیں۔ ملک کے بعض حصوں میں کنواں دھسانے والے بار بار غوطہ مارتے ہیں اور اپنے ہاتھوں سے جھام کو ریت میں دھساتے ہیں۔

اگر کنوئیں کے منتظم اتار میں کوئی رکاوٹ ہو جائے تو اس صورت میں بالعموم غوّاصوں کو کام پر لگاتے ہیں (معائنہ ہو نقشہ ۸)۔

جھام کا ایک کار آمد نمونہ اشکال ۸۹ و ۹۰ میں دکھایا گیا ہے۔

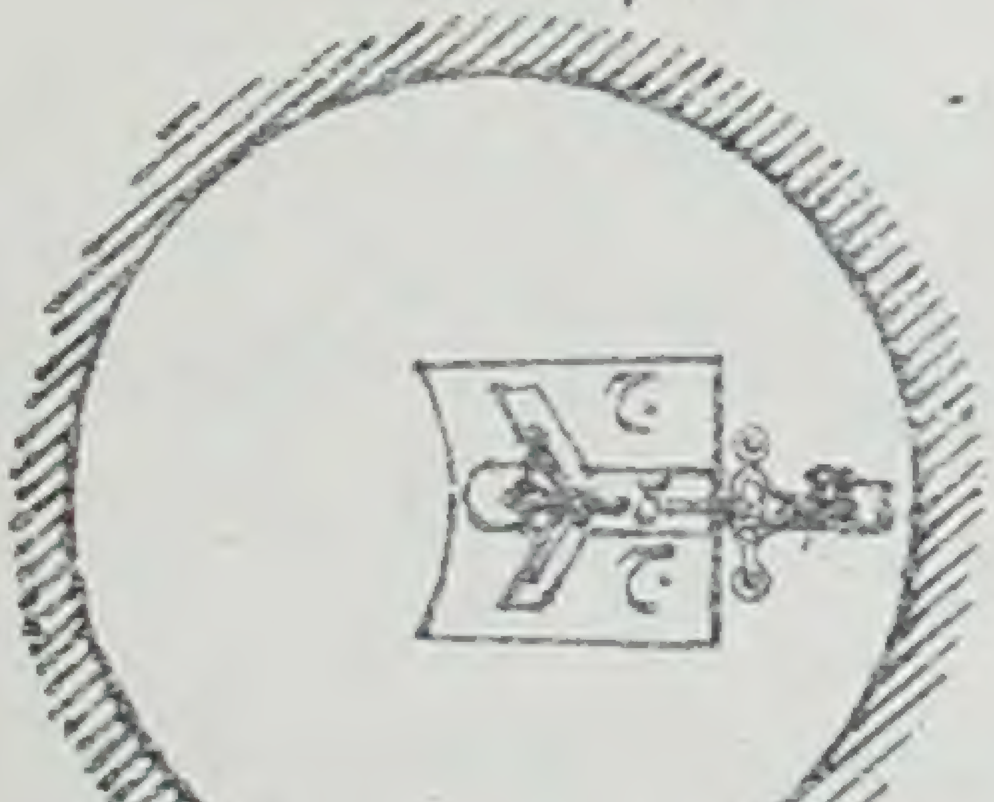
جھام پٹواں لوہے کا بنایا جاتا ہے اس میں ایک چادر ۲ فٹ ۲ انچ عریض اور ۲ فٹ ۴ انچ طویل ہوتی ہے جس کے سامنے کا کنارا پتلا اور تیز بنایا جاتا ہے اور چادر کے ہر دو طرف دو آڑے تھام سہارے کے لگا دیتے ہیں اور ان کے سامنے کے کنارے بھی پتلے اور تیز ہوتے ہیں تاکہ زمین میں فوراً گھس سکیں۔ ان سب کا وزن تقریباً $\frac{3}{4}$ ہنڈریڈ ویٹ[ھ] ہوتا ہے۔

انتصابی تراش



شکل ۸۹

جھام کا سطحی نقشہ



شکل ۹۰


اس جھام کے استعمال کرنے کا طریقہ حسب ذیل ہے:—

ایک جوڑ رسیاں د لے کر ہ کے نیچے کے سرے اور بازو سے (۷۹)

ھ Hundred weight

ریگ پمپ

ایسا پمپ دریائے بیاس کے کارہائے پل پر ہاتھی ریخوں پر استعمال کیا گیا تھا۔



اس پمپ کو ایک چوشاخی ¾" موٹی آنکڑے دار زنجیر سے اٹھایا جاتا ہے جو ایک کنڈے اور ½" موٹی زنجیر سے اٹکائی جاتی ہے۔ غوطہ خور کو ۱۲ آدمی آسانی سے چلا سکتے ہیں۔ ہر ایک پمپ میں دو پیندے ہوتے ہیں۔ ایک پیندا صاف ہوتا ہے تو دوسرا پمپ میں کام دیتا ہے۔

باندھ کر جھام کو کنوئیں کی تہ میں ہاتھ سے نیچے اُتارتے ہیں یہاں تک کہ چاورج کی کاٹ دھار اور بازو ہ کا بیرونی سرا ریت پر ٹھہرتے ہیں جیسا کہ شکل ۸۹ کے کاپل خطوط سے ظاہر ہے۔ بعد ازاں انتصابی لٹھے ہٗ کے سرے پر دو یا تین آدمیوں کا وزن ڈالا جاتا ہے۔ یہ لٹھا اس طرح قائم رہتا ہے کہ اُس کے نیچے سرے پر ایک سوئی ہوتی ہے جو بازو ہ کے سرے پر ایک سوراخ میں ڈھیلی آجاتی ہے۔ جھام کو د رسیوں سے تھوڑی دور تک اٹھاتے ہیں جس سے بازو کا بیرونی سرا ریت پر ٹھیرا رہتا ہے اور ایک قسم کا مرکزِ حرکت بن جاتا ہے۔ بعد ازاں جھام کو آدمیوں کے وزن کے ساتھ نیچے اُتار دیتے ہیں جس سے کاٹ دھار ریت میں گھس جاتی ہے۔ اِس عمل کو بار بار دہرانے سے جھام ریت میں اُتر جاتا ہے اور مزدور اپنے پیروں سے معلوم کر لیتے ہیں کہ آیا جھام ریت میں کافی اُتر گیا ہے۔ بعد ازاں انتصابی لٹھے ہٗ پر آدمیوں کا وزن قائم رکھ کر جھام کو ڈنڈا چرخ و کے ذریعہ اوپر کھینچتے ہیں۔ ڈنڈا چرخ کے بیلن کے گرد ایک زنجیر لپٹی ہوتی ہے جو بازو ہ کے سرے پر بندھی رہتی ہے اور اُس سے جھام اپنے مقام پر جھک جاتا ہے اور ریت لیکر اوپر آجاتا ہے جیسا کہ شکل ۸۹ میں منقوط خطوط سے ظاہر کیا گیا ہے۔ جب جھام ریت میں تہ نشین ہو کر ڈھک جاتا ہے تو اس کو حرکت دینے کے لیے ڈنڈا چرخ پر دس آدمیوں کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس کو اوپر کھینچ لیتے ہیں۔ اور خالی کر کے اس عمل کو دہراتے ہیں۔

۹۱۔ ریگ پمپ ——— (معائنہ ہو شکل ۹)۔ ایک کل جس کو ریگ پمپ کہتے ہیں ریل کی سڑک کے بڑے پلوں پر اکثر استعمال کی گئی ہے۔ یہ کل جھام سے بہتر ہے بالخصوص جب کہ بٹھاؤ کا عمق زیادہ ہو۔


یہ ڈھلواں لوہے کا ایک اسطوانہ ہوتا ہے جو قطر میں تین فٹ اور بلندی میں دو فٹ ہوتا ہے اُس کا منہ ہوا روک ڈھکن سے بند رہتا ہے۔ ڈھکن میں چند سوراخ ہوتے ہیں جن میں چمڑے یا ربر کی اوپر جانب کھلنے والی

کواڑیاں لگی ہوتی ہیں ۔ اِس ڈھکن کے اُوپر ڈھلواں لوہے کا ایک چھوٹا
اُسطوانہ ایک فٹ لمبا اور دس اِنچ قطر کا ہوتا ہے جس میں ایک فشارہ
رہتا ہے جو آسانی سے اوپر نیچے کام کرتا ہے ۔ اُس میں چار کواڑیاں ہوتی
ہیں اور وہ بھی اوپر جانب کھلتی ہیں ۔ یہ فشارہ ایک دو فٹ لمبی سلاخ
سے چلایا جاتا ہے جس کے بالائی سرے پر ہمیشہ رسّا چرخی کے لیے
ایک سوراخ ہوتا ہے ۔

بڑے اُسطوانہ میں پیندے کا ڈھکن بھی ہوتا ہے جو علیحدہ کیا
جاسکتا ہے اور اس کے وسط میں ایک چوبی نل لگا رہتا ہے جو اُسطوانہ کی
تقریباً چوٹی تک اوپر اٹھتا ہے جیسا کہ نقشہ میں دکھایا گیا ہے ۔ یہ ڈھکن
گوشوں کے ذریعہ اپنی جگہ پر قائم رہتا ہے جس میں سوئے پھنسا دیے جاتے
ہیں ۔ نل کے زیریں نکلے ہوئے حصہ پر شعاعی برندے بالعموم نصب کیے
جاتے ہیں جو نصف اِنچ موٹے پلیٹ لوہے کے ہوتے ہیں جن کی دھار تیز
اور فولاد کی ہوتی ہے اور لمبائی نو اِنچ ہوتی ہے ۔

کام میں لانے کے لیے پمپ کو رسّا چرخی کے ذریعہ کنوئیں کی تہ تک
نیچے اُتارا جاتا ہے ۔ یہ چرخی بڑے اُسطوانہ کے اطراف ڈھلے ہوئے
(۸۰) حلقوں سے جوڑ دی جاتی ہے ۔ اگر کوئی سخت چیز لگ جاتی ہے تو پمپ
کو چار فٹ کے قریب اٹھا کر اوپر نیچے جھٹکا دیتے ہیں یہاں تک کہ
برندے اس چیز کو کاٹ ڈالتے ہیں ۔ ایک مرتبہ ریت پر جم جانے کے
بعد پمپ کے فشارہ کو رسّی اور چرخی کے ذریعہ اوپر نیچے کرتے ہیں جس سے
اسطوانہ کے اندر ریت اور پانی کی دھار آنے لگتی ہے ۔ اِن میں ریت تو
اسطوانہ کے اندر بیٹھ جاتی ہے اور پانی اوپر کی کھڑکیوں سے باہر
نکل آتا ہے ۔ جب مزاحمت سے یہ ظاہر ہو جاتا ہے کہ بڑا اُسطوانہ ریت
سے بالکل یا تقریباً بھر گیا ہے تو پوری کل ہی کو سطح تک اوپر اٹھا لیتے ہیں
اُن گاڑیوں میں سے جو ٹرام کی سڑک پر کام کرتی ہیں ایک گاڑی پایہ کے
وسط پر دوڑتی ہے اور پمپ کو لے لیتی ہے ۔ اس کے بعد ستونوں کو باہر

ہ Trolly - ٹرالی


بُل کاونده
پیمانہ ۱½ انچ = ۱ فٹ
فٹ ۱
۶
۱۲ انچ
بھرے کاونده کا رُوکار
نیچے اُتارتے وقت کا رُوکار
¾ زنجیر
چابی
بھرے کاونده کا سطحی نقشہ۔ زنجیریں نکال دی گئی ہیں۔
¼" چادر
½ گول
⅛" چادر
۱" گول

نکال کر اور گوشوں کو گھما کر پمپ کے اوپری حصہ کو اوپر اٹھا لیتے ہیں اور پیندے کو ریت کے ساتھ گاڑی پر چھوڑ دیتے ہیں۔ بعد ازاں اُس گاڑی کو سرکا دیتے ہیں اور دوسری کو نیچے لے آتے ہیں جس میں ایک فاضل پیندا ہوتا ہے جو پمپ میں لگا دیا جاتا ہے اور پمپ کو نیچے اتار دیتے ہیں۔ اِس دوران میں پہلا پیندا صاف ہوتا رہتا ہے۔

پمپ کو نیچا کرنے اور اوپر اٹھانے کے لیے یا تو مزدوروں کی ایک ٹولی لگاتے ہیں جو معمولی چرخی اور زنجیر کو کام میں لاتے ہیں، یا اُس سے بہتر طور پر دُخانی مرفاع سے کام لیا جاتا ہے۔

اِن ریگ پمپوں سے جو کام کیا جاتا ہے وہ معمولی جھام کے کام کے مقابلہ میں بہت زیادہ بڑھا ہوا ہوتا ہے بالخصوص ایسی صورت میں کہ پانی کا عمق زیادہ ہو۔ یہ پمپ اینٹیں اور پتھر بھی اٹھا سکتے ہیں بشرطیکہ چوبی تل کے لیے وہ زیادہ بڑے نہ ہوں۔

۹۲۔ بُل کا ونده[ل] (معائنہ ہو تختی ۱۰) — ایک چھوٹی زنجیر

چار فٹ لمبی جس کے وسط میں ایک حلقہ ہو اپنے سروں کے ذریعہ کل چلانے والی زنجیروں کے حلقوں میں لگا دی جائے۔ کل کو اُتارنے اور چڑھانے کی زنجیر وسطی حلقہ میں باندھی جائے۔ اِس زنجیر کی لمبائی کنویں کی گہرائی کے لحاظ سے کم و بیش ہو گی۔ کنویں پر دو بلیاں نصب کی جائیں اور اُن کے جوڑ پر ایک آہنی کنڈا مضبوط باندھا جائے۔ بلیاں لمبائی میں ۱۰ یا ۱۲ فٹ سے کم نہ ہوں اور اُن کے ہر دو جانب زمین میں تھام لگائے جائیں۔ ایک چوبی چبوترا ۴ فٹ × ۴ فٹ کی بھی ضرورت ہے جو مضبوط تختوں کا ہو جن کے نیچے دو آڑے لکڑے مضبوطی سے نصب ہوں اور دو $\frac{3}{4}$ انچ موٹی رسیاں ہوں۔ ایک رسی اُس چابی میں باندھی جائے جو کل کے جبڑوں کو کھلا رکھتی ہے اور دوسری اُس چھوٹی زنجیر کے وسطی حلقہ میں لگائی جائے جس کا ذکر اول ہو چکا ہے۔

عمل یہ ہے کہ چوبی چبوترے پر کل کھولی جاتی ہے اور چابی لگا دی جاتی ہے۔

ل Bull's Dredger

اس کے بعد کل کنویں میں اُتاری جاتی ہے اور تہ پر پہنچنے کے بعد چابی نکال لی جاتی ہے۔ رسّی جو آخر الذکر سے بندھی رہتی ہے چبوترہ کے ایک طرف جمع کرنی چاہیے تاکہ استعمال کے لیے تیار رہے۔ اب اس رسّی کے ذریعہ جو وسطی حلقہ سے بندھی ہوئی کھینچنے اور ڈھیل دینے کی خفیف حرکت اول آہستہ آہستہ دینی چاہیے اور چونکہ اِس خاص حرکت سے کل کے جبڑے ریت میں دھستے یا اُس کو کاٹنے لگتے ہیں زور زیادہ کرنا چاہیے یہاں تک کہ اس کھنچاؤ میں جو دو آدمی رسّی پر ڈال سکیں مغلوبیت باقی نہ رہے۔ بعد ازاں کل اوپر اٹھا کر چوبی چبوترہ پر رکھنی چاہیے پھر نیچے اُتارنے کے لیے کل کو مکرر جوڑنے کے عمل سے اوپر لائی ہوئی تہ زمین ہٹی نکل جاتی ہے اور خالی کرنے کی سب محنت بچ جاتی ہے۔ (۸۱)

اگر کل ٹھیک طور پر چلائی جائے تو اوپر لائی ہوئی اوسط مقدار ۲ مکعب فٹ ہوتی ہے۔ اور ۱۲ فٹ ۶ انچ قطر اور ۳۸ فٹ عمق کے کنویں میں فی گھنٹہ ۲۵ بار کل چلانے میں کوئی مشکل نہیں ہوتی۔

دستی کاونڈے کو چلانے کے لیے کنویں پر تین آدمیوں کی (جن میں وہ آدمی جو ریت نکالنے پر لگائے گئے ہیں شامل نہیں ہیں اور ریت نکالنے کا کام گنتہ پر بہترین انجام پاتا ہے) اور کھینچنے کے لیے ۱۵ آدمیوں کی ضرورت ہوتی ہے۔ اوسط عمل ایک ۱۲ فٹ ۶ انچ کے کنویں میں باقاعدہ کام کے لیے روزانہ تین فٹ دھساؤ ہوتا ہے اور بات یہ ہے کہ عملاً کنویں کا عمق غیر موثر ہے اور مزدوروں کے لیے۔ ایا ۵۰ فٹ چلنے میں جو وقت کا فرق ہوتا ہے وہ بمقابلہ اُس وقت کے جو ہر ایک عمل میں صرف ہوتا ہے ناقابلِ لحاظ ہے۔

کاونڈہ خاص طور پر ریت میں کام کرنے کے لیے ہوتا ہے لیکن ہر وہ شے جو کٹ سکے اور کاونڈہ کی گرفت میں آسکے کاونڈہ اس کو اوپر

لے آتا ہے۔ کنوؤں کی حرکت مستقل ہوتی ہے۔ ان پر وزن ڈالنے کی ضرورت نہیں ہے' اور ۳۵ فٹ تک تو کنوؤں پر وزن ڈالنے کی شاذ ہی ضرورت ہوتی ہے۔

یہ کاوندہ ترجیحاً بمقابلہ کسی اور قسم کے کھدائی[1] آلہ کے سارے ہندوستان میں تمام بڑے پُلوں کے لیے وسیع پیمانہ پر استعمال کیا جاتا ہے تنگ پردا دیواروں کے قطعات کے طویل کٹاؤ کے لیے جن میں آدمی نہیں اُتر سکتا یہ کاوندہ بہت کم عرض کا بنایا جا سکتا ہے۔

۹۳۔ پولی زمین میں وزنی کُندے یا کنوؤں کے لیے مضبوط اور قیمتی چک درکار ہیں لیکن اکثر معمولی صورتوں میں جہاں دھساؤ یکساں اور سہل ہو معمولی تختوں کی دو موٹائیوں کے بنے ہوئے چک کافی ہوتے ہیں۔ ۱۸ فٹ کے کنوئیں ایسے چکوں پر آسانی سے دھسائے جاتے ہیں چک پہاڑی ٹھوس بانسوں کے چبوتروں کے بھی بنائے گئے ہیں۔ ان میں بانس قریب قریب جمائے جاتے ہیں۔ کونے مضبوط باندھے جاتے ہیں اور کم لمبان کے زیرین آڑے[2] ٹکڑے مضبوطی کے لیے لگا دیے جاتے ہیں۔ تمام سوراخ گھاس سے بھر دیے جاتے ہیں اور اس امر کا لحاظ رکھا جاتا ہے کہ کوئی بانس چنائی کے باہر نہ رہے۔

۹۴۔ زیرِ آب بنیادیں —— پانی میں بنیادیں رکھنے کے لیے دو مشکلات پر قابو حاصل کرنا ہوتا ہے۔ دونوں کے لیے انجینیر کی طرف سے ذرائع اور شدید احتیاط کی ضرورت ہے۔ پہلی مشکل تو بنیاد کی تہ کی تیاری ہے اور دوسری مشکل بنیادوں کو محفوظ رکھنے کے لیے تہ کو پانی کے اثر سے بچانا ہے۔ دونوں میں آخر الذکر کام بعض اوقات زیادہ مشکل ہے کیونکہ رفتار زیادہ ہو تو پانی کی ایک بڑی مقدار نہ صرف

۱؎ حفر ۲؎ کلیٹ

(۸۲) ہر قسم کی پولی زمین کو کاٹ دیگی بلکہ چٹانوں کی بعض اقسام کو بھی جیسی کہ ریتیلے پتھر کی نرم تر اقسام، اور کلسی اور گلی چٹانیں ہیں بالخصوص جہاں پر تطبق پتلی یا ڈھیلی ساخت کا ہو۔

ٹھہرے پانی میں بنیادی تہ کی تیاری میں مشکل صرف یہ ہے کہ جس رقبہ پر عمارت آئے اس پر سے پانی خارج ہونا چاہیے۔ اگر پانی کی گہرائی کم ہو تو اس رقبہ کو چکنی مٹی کے یا کسی دوسری چپکنے والی مٹی کے ایک معمولی آب بند کٹہ سے محصور کرنے سے کام چل جاتا ہے۔ کٹہ آغاز کرنے سے قبل تہ کے نرم ڈھیلے پرت کو نکالنے کی ضرورت ہو سکتی ہے۔ بعد ازاں مٹی کے یکے بعد دیگرے پرت ڈالنے سے یا مٹی سے بھرے ہوئے تھیلوں کی دیواریں تعمیر کرنے سے کٹہ بنایا جاتا ہے۔ جب کٹہ تیار ہو جاتا ہے تو محصورہ رقبہ سے پانی بذریعہ پمپ خارج کر دیا جاتا ہے اور بنیاد کی تہ اس طرح تیار کی جاتی ہے جیسی کہ خشک زمین پر۔

۹۵۔ حائط بند — اگر ٹھہرے پانی کی گہرائی زیادہ ہو اور بہتا پانی کتنی ہی گہرائی کا کیوں نہ ہو مٹی کے معمولی کٹہ کے بجائے حائط بند، یا بالائی سمت دریا پڑے پنجر گنڈ سے بھرے ہوئے چکنی مٹی سے جما کر بناتے ہیں۔

حائط بند ایک احاطہ ہوتا ہے جو مجوزہ بنیاد کے گرد اس غرض سے بنایا جاتا ہے کہ چنائی کے کاموں کی تعمیر کے دوران میں پانی اور کیچڑ کو باہر رکھے۔

حائط بند لکڑی، دھات یا محکم کنکریٹ کے لٹھوں اور چادری لٹھوں کا بنایا جاتا ہے اور ایک یا دو خولی بہ پنجر کی شکل میں رکھا جاتا ہے۔ یک خولی پنجروں میں جوڑوں کی رخنہ بندی کی جاتی ہے، اور دو خولی پنجروں میں درمیانی جگہ کو گھگل ملی سے بھر دیتے ہیں تاکہ پانی باہر رہے۔

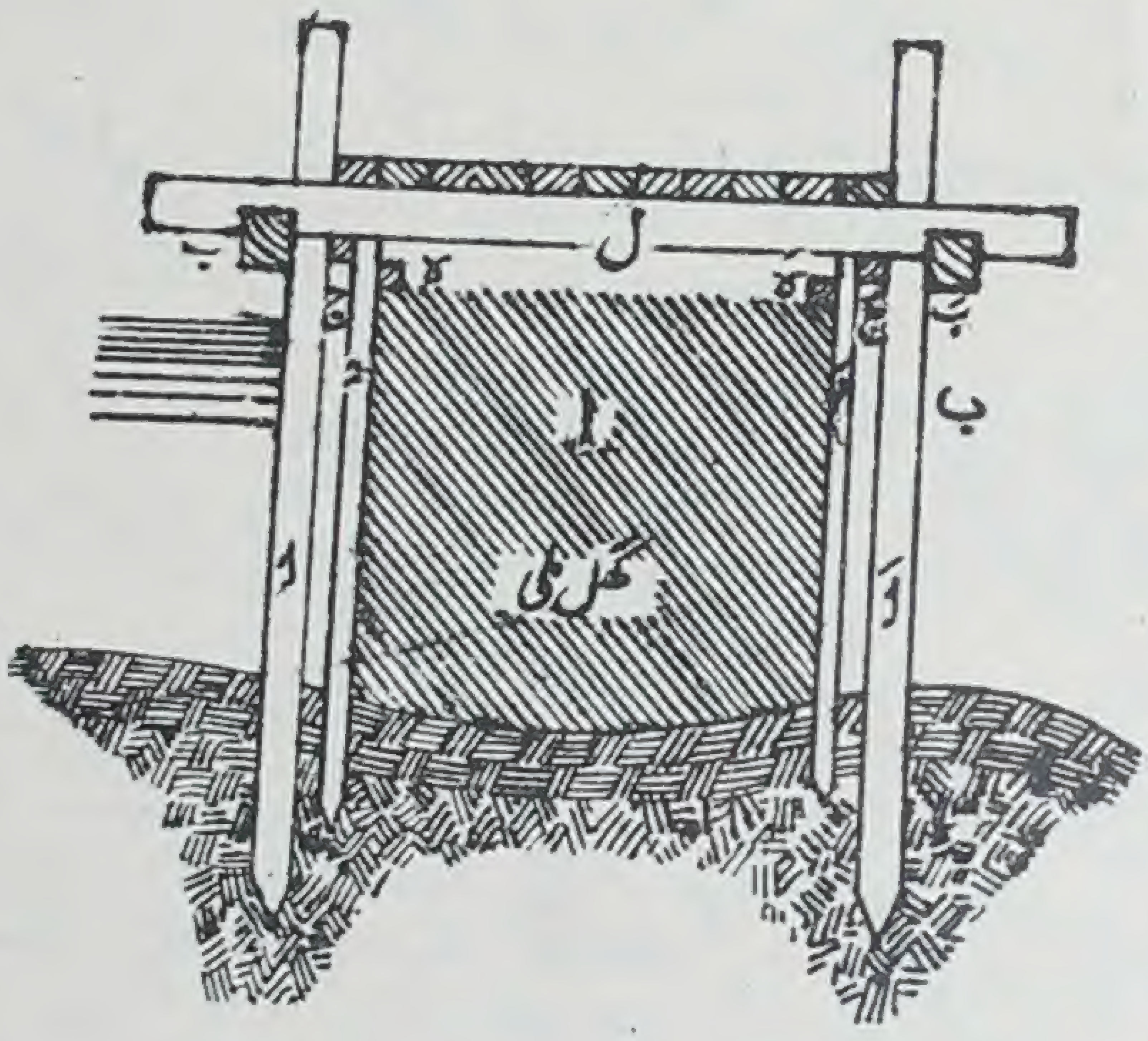
چادری لٹھوں کے درمیانی حلقہ کی چوڑائی ایسی تجویز کی جائے کہ کام کے متعلق کلوں اور سامان مطلوبہ کے لیے پاڑ کا کام دے سکے۔

اس کی خاص طور پر وہاں ضرورت ہے جہاں حائط بند ایک علیحدہ مقام کو ساحل سے دُور محصور کرے۔ حائط بند سے محصور کی ہوئی اندرونی جگہ میں مطلوبہ وسعت ہونی چاہیے تاکہ بنیادوں کی تہ اور ایسا سامان اور کلیں جو چنائی تعمیر کے لیے درکار ہوں اندر آجائیں۔

حائط بند کی چوڑائی یا موٹائی جس کا مفہوم چادری لٹھوں کا درمیانی فصل ہے اس قدر کافی ہو کہ نہ صرف پانی کے لیے نفوذ ناپذیر ہو بلکہ گھل مٹی کے وزن سے اور چوبینہ کی مزاحمت کی شرکت سے ایک کافی مضبوط دیوار بھی بن جائے جو بیرونی طرف پانی کے افقی دباؤ کی مزاحم ہو اور اندرونی جگہ پمپ کرکے خشک کر دی گئی ہو۔ پانی کے دباؤ کے مقابل گھل مٹی کا وزن جو مزاحمت پیش کرے اس کا آسانی سے حساب کیا جاسکتا ہے۔ لیکن چوبینہ کی پیش کردہ مزاحمت کا انحصار اس طریقہ پر ہوگا جس سے کہ جُڑائی کی جائے اور اُن ذرائع پر ہوگا جو محصورہ جگہ میں بند کو تھامنے یا سہارنے کے لیے اختیار کیے جائیں۔ (۸۳)

۹۶۔ حائط بند کی معمولی ساخت شکل ذیل میں دکھائی گئی ہے جو ایک دیوار کی تراش ہے۔ اس میں معمولی مضبوط لٹھوں کی ایک قطار (ا) محصور کیے جانے والے رقبہ (ب) کے گرد قریب چار فٹ کے فصل پر ہوتی ہے۔ ایک دوسری قطار (اَ) پہلی کے متوازی ٹھوکی جاتی ہے اور لٹھے بھی اُسی قدر فصل کے لحاظ سے رکھے جاتے ہیں۔ ہر دو قطاروں کے مرکزی خطوط کا درمیانی فصل ایسا موزوں ہونا چاہیے کہ چادری لٹھوں کے درمیان چکنی مٹی، وغیرہ، کے لیے جس سے کہ پشتہ بنایا جائے مطلوبہ چوڑائی باقی رہے۔ ہر ایک قطار کے لٹھے جو کور چوبینہ کے ایک افقی ڈنڈے کے ذریعہ جوڑ دیے جاتے ہیں جس کو بندھن یا کھم بند ٹکڑا ب بَ کہتے ہیں جو بلند ترین خطِ آب کے ایک فٹ اوپر رکھا جاتا ہے اور کٹھنہ کرکے ہر ایک لٹھے میں بولٹ سے کس دیا جاتا ہے۔ لٹھوں کی اندرونی قطار کا بندھن ٹکڑا (بَ) رقبہ محصورہ کے اندرونی طرف اور بیرونی قطار کا (ب) باہر کی طرف

رکھا جاتا ہے۔ چوکور چوبینہ کے آڑے ڈنڈے ل دو قطاروں کے بندھن

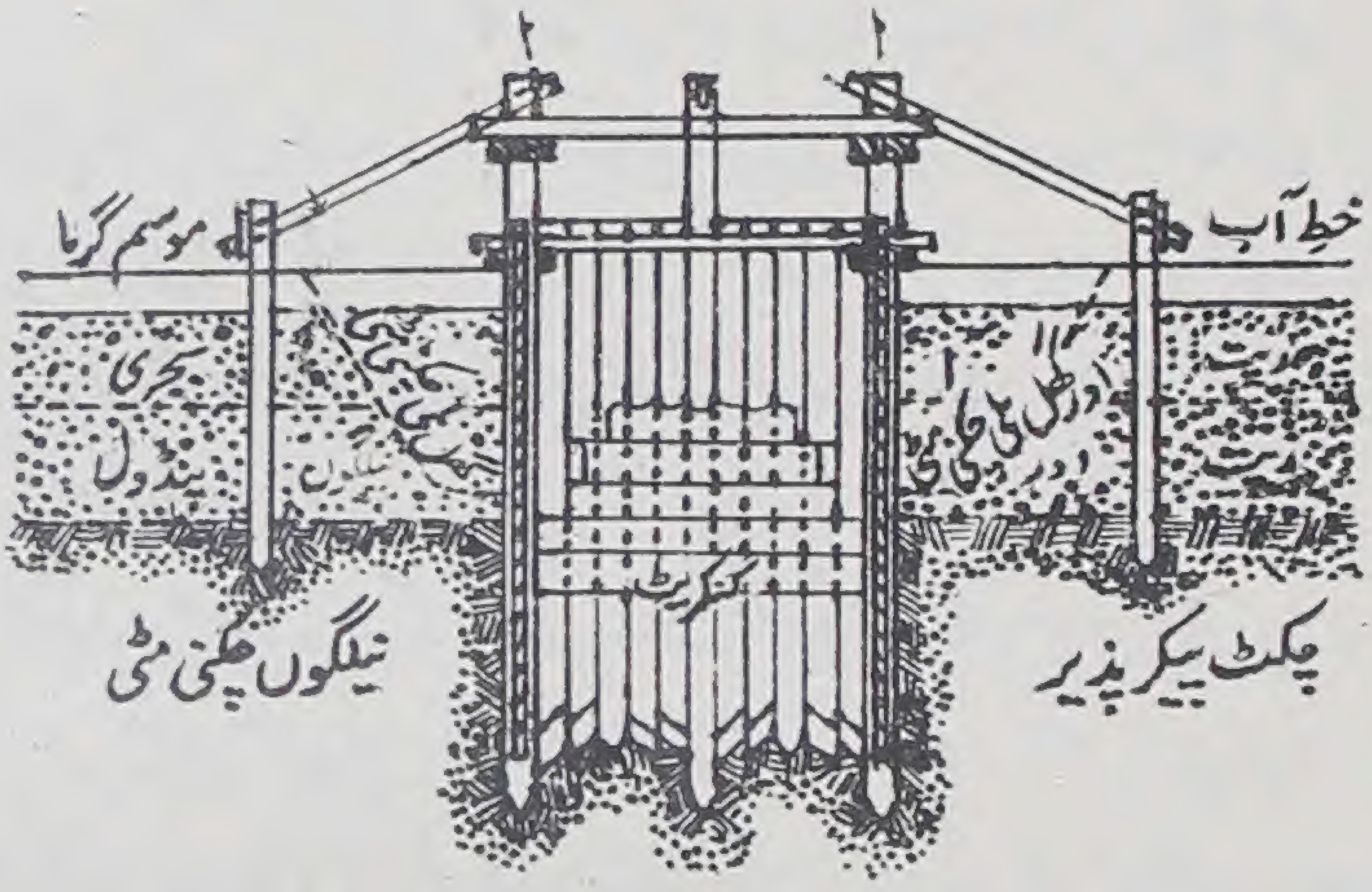


شکل ۹۱ء

ٹکڑوں کو جوڑتے ہیں جو کھٹنوں میں آ جاتے ہیں۔ یہ دو کام دیتے ہیں، یعنی لٹھوں کی قطاروں کو اُس دباؤ کے سبب جو اُن پر ڈالا جائے پھیلنے سے روکتے ہیں اور باڑ کے لیے کڑی کا کام دیتے ہیں۔ قطاروں کے مقابل اطراف اندرونی بندھن ٹکڑے ج ج رکھے جاتے ہیں جو بیرونی ٹکڑوں کی سطح کے تقریباً برابر ہوتے ہیں جن سے یہ غرض ہے کہ قائد کا کام دیں اور چادری لٹھوں کے سہارے بنیں۔ چادری لٹھے دو اچھی طرح جوڑ کر پہلو بہ پہلو اور اندرونی بندھن ٹکڑوں کے روبرو ٹھوکے جاتے ہیں۔ بندھن کا ایک تیسرا سلسلہ یا چھوٹے ساختہ چوبینہ کے فلیتہ ٹکڑے ہ ہ چادری لٹھوں کو اندرونی بندھن ٹکڑوں میں بڑی کیلوں کے ذریعہ پھنسا دیتے ہیں۔

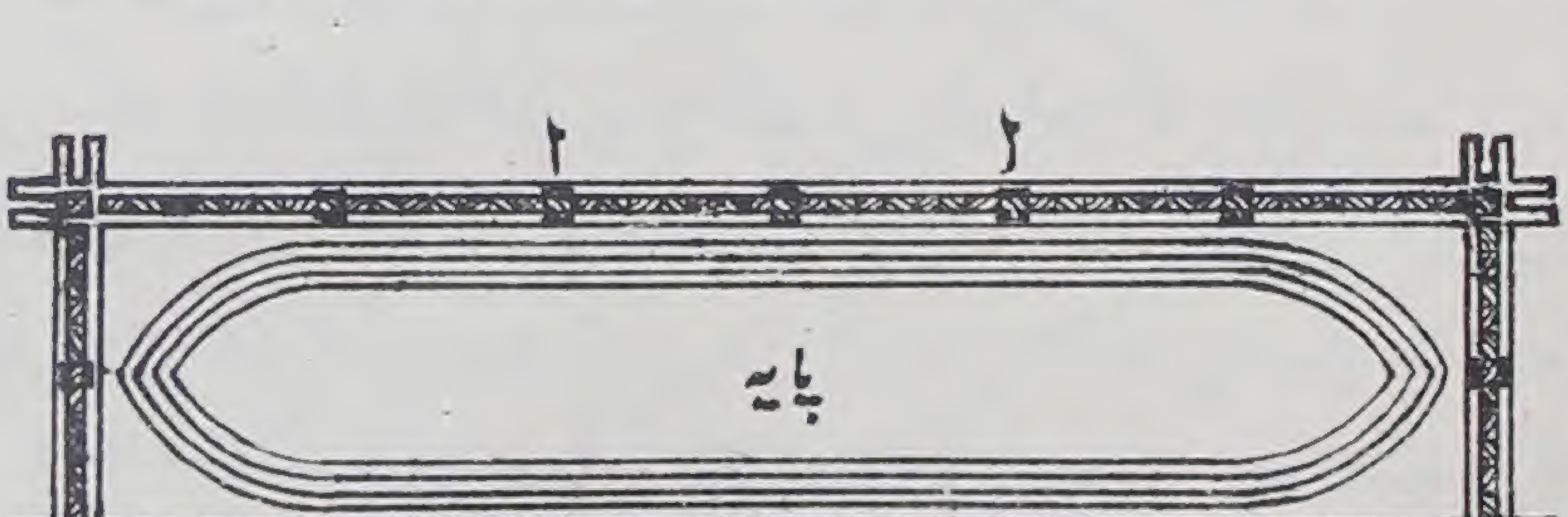
جیسا کہ بیان ہو چکا ہے بند کی موٹائی کا اور لکڑی کے ابعاد کا جس سے حائط کی ساخت ہوتی ہے اُس دباؤ پر انحصار ہوگا جو آبی ارتفاع کے سبب ہو اور اندرونی جگہ پمپ سے خشک کر دی گئی ہو۔ زیادہ گہرائیوں کے لیے، انجنیئر کو چاہیے کہ دباؤ اور مزاحمت کے درمیان جو توازن ہو

اس کو حساب سے جانچ لے۔
اشکال ۹۲ و ۹۳ میں حائط بند کا فرش اور آڑی تراشیں دکھائی گئی ہیں۔ بند میں چادری لٹھوں کی ایک قطار ہے جو ایسے مقاموں کے لیے موزوں ہے جہاں زمین کافی سخت ہو اور کنویں کے دھساؤ میں مشکلات پیشِ نظر ہوں۔ (۸۴)
شکل ۹۲ میں حائط بند کے واحد حلقہ میں بنیادوں کی تعمیر بتائی گئی ہے۔



شکل ۹۲

حائط بند کے واحد حلقہ میں بنیادوں کی تعمیر دکھائی گئی ہے



شکل ۹۳

واحد حائط بند اور بنیادوں کا سطحی نقشہ

چنائی کے اٹھنے کے ساتھ، اچھی مضبوط چکنی مٹی کام کے اطراف دھمس کی جاتی ہے تاکہ حائط اور پایہ کی درمیانی جگہ بالکل بھر جائے۔ چونکہ لٹھوں کو کھینچ کر نکالنے میں تہ کے بگڑ جانے کا خوف ہے اس لیے کام کے اختتام کے بعد ان کو خطِ آب کے نیچے سے کاٹ ڈالنا چاہیے۔

۹۷ - حائط بندوں میں جو خاص دشواری پیش آتی ہے وہ ان کے نیچے کی تراوش کو روکنے کی مشکل ہے۔ تمام صورتوں میں لٹھے مضبوط طبق کے اندر تک ٹھوکنے چاہییں اور اسی طرح چادری لٹھوں کی مضبوط نشست چکٹ اور گھٹ ذیلی طبقہ میں ہونی چاہیے۔ اگر نیچے کی زمین جس پر بنیاد کی تہ رکھی جائیگی ظاہر کرنے کے لیے اندرونی جانب کھدائی کی ضرورت (۸۵)
ہو تو چادری لٹھوں کو کم از کم تہ زمین تک ٹھوکنا چاہیے اور اگر ٹھوکنے میں مزاحمت پیش آئے اور وہ ٹھوکنے کو نہ روک سکے تو بالعموم تہ زمین سے نیچے تک ٹھوکنا چاہیے۔

چکنی مٹی اور ریت کے آمیزہ سے گھل ملی تیار ہونی چاہیے۔ کیونکہ یہ آمیزہ محض خالص چکنی مٹی کی بہ نسبت بہتر بیٹھتا ہے۔ گھل ملی کو ڈالنے سے پیشتر تمام نرم کیچڑ اور پولی مٹی کو چادری لٹھوں کے درمیان سے احتیاط کے ساتھ نکال دینا چاہیے۔ گھل ملی کو تہ بہ تہ ڈالنا اور دبانا چاہیے۔ یہ امر ملحوظ رہے کہ اس کام میں حتی الامکان پانی کو کم ہلورا جائے۔

مناسب احتیاط کے ساتھ حائط بند، پانی کی بہت گہرائیوں میں بنیادوں کے واسطے استعمال ہو سکتے ہیں بشرطیکہ گھل ملی کے واسطے ایک آب بند تہ مل سکے۔ اس لحاظ سے ریتلی تہ سخت ترین مشکل پیش کرتی ہے اور انجام کار چنائی کے کنویں عام طور پر استعمال کیے جاتے ہیں۔

۹۸ - بہتے پانی میں بنیادوں کو مناسب استقامت دینے کے لیے تہ کو دھار کے زور سے محفوظ رکھنا چاہیے۔ ایسا کرنے کے لیے بہت ہی معمولی طریقہ یہ ہے کہ پتھروں کے ٹکڑے، کنکر کے ڈھیپے، یا کنکریٹ کے تودے، جو دھار کے زور کو روکنے کے لیے کافی بڑے

ہوں تا ابستہ ڈھیروں کی شکل میں اندر ڈالے جائیں ۔جہاں زمین حرکت پذیر نوعیت کی نہ ہو مثل ریت اور بجری کے' وہاں اس طریقہ سے ضروری استقامت حاصل ہوگی ۔ آخر الذکر نوعیت کی زمین کے قیام کے لیے بعض اوقات اس کی ضرورت ہوگی کہ نہ کے گرد تین چار فٹ کی گہرائی تک جھام کے ذریعہ زمین صاف کردی جائے اور اِس کھدے ہوئے حصے کو کنکریٹ سے بھر دیا جائے اور اس کی سطح ' روڑے پتھروں سے ڈھانک کر دھاریں بہتی ہوئی ہٹیوں کی رگڑ سے گھِس جانے سے' محفوظ کردی جائے ۔

باب ہفتم

(۸۶)

پشتہ دیواریں

۹۹۔ اُن دیواروں کی جو پانی روکنے کی غرض سے پتھر یا اینٹ کی چُنائی کی، کنکریٹ یا محکم کنکریٹ کی، یا ان میں سے کسی کو مشترک کرکے بنائی جائیں بند کہتے ہیں۔ لیکن جو دیواریں مٹی کو سہارنے اور پھسلنے سے روکنے کے لیے بنائی جائیں اُن کو پشتہ یا سنگ پشتہ دیواریں کہتے ہیں۔

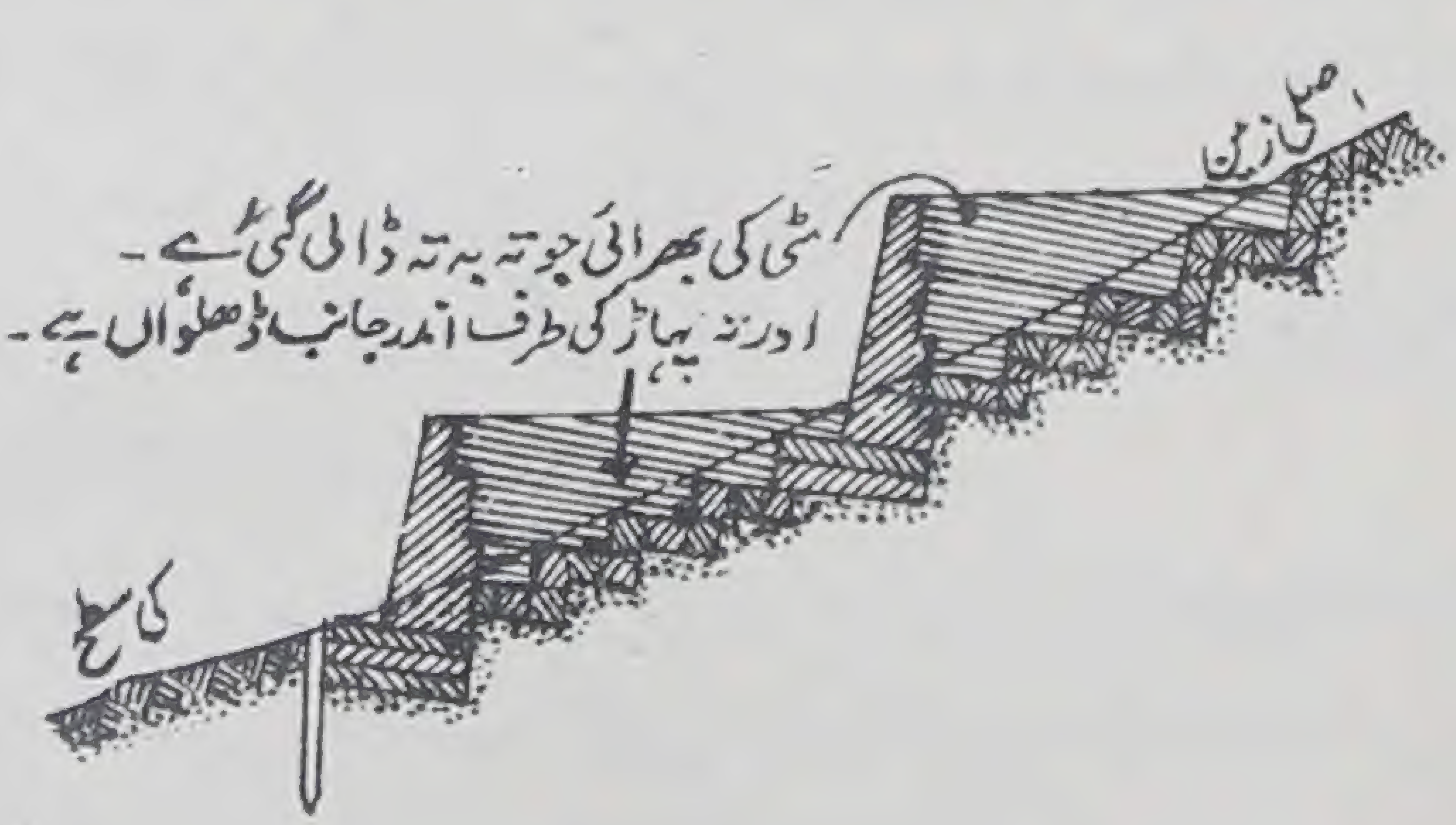
صدر دیواریں ایک قسم کی سنگ پشتہ دیواریں ہیں جو کٹائیوں کی کھلی سطحات کو موسم کی خستگی اور اثرات سے محفوظ رکھتی ہیں۔ پشتہ اور صدر دیواریں ہر دو گچ کے ساتھ یا بغیر گچ کے بنائی جاتی ہیں۔

ایسا اشتراک جس میں دیوار کا رُخ اعلیٰ درجہ کی چُنائی کا ہو اور پشت پر گُنڈا یا کنکریٹ ہو پشتہ دیواروں کی ہمہ اقسام کے لیے موزوں ہے کیونکہ دیوار پر رُخ کی جانب دباؤ مرتکز ہوتا ہے اور پشت پر ادنیٰ درجہ کی چُنائی اپنے وزن سے ثبات پیدا کرتی ہے۔ البتہ دو اقسام کی چُنائی کی دیوار بڑے غرضوں کے ساتھ احتیاط سے جوڑنی چاہیے۔ مناسب یہ ہے کہ دیوار کے رُخ بنیادی ردّوں کو زینہ دار بنایا جائے تاکہ دباؤ ایسے رقبے پر منقسم ہو سکے جو دیوار کی جسامت کے

ہر ایک تہ جوڑ کے رقبے سے زیادہ ہو اور یہ دباؤ زیادہ مساوی طور پر اس طرح تقسیم کیا جائے کہ دباؤ کے مرکز کو قاعدے کے وسط سے بہ نسبت اُس محلِ وقوع کے جو دیوار کی جسامت میں ہو قریب تر کر دیا جائے۔

۱۰۰۔ ایک دیوار کے مقابل مٹی کے کٹے کی دھکیل کا انحصار حالات کی نوعیت پر ہوگا جس کا صحیح اندازہ کرنا بہت مشکل ہے۔ اگر ریت، بجری، اور مختلف اقسام کی مٹیاں بالکل خشک حالت میں ہوں تو یہ ممکن ہے کہ حقیقی تجربات سے، اُن کی عائد کردہ دھکیل کا حساب کیا جا سکے۔ بہر کیف زمین عملاً کم و بیش پانی سے سیر ملیگی اور اس سے مٹی کے ذرات کا اتصال کم ہو جائیگا اور اگر سیری زیادہ ہو تو مٹی نیم سیال ہو جائیگی۔ اس صورت میں اس کا عمل کم و بیش سیال کے مشابہ ہوگا۔

مٹی کے پھسلنے کا رجحان بہت زیادہ اُس طریقہ پر بھی منحصر ہوگا جس سے دیوار کے پیچھے بھرائی کی جائے۔ اگر زمین کو زینہ نما کاٹا جائے (دیکھو شکل ۹۴) اور مٹی تہ بہ تہ بخوبی دھمس کی جائے اور تہ کا ڈھال دیوار سے باہر کی طرف ہو اور یہ فرض کر لیا جائے کہ سطحی اور عقبی بہاؤ کا مناسب لحاظ کیا گیا (۸۷)
ہے تو دباؤ دیوار کے مقابل کم ہوگا۔



شکل ۹۴

اور اگر مٹی لاپروائی سے اُنڈیلی جائے جیسا کہ زیادہ تر عمل ہوتا ہے،

یا پرت ہوں جو دیوار کی جانب جھکے ہوئے ہوں تو دیوار کے مقابل مٹی کا دباؤ زیادہ ہو جاتا ہے اور اس صورت میں دیوار مناسب مضبوطی کی بنانی چاہیے۔

معمولی صورتوں کے لیے طریقہ یہ ہے :-

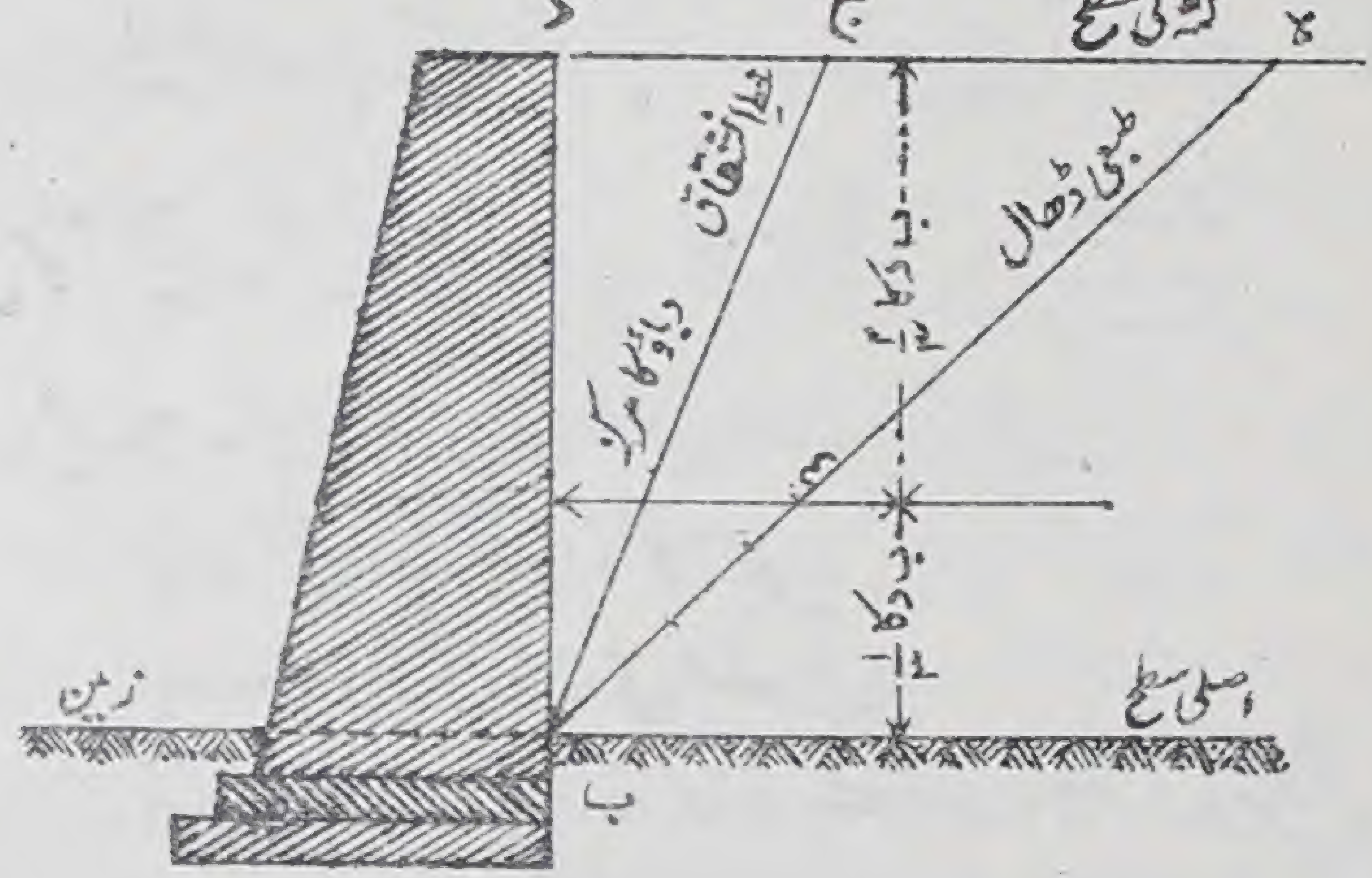
مٹی اگر بالکل بے سہارے چھوڑ دی جائے اور وہ اس صورت میں جو ڈھال اختیار کرے اس کو طبعی ڈھال ب ہ (دیکھو شکل ۹۵) کہتے ہیں۔ یہ دیکھا گیا ہے کہ خط انشقاق (یا وہ خط جس پر مٹی کے پھسلنے کی صورت میں افتراق واقع ہوتا ہے) اُس زاویہ کو جو طبعی ڈھال اور دیوار کی انتصابی پشت سے بنتا ہے بالعموم تقریباً دو برابر حصوں میں تقسیم کرتا ہے (دیکھو ب ج)۔

دباؤ کا مرکز دیوار کی پشت میں وہ نقطہ ہوتا ہے جس پر پھسلنے والے حصہ کا مجموعی افقی دباؤ عمل کرتا ہے اور تجربہ اور حساب سے یہ بات معلوم ہوئی ہے کہ چوٹی سے اصلی زمین تک دیوار کی جو انتصابی بلندی ہوتی ہے اُس کے دو تہائی پر ہوتی ہے۔

۱۰ ار پھسلنے یا اپنے قاعدے پر اُلٹ جانے یا بعض حصے کے پھسل کر نیچے کے حصے پر اُلٹ جانے سے دیوار کلّا بیکار ثابت ہوگی۔ آخری صورت میں اُلٹ جانے والے حصہ کا دامن یا سامنے کا ٹکڑا مٹی کے کچل جانے سے مغلوب ہو جائیگا۔ فرض کرو کہ مٹی کی مثلثی تراش د ج ب ایسی ہے جو ب ج پر نیچے کی طرف رگڑ کے ساتھ یا بغیر رگڑ کے پھسل رہی ہے اور یہ تراش وہ طاقت ہے جو دیوار کو مغلوب کر رہی ہے۔ دیوار کے وزن کو مزاحمت فرض کرو۔ اب حساب لگانا بالکل سادہ میکانی مسئلہ رہ جاتا ہے جو بآسانی ترسیمی طریقے سے حل ہو جاتا ہے اور اس کے کل کے یا کسی ایک حصہ کے حاصل مجموعی دباؤ کا رُخ اور مقدار معلوم ہو جاتی ہے۔

اگر یہ دباؤ قاعدے کے باہر آ جائے تو تراش اُلٹ جانے سے مغلوب ہوگی اور اگر قاعدے کے اندر آ جائے (لیکن بیرونی کنارے کے بہت زیادہ قریب ہو) تو (۸۸) دامن کچل جائیگا۔ مذکورہ بالا ہر دو صورتوں میں تراش کو بدلنا چاہیے تا آنکہ حاصل کافی دُور اور قاعدے کے اندر آ جائے۔ اس دباؤ کو حاصل اور بیرونی کنارہ کے درمیانی عرض پر اور نیز حاصل کے عقب میں مذکورہ بالا عرض کے دو گنے حصے پر

منقسم سمجھا جاتا ہے۔



شکل ۹۵

مختلف زمینوں کے طبعی ڈھال اور ٹھہراؤ کے زاویے حسب ذیل ہیں:-

مٹی کی نوعیت	ٹھہراؤ کا زاویہ (سے)	ٹھہراؤ کا زاویہ (تک)	قدر رگڑ	طبعی ڈھال کا درجہ
خشک ریت، چکنی مٹی یا آمیزش کی ہوئی مٹی	۳۷°	۲۱°	٫۷۵	۱ کا ۱٫۳۳
			٫۸۰	۱ کا ۲٫۶۳
مرطوب چکنی مٹی	۴۵°		۱	۱ کا ۱
تر چکنی مٹی	۱۷°	۱۴°	٫۳۱	۱ کا ۳٫۲۳
			٫۲۸	۱ کا ۴٫۰
موٹی مٹی اور بجری	۴۸°	۳۵°	۱٫۱۱	۱ کا ٫۹
			٫۷۰	۱ کا ۱٫۴۳

رنکین[۱] کا ضابطہ ایک ایسا ضابطہ ہے جو دیوار کی پشت پر مٹی کا دباؤ معلوم کرنے کے لیے عام طور پر استعمال کیا جاتا ہے لیکن یہ بات قابل لحاظ ہے کہ وہ سلامتی کی جانب غلطی کرتا ہے۔ سبب یہ ہے کہ اس میں مٹی کے ذرات کے اتصال اور دیوار کی پشت پر رگڑ کا کوئی حساب نہیں کیا گیا ہے۔ ضابطہ یہ ہے:-

$$\text{مٹی کا افقی حاصل مجموعی دباؤ} = \frac{\text{و ب}^2}{2} \times \frac{\text{۱ - جیب فہ}}{\text{۱ + جیب فہ}}$$

جس میں و = مٹی کا وزن فی مکعب فٹ پونڈ میں

فہ = مٹی کے ٹھہراؤ کا زاویہ

ب = دیوار کی بلندی فٹ میں

(۸۹) جدول ذیل میں بلندی کے لحاظ سے قاعدہ کا طول بتایا گیا ہے جو مثلثی پشتہ دیواروں کو دینا چاہیے جن کا ثقل اضافی سہاری ہوئی مٹی کے ثقل کے مساوی ہو (جو فرض کر لیا گیا ہے کہ پانی کے ثقل کا دوگنا ہوتا ہے)۔ اس میں یہ بھی فرض کر لیا گیا ہے کہ سہاری ہوئی شئے کی سطح دیوار کی چوٹی کے برابر ہے۔

سہاری ہوئی شے کی نوعیت	قاعدہ کا طول دیوار کی بلندی میں۔
	۱۳۵ پونڈ فی مکعب فٹ
۱- نباتی مٹی تہ بہ تہ احتیاط سے بچھائی ہوئی	٫۱۸۵
۲- چکنی مٹی، بخوبی دھمس کی ہوئی	٫۱۹۵
۳- مٹی جس میں بڑی بجری ملی ہو	٫۲۵۰
۴- ریت	٫۲۵۰
۵- ریت، یا کیچڑ، سیال حالت میں۔	٫۷۰۰
۶- پانی	٫۵۰۰

۱۰۲- پشتہ دیوار کی بہترین شکل — دیوار کی چوٹی پر تو کوئی

---

۱ Rankine's Formula

دباؤ نہیں ہے۔ چوٹی سے جس قدر نیچے اُتریں دباؤ بڑھتا جاتا ہے یہاں تک کہ نشست پر سب سے زیادہ ہوتا ہے۔ اس لیے چوٹی کی طرف سنگ پشتہ کی موٹائی کی تدریجی تخفیف مطلوب ہے تاکہ سنگ پشتہ کے عقب میں مٹی کے منشور کے اثر سے دیوار اُلٹنے نہ پائے۔ دیوار کی موٹائی کی یہ تخفیف بلندی کے راست تناسب سے ہونی چاہیے اور دیوار کی شکل ایک مثلث کی ہونی چاہیے۔ اگر کسی سیال کا دباؤ دیوار کے جوڑوں کے اتصال کو بگاڑ کر دیوار کے آگے ڈھکیلنے والا ہو تو دیوار کی موٹائی کی تخفیف بلندی کے مربع کے تناسب سے ہوگی جس سے دیوار کی بیرونی سطح پر مکافی کی شکل کا مقعر ڈھال ہوگا۔ عملاً یہ شکل گراں ہوتی ہے کیونکہ تعمیر میں زیادہ مزدور مطلوب ہوتے ہیں۔ ایسی چُنائی کے لیے جس کو تخریبی اثرات کا مستقل سامنا ہو دیوار کی چوٹی نوکدار نہ بنائی جائے بلکہ کچھ موٹائی رکھی جائے اس کے واسطے منشور کا مقطوع بہترین عملی شکل ہے۔

حسب ذیل عام قاعدہ عملی اغراض کے لیے اکثر استعمال کیا جاتا ہے۔

نشست پر دیوار کا عرض وہ ہونا چاہیے جو مندرجۂ بالا جدول میں دیا گیا ہے اور جو اُس شئے کی نوعیت کے مطابق ہے جس کو سہارنا ہے۔ چوٹی کا عرض دیوار کی ۲۰ فٹ بلندی تک بلندی کا $\frac{1}{10}$ ہوگا۔ اقل عرض کسی صورت میں بھی ۱$\frac{1}{2}$ فٹ سے کم نہ ہوگا۔ انتہائی عرض ۳ فٹ ہوگا جس کو بڑھانے کی بالکل ضرورت نہیں ہے جب تک کہ سہاری ہوئی سطح دیوار کی چوٹی کی سطح کے برابر رہے۔

سامنے کا ڈھال کام کی حالت کے موافق اور سہولت وصورت وغیرہ کے لحاظ سے رکھنا چاہیے۔ بہتر یہ ہے کہ دیوار کی چوٹی اور نشست کے عرض میں جو فرق ہے اس کے نصف کے برابر رکھا جائے۔ دیوار کے سامنے کا رُخ ہموار رکھنا چاہیے لیکن پیچھے کا رُخ ہم فاصلہ زینے کاٹ کر بنانا چاہیے۔ پشت کو اس قدر ناہموار رکھنا چاہیے کہ اشیاءِ تعمیر کی نوعیت اس کو قبول کر سکے۔

(۹۰) بہر کیف ایک بڑی تعمیر میں ان امتحانی قاعدوں کے سبب عمارت کی جسامت اور صرفہ میں تو اضافہ ہو جائیگا لیکن مضبوطی میں حقیقی کمی واقع ہوگی۔

اس لیے ایسی تعمیروں کے لیے اس کی ضرورت ہے کہ مولو دتھ یا رینکن کے طریقوں کے مطابق صحیح شکل کا حساب لگایا جائے۔

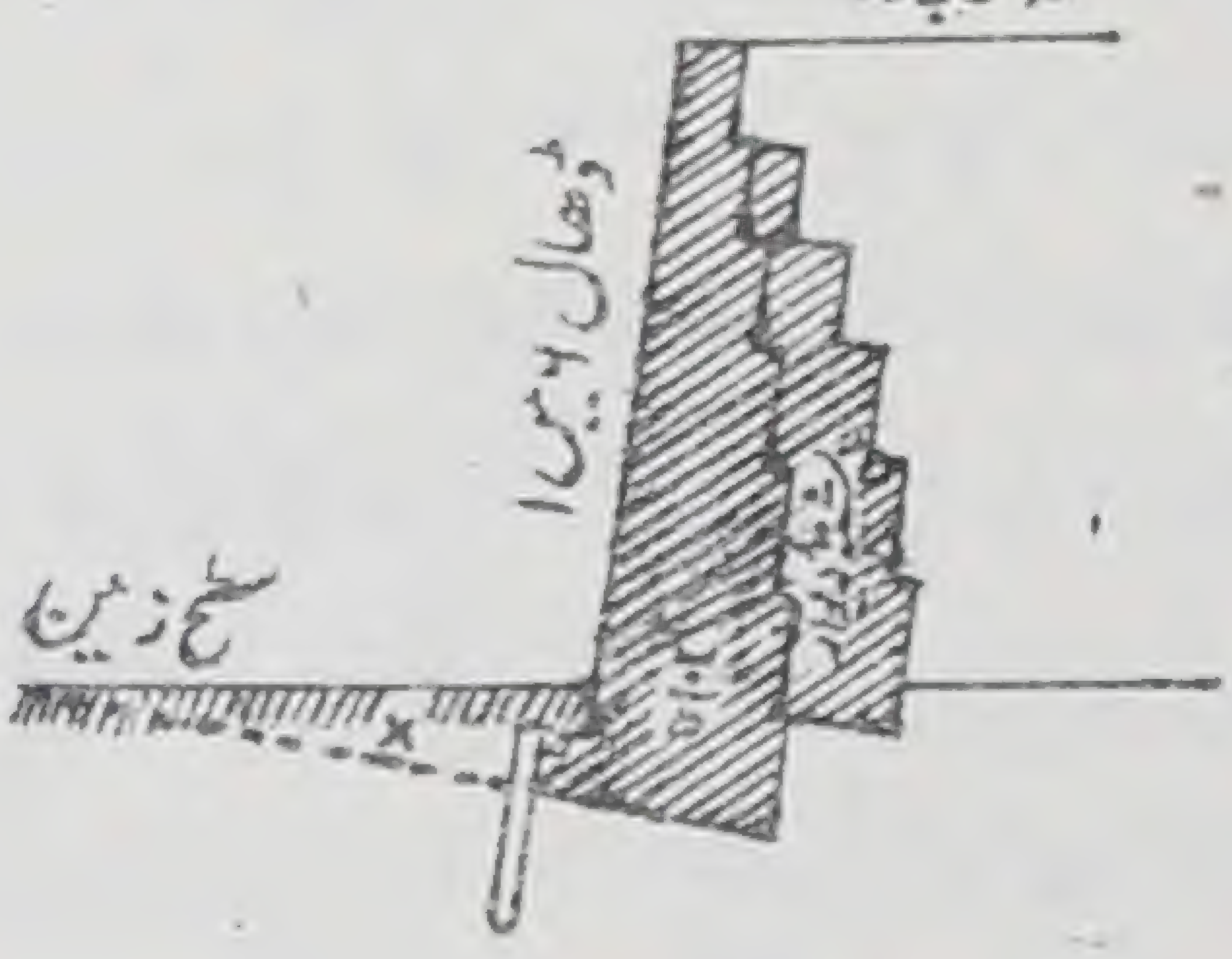
مسٹر ڈی۔ جی۔ ہیرس[۱] اگزیکیوٹو انجینیر ممالک متحدہ نے جدولوں کا ایک عمدہ سٹ شائع کیا ہے جن میں مختلف بلندیوں، ڈھالوں، اور چوٹی کی چوڑائیوں کے لیے اور مٹی کی پشتہ بندی کے مختلف طبعی ڈھالوں کے لیے نشست کی چوڑائیاں دی گئی ہیں۔ اِن جدولوں سے سامنے کی جانب ایک اچھا ڈھال دینے کی اہمیت معلوم ہوتی ہے اور یہ ظاہر ہوتا ہے کہ چوٹی کی چوڑائی میں اضافہ کرنے کا اثر نشست کی چوڑائی کم کرنے پر بہت کم ہوتا ہے۔ نیز وہ نقشۂ ثبات جو یہ تصفیہ کرنے کے لیے بنایا جاتا ہے کہ مجوزہ کفایتی ہے یا نہیں بیکار ثابت ہوتا ہے۔

۱۰۳۔ ایک اور امر قابلِ غور یہ ہے کہ کیا سنگ پشتہ کے پیچھے مٹی کے وزن کے علاوہ اس پر مزید مٹی یا عمارات، وغیرہ کا بار ڈال سکتے ہیں۔ اگر یہ اضافی وزن خطِ انشقاق کے باہر پیچھے کی طرف نہ جائے تو اس کے لیے گنجایش رکھنی چاہیے۔ اور وہ اس طرح کہ مثلثی سنگ پشتہ کے ابعاد کا حساب مٹی کی بلندی میں نکالا جائے جو اُس وزن کا معادل ہوا ور بعد ازاں اس کو اس بلندی تک کاٹ دیا جائے جس تک دیوار بنائی جانے والی ہے اس سے منشور کا مقطوع بن جائیگا جس کی چوٹی کی چوڑائی سنگ پشتہ کے اس خط پر مجموعی دباؤ سے موزوں تناسب رکھے گی۔ البتہ یہ مجموعی دباؤ نشانہ کے عرض سے یا اُس فاصلہ سے جس تک زائد وزن پیچھے آگیا ہے بدل جائیگا۔

۱۰۴۔ بنیادوں کا عمق —— دیوار اور زمین کے درمیان رگڑ بمقابلہ چنائی کے جوڑوں کے اتصال کے ہمیشہ بہت کم ہوگی کیونکہ جب کبھی پتھر یا اینٹیں ایک دوسرے سے مس ہونگی تو رگڑ کی قدر ۶ء۰ سے ۷ء۰ تک (بلا لحاظ

[۱] Mr. D. G. Harris

پچ کے اتصال کے) ہوگی۔ البتہ مرطوب چکنی مٹیوں میں چنائی اور پھسلنی مٹی کے درمیان رگڑ کی قدر ۳۰ء تک کم ہوگی۔ اس لیے ضرورت اس امر کی ہے کہ بنیاد اتنی عمیق ہو کہ اس کے سامنے کی مٹی (شکل میں × بتائی گئی ہے) اس کی غیر عامل مزاحمت نشست کی رگڑ سے مشترک ہوکر دیوار کی پشت پر مٹی کے عامل دباؤ کے مقابل متوازن ہو جائے۔ سنگ پشتہ دیواروں کو



شکل ۹۶

محفوظ بنیادیں دینے کے لیے بہت زیادہ احتیاط کی ضرورت ہے تاکہ وہ دھنسنے یا آگے پھسلنے سے رک جائیں۔ کیونکہ پشتہ سے سہاری ہوئی مٹی اگر ایک بار حرکت میں آجائے تو سنگ پشتہ دیوار کی تخریب یقینی ہے۔

(91) پشتہ دیوار کا ہر ایک ردّہ دیوار کے بیرونی چہرہ پر عمودی بنانا چاہیے اس سے اینٹوں یا پتھروں کو کاٹنے اور چہرہ خط کے مطابق یا کھار رکھنے کی محنت بچ جاتی ہے اور نشست پر اور ہر ایک ردّے میں رگڑ بھی بڑھ جاتی ہے۔

ڈھال کو دیوار کی نشست تک لے جانا چاہیے کیونکہ اس سے سنگ پشتہ کو برقرار رکھنے میں مدد ملتی ہے۔ دلدلی اور دوسری فشار پذیر زمین میں کنکریٹ کی ایک بنیادی تہ دینی چاہیے اور بعض صورتوں میں بنیاد کو آگے پھسلنے سے روکنے کے لیے سنگ پشتہ کے سامنے یا دامن سے

ل کرلٹھوں کی ایک قطار محافظ تختوں کے ساتھ بنانی چاہیے۔ اس ترکیب کی بہر حال اُس وقت سفارش کی جاتی ہے جب ایک مناسب قیمت پر زیادہ دیرپا اشیاء مہیا نہ ہو سکیں۔ شکل ۱۰ سبق میں سنگ پشتہ کا بہترین نقشہ بتایا گیا ہے جو بنیاد اور پشتہ دیوار کی ڈھسائی، وغیرہ، کے لحاظ سے جدول کے نمبر ۳ کے مطابق ہے۔

پشتہ دیوار کے عقب میں مٹی کی بھرائی، احتیاط سے تہ بہ تہ بچھائی چاہیے اور اس کو اچھی طرح دھمس کرنا چاہیے۔ نیز دیوار کی تعمیر کے ساتھ ساتھ ہی اس کو بچھانا چاہیے مگر دیوار کی چوٹی سے تقریباً چار فٹ نیچے رکھنا چاہیے۔ اس سے پاڑ کی بچت ہو جاتی ہے اور عمارت پر جو مزدور کام کرتے ہیں اُن کے پیروں سے مٹی کے اچھی طرح کُھندلنے کا یقین ہو جاتا ہے اور اس امر کا احتمال نہیں رہتا کہ جز اً جمی ہوئی چنائی پر نقصان دِہ دباؤ واقع ہوگا۔

اگر دیوار کے عقب میں صاف ریت یا بجری ہو جس میں پانی فوراً گذر سکے اور بجر سوراخوں سے" باہر آسکے محض اس کی ضرورت ہے کہ اس کو تہ بہ تہ بچھاکر دھمس کیا جائے۔ لیکن اگر وہ مثل چکنی مٹی کے ہو جو پانی کو روک لے تو پشتہ دیوار کے عقب میں پتھروں کی یا موٹی بجری کی انتصابی تہ (کم از کم ایک فٹ موٹی) بچھائی جائے یا خشک پتھر کی ایک گُڈّ دیوار بنائی جائے جو مٹی اور چنائی کے درمیان رہے اور نالی کا کام دے۔

۱۰۵۔ پانی کے لیے حفظِ ماتقدّم

پانی کو سنگ پشتہ کے عقب میں پہنچنے سے تقریباً ہمیشہ روکا جا سکتا ہے۔ اور یہ وہ امر ہے جس کا بہت زیادہ احتیاط سے خیال رکھنا چاہیے لیکن اگر سنگ پشتہ دیوار کے عقب میں پانی کے جمع ہونے کا امکان ہو تو سنگ پشتہ میں چھوٹی نالیاں جن کو بجر سوراخ کہتے ہیں بنانی چاہییں۔ احتیاط یہ کی جائے کہ ان کے پیچھے بٹیاں یا ایسی ہی دوسری اشیاء بھر دی جائیں جو پانی کو گذرنے دیں اور مٹی کو نہ آنے دیں۔ ورنہ نالی بھر جائیگی۔ بجر سوراخ یا نالیاں عموماً

دو یا تین انچ چوڑی اور چُنائی کے ایک ردّے کے برابر گہری ہوتی ہیں، اور منتظم فاصلوں پر رکھی جاتی ہیں۔ معمولی تناسب یہ ہے کہ دیوار کے رُخ کے ہر چار مربع گز کے لیے ایک نالی ہونی چاہیے۔

پشتہ دیوار کے دامن کے کنارے اور سامنے ایک نالی اُس نمونہ کی ہونی چاہیے جو کٹائی کے ڈھال کے نیچے ہوتی ہے۔ پشتہ دیوار کے عقب میں ایک آبگیر نالی بھی اکثر کارآمد ہوتی ہے۔ اس کا بدررو یا تو علیحدہ ہوگا (۹۲) یا نلوں کے ذریعہ پانی کا اخراج دیوار کی تہ کے سامنے کی نالی میں ہوگا۔

۱۰۶۔ ایسی صورتیں ممکن ہیں جن میں سنگ پشتہ دیواریں، کیسی ہی بھاری کیوں نہ ہوں، مغلوب ہو جائینگی۔ مثلاً ایسی صورت ہو کہ زمین کا طبق جس کا میلان سنگ پشتہ کی طرف ہو اور تحت کے طبقات کے تعلق میں کچھ فرق آنے سے حرکت میں آجائے۔ ایسی صورت میں بجائے اس کے کہ موٹی پشتہ دیوار سے حرکت روکنے کی سعی کی جائے وہ اسباب جو اس کے محرک ہوں دریافت کیے جائیں اور اگر ممکن ہو تو دُور کر دیے جائیں۔

لغزشیں سیر شدہ ریت کی تہ سے پانی خارج کرنے یا جو ریت پیشتر خشک رہی ہو اس میں پانی جمع ہونے سے اکثر پیدا ہوتی ہیں۔ مختلف ترکیب کی چکنی مٹیاں جو ایک دوسرے پر واقع ہوں طبقات میں پانی کے داخل ہونے سے بعض اوقات پھسل جاتی ہیں۔ بعض اوقات بعض مٹیوں کے ہوا میں کھلے رہنے سے کیمیائی تبدیلیاں واقع ہوتی ہیں جو حرکت کا سبب ہوتی ہیں اور اکثر لغزش پیدا کرتی ہیں۔ پشتہ دیواریں اس قسم کے مجموعی دباؤ کا مقابلہ کرنے کے لیے تعمیر نہیں کی جا سکتیں۔ اس لیے مجموعی دباؤ کو پھیلنے دیا جائے یا کسی دوسرے طریقہ سے طبقات میں ایک حالتِ سکون قائم کر دی جائے۔

اگر دیوار کے عقب میں بھرائی پنڈولی قسم کی ہے اور پانی سے سیر ہونے سے دھسان ریت یا کیچڑ بن جانے کے قابل ہے، اور اِس

سیری کو پانی کے کامل اخراج سے روکنے کے ذرائع موجود نہیں ہیں تو اضافی دباؤ کی مزاحمت کے لیے انتظام رکھنے والا ایک طریقہ یہ ہے کہ حساب سے دیوار کی وہ موٹائی رکھی جائے جو مٹی کے سیال ہونے کی حالت میں ضروری ہو۔

ایک اور طریقہ ایسی اتفاقی صورت کے لیے یہ ہے کہ پتھر کی چپیوں یا موٹی بجری کا ایک کٹہ بنایا جائے جس کا ڈھال دیوار کی پشت کی طرف ہو' اور جس کے ٹھہراؤ کا زاویہ پانی کے دباؤ سے متاثر نہ ہوتا ہو' اور بعد ازاں نرم تر اشیاء اندر بھر دی جائیں۔ اس صورت میں دیوار کے مقابل جو دباؤ ہے وہ کسی وقت بھی اس دباؤ سے زیادہ متجاوز نہیں ہوگا جو اس کٹہ کا ہوگا جس میں سخت اشیاء استعمال کی گئی ہوں اور کٹہ خود اپنے ٹھہراؤ کے زاویے پر ڈھلوان ہو۔

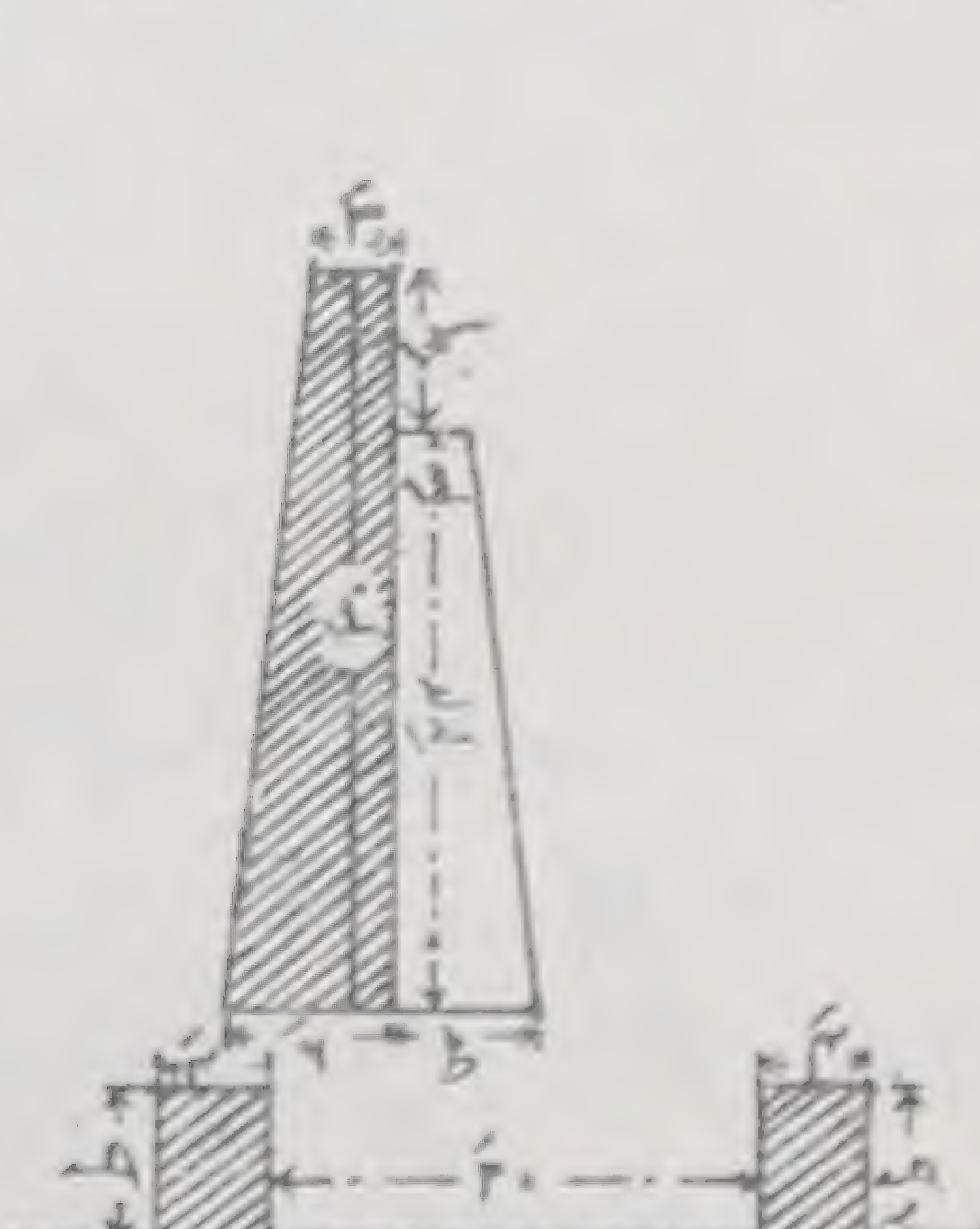
پشتہ دیواروں کو دباؤ سے بچانے کا ایک اور طریقہ کمانوں سے مدد دینا ہے جیسا کہ فقرہ ۱۰۹ میں بیان کیا گیا ہے۔

۱۰۷۔ پشتیبان — پشتہ دیواریں اکثر پشتیبانوں یا پشتوں کے ساتھ بنائی جاتی ہیں جو تھوڑے تھوڑے فاصلہ پر ہوتے ہیں۔ ان سے دیوار کی اوسط تراش اس تراش سے کم کی جاسکتی ہے جو ان کے نہ ہونے کی صورت میں ہوگی کیونکہ ان سے تعمیر کی نشست میں جو اضافہ ہوتا ہے وہ تعمیر کی جسامت کے اضافہ سے نسبتہً زیادہ ہوتا ہے۔ اس امر کا خیال رکھنا چاہیے کہ پشتہ دیوار کی خشت کاری یا چنائی پشتیبان کے کام سے پوری طرح مل جائے ورنہ اول الذکر آگے ہٹ جائیگی اور پشتیبان پیچھے چھوٹ جائیگا۔

پشتہ دیوار سے اچھی طرح ملے ہوئے پشتیبانوں سے وہی فائدہ ہے جیسا کہ مکانوں کی بالا تعمیر میں آڑی دیواروں سے۔ دیوار کو اُلٹ جانے سے روکنے کے لیے دیوار کے سامنے پشتوں کا وقوع بہ نسبت پشتیبانوں کے زیادہ سود مند ہے۔ لیکن راست رُخ کی دیوار مطلوب ہو تو وہاں ان کا استعمال نہیں ہوسکتا۔ پشتیبانوں سے یہ فائدہ ہے کہ پشتے کے عقب میں مٹی کے دباؤ کو توڑ دیتے ہیں یا تقسیم کر دیتے ہیں' اور بالخصوص اس صورت میں (۹۳)

کہ یہ دباؤ پانی کی تقطیر سے واقع ہوا ہو۔

پشتیبانوں کی جسامت پشتوں کی بلندی پر منحصر ہے' لیکن چنائی یا اینٹ کے کام کی حسابی جسامت کا تقریباً آٹھواں حصہ بالعموم فائدہ کے ساتھ پشتیبانوں کی شکل میں رکھا جا سکتا ہے۔ پشتیبانوں کا ایک دوسرے سے فصل بلند دیواروں کے لیے ۲۰ فٹ تک اور پست دیواروں کے لیے ۱۰ فٹ تک رکھا جاتا ہے۔ یہ ضروری نہیں ہے کہ وہ پشتہ کی چوٹی تک پہنچیں بلکہ پشتہ کی چوٹی کے عرض کا دوگنا نیچے رہیں (قیام کے لیے جو مضبوطی درکار ہے اس سے یہ حصہ پیشتر ہی سے زیادہ مضبوط ہے)۔ ان کی چوٹی کا طول پشتہ کی چوٹی کے عرض کے برابر ہوگا اور ان کا عرض درمیانی فصل کا پانچواں حصہ ہوگا۔ ان ابعاد سے پشتیبانوں کی نشست کا طول معلوم کیا جا سکتا ہے۔ پتلے پشتیبان جو پاس پاس ہوں وہ سہارے جانے والے دباؤ کے توڑنے میں بہ نسبت ان موٹے پشتیبانوں کے جو دور دور ہوں زیادہ کارآمد ہیں۔



شکل ۹۷

اس طرح ۳۰ فٹ بلند پشتہ کے لیے جس کا عرض چوٹی پر ۲ فٹ ہو اور نشست پر چھ فٹ ہو اور پشتیبان ۲۰ فٹ فصل سے ہوں پشتیبانوں کی

نشست کا طول آسانی سے معلوم ہو سکتا ہے۔ ان کا عرض چار فٹ رکھنے پر

$$\frac{ط+۳}{۲}(۳۰-۶)\times ۴۴$$

$$= \frac{۱}{۸}\left\{\frac{۶+۳}{۹}\times ۳۰\times ۲۴+\frac{ط+۳}{۲}(۳۰-۶)\times ۴۴\right\}$$

اس سے ط = ۶٫۲۴ فٹ

امریکی انجینیروں کا یہ خیال ہے کہ پشتیبانوں سے تضیع رقم ہے،
ان کا یہ یقین ہے کہ اگر بنیادوں میں ایک کسکا فاضل دیدیا جائے تو (۹۴)
چنائی زیادہ کارآمد ہوگی۔

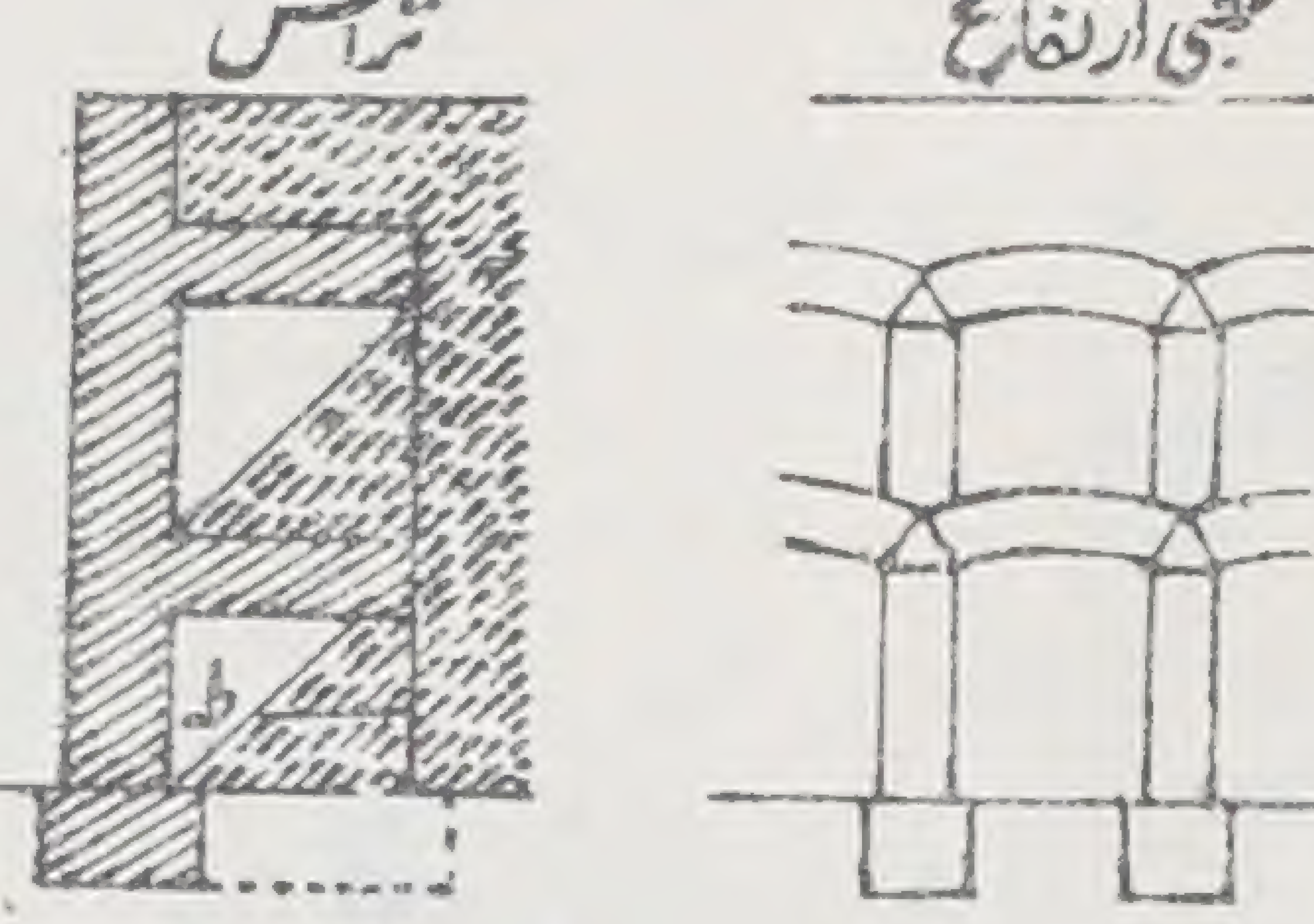
۱۰۸۔ مجوف سنگ پشتے — ان صورتوں میں کہ اینٹ کی مطلوبہ چنائی کی جسامت اتنی کافی ہو کہ اس کو ایسی دیواروں میں منقسم کیا جا سکے جن کی موٹائی دو فٹ سے کم نہ ہو پشتوں کو مجوف بنانے میں فائدہ ہے جن میں پردہ دیواریں فاصلے فاصلے پر پشتیبانوں کا کام دینگی۔ لیکن ان صورتوں میں کہ سراسر ۴ فٹ سے زائد وسط موٹائی مطلوب ہو سامنے کی دیوار دوسری دیواروں سے زیادہ موٹی اور ڈھال کے ساتھ بنائی جا سکتی ہے جیسا کہ معمولی پشتہ دیواروں میں ہوتا ہے۔

۱۰۹۔ پایلوں کی طرح پشتیبانوں پر محرابیں فراز واقع بھرائی کو برداشت کرنے کے لیے بنائی جاتی ہیں پشتیبان اتنی لمبائی کے ہوتے ہیں کہ مٹی مشکل سے دیوار کی پشت تک پہنچتی ہے۔ اِس صورت میں دیوار محض ایک خول ہے جو کمان راہوں کے رُخ کو روکتی ہے۔

محرابیں ایک یا زیادہ منازل کی ہو سکتی ہیں۔ اُن کی لمبائی اتنی ہونی چاہیے کہ مٹی کے طبعی ڈھال کا خط جو تسکیم محراب کی چوٹی سے ملے وہ دیوار کی پشت کے خط کو دوسری منزل کی پشتِ محراب کی چوٹی پر قطع نہ کرے (دیکھو تراش)

۱۱۰۔ صدر دیواریں — یہ دیواریں اپنے عقب میں مٹی کے

کسی حصہ کو سہارنے کی بہ نسبت زیادہ تر کٹائی کی سطح کو موسم سے محفوظ



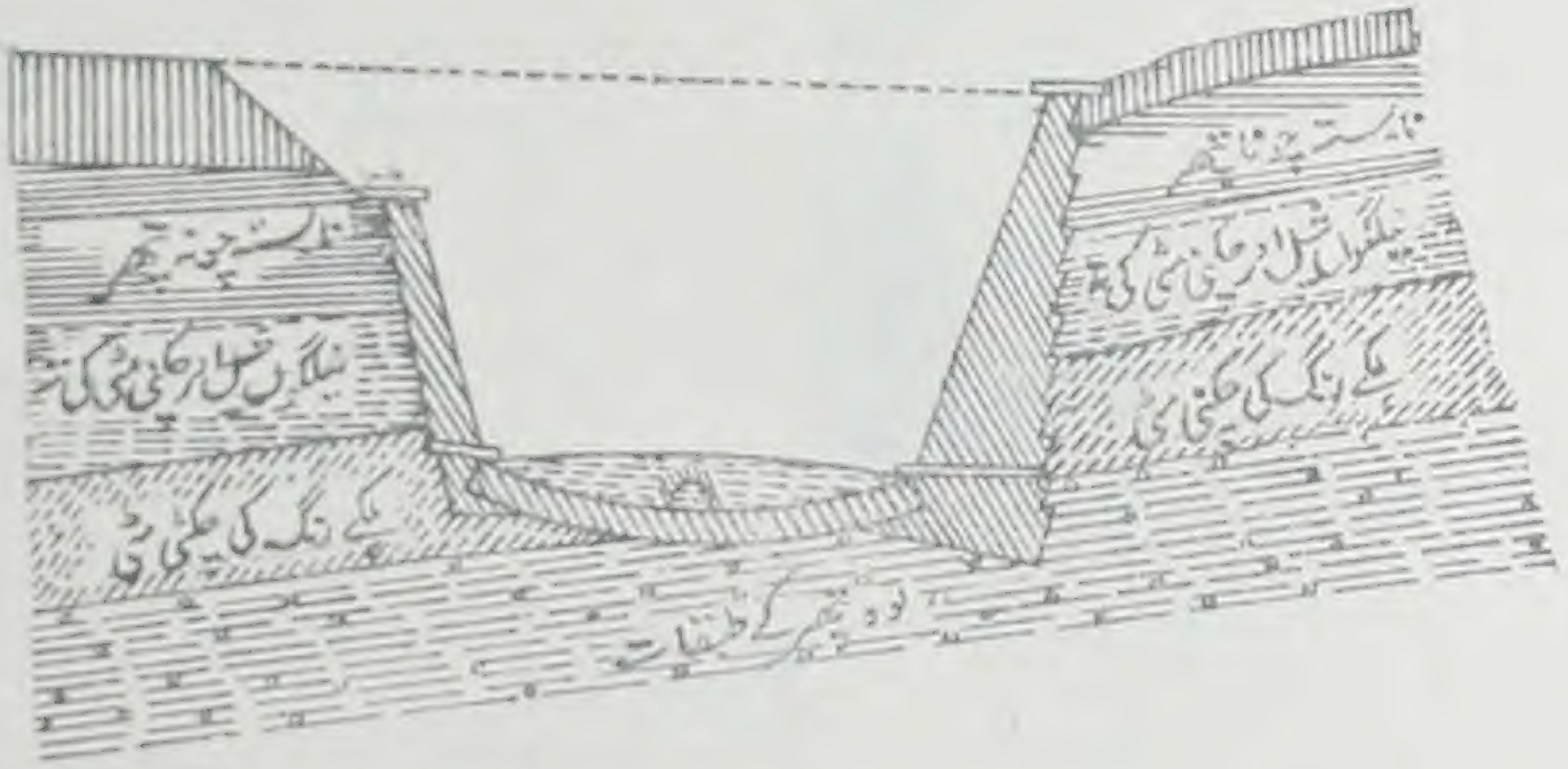
شکل ۹۸

رکھنے کے لیے استعمال ہوتی ہیں اور اس طرح مٹی کو تجزیہ کے باعث گرنے سے روکتی ہیں۔ اکثر زمینیں جس وقت نئی کاٹی جاتی ہیں بعد کی بہ نسبت زیادہ شدید ڈھال پر قائم رہتی ہیں۔ ایسی صورتوں میں چنائی کا محض چہرہ اکثر کافی ثابت ہو گا، مگر اس کا خیال رہے کہ کٹائی کرنے کے بعد جس قدر جلد ممکن ہو چہرہ تعمیر کر دیا جائے (قبل اس کے کہ کھلی رہنے سے سطح ماؤف ہو جائے) اور دیوار کے عقب میں ذرا سا بھی رخنہ نہ چھوڑا جائے۔ اگر ایسے رخنے موجود ہوں تو ان میں چھوٹی بجری بھر کر احتیاط سے دھمس کر کے یا چکنی مٹی کی گھل ملی سے بند کر دیا جائے۔

ڈھلوان سنگ پشتے جن کی یکساں موٹائی دو فٹ سے متجاوز نہ ہو
ایسی صورتوں میں اکثر استعمال کیے جاتے ہیں۔ اور اگر ڈھال بہت شدید ہو
اور وہ مستقل ٹھیراؤ کے زاویہ تک پہنچ جائے تو گھاس اگانے، ڈھیلے (۹۵)
بچھانے، یا ڈھال کو کھردرے چپٹے پتھروں سے ڈھانکنے سے سطح کا تجزیہ
رک جاتا ہے۔

ایسے طبقات میں، جن کا میلان شدید ہو، کٹائی کرنے میں اکثر اس کی ضرورت ہو گی کہ ایک طرف مضبوط سنگ پشتہ رکھا جائے لیکن دوسری طرف پتلا چہرہ ہی کافی ہو سکتا ہے جیسا کہ اوپر کی شکل میں بنایا گیا ہے۔

چونکہ صدر دیواروں کا استقلال ختماً اِس پر منحصر ہے کہ ان کے



شکل ۹۹

پیچھے جو شئے ہے اس میں حرکت واقع نہ ہو' اس امر کی خاص احتیاط ہونی چاہیے
کہ ایسی دیواروں کے عقب میں پانی کی آمد کو روکا جائے۔

۱۱۱۔ خشک پتھر کی پشتہ دیواریں

——رَدّے دار گُنڈ پتھر
کی چُنائی کی دیواروں کے طریقہ پر بنائی جاتی ہیں بجز اس کے کہ اُن میں گج
حذف کر دی جاتی ہے۔ خشک پتھر کی ایک منڈیر جو کھڑے پتھروں کی
بنائی جائے دیوار کی چوٹی پر بالعموم اضافہ کر دی جاتی ہے۔

پشتہ دیواروں کی تعمیر میں بڑی احتیاط مطلوب ہے کیونکہ ان کا ثبات
بالکل اُس صحت پر جس کے ساتھ پتھر بچھائے جائیں اور بندش کی صحت پر
منحصر ہے۔ اگر کاریگروں کی نگرانی احتیاط سے نہ کی جائے تو وہ چہرہ تو اچھا
بنا دینگے لیکن بھرائی اور پشتہ لاپروائی سے اور ناموزوں اشیاء کی بنا دینگے۔
اسی واسطے ایک عمدہ تجویز یہ ہے کہ کام کے آغاز ہونے سے بیشتر ہی جملہ سامان
مطلوبہ جمع کر لیا جائے اور عقب میں مٹی کی بھرائی کی اجازت اُس وقت تک

نہ دیجائے جب تک کہ کام کا ہر چند فٹ کا حصہ پاس نہ ہو جائے۔

پشتہ دیوار کی صحیح تراش کا انحصار استعمال ہونے والے پتھر کی نوعیت اور سہاری جانے والی زمین کی نوعیت اور اس سلیقہ پر ہے جس سے کام کیا جائے۔ بہرکیف معمولی طور پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ خشک پتھر کی پشتہ دیوار بلندی میں ۲۰ فٹ سے متجاوز نہ ہو۔ چوٹی کی چوڑائی تقریباً ۲ فٹ ہو۔ چہرہ کا ڈھال ۳ میں ۱ یا ۴ میں ۱ ہو اور پشت انتصابی ہو۔ جملہ کام بیرونی طرف کے
(۹۶) چہرہ سے دیوار کی پوری چوڑائی تک یا پتھر جس طرح کام میں لگائے جائیں اُن کے مطابق قدرے زائد بنایا جائے اور اس طرح کسی خاص ردّے میں ذراسی زیادتی ہو جائے تو اس کا لحاظ نہ کیا جائے (دیکھو شکل ۱۰۰)۔ ردّے اس طرح بچھائے جائیں کہ سامنے کے ڈھال پر زاویہ قائمہ بنائیں۔



شکل ۱۰۰

اگر دیوار بلندی میں ۲۰ فٹ سے زائد بنانی ہو تو مناسب یہ ہے کہ زیریں حصہ کو گچ سے بنایا جائے۔ رخنے بعض اوقات مٹی یا بجری سے بھر دیے جاتے ہیں اور دیوار کے چہرہ کی درز بندی گچ سے کر دی جاتی ہے تاکہ مٹی یا بجری پانی سے بہ نہ جائے۔ ایسی صورتوں میں پتھروں کو ایک دوسرے سے ملاکر

بچھایا جائے اور محض رخنوں کو بھر دیا جائے۔ دیواروں میں پجر سوراخ بھی کثرت سے چھوڑ دیے جائیں۔

انجینیر کو اس کا خیال رکھنا چاہیے کہ پجر سوراخ گچ یا گارے کی چنائی کے دیوار کے آرپار بنائے جائیں۔ چونکہ پجر سوراخ بندشں میں حائل ہوتے ہیں اور اگر معماروں پر نگرانی نہ رکھی جائے تو معمار پجر سوراخوں کو باہر کی جانب سے دو یا تین فٹ اندر بند کر دیتے ہیں اور بعد ازاں ان کی درستی پوری دیوار توڑے بغیر نہیں ہو سکتی۔ اس لیے ایک اچھی تدبیر یہ ہے کہ ایسی دیواروں کے بنانے میں یہ انتظام کیا جائے کہ دیوار کی موٹائی میں ہر ایک پجر سوراخ کے اندر ایک لکڑی چھوڑ دی جائے۔ بعد ازاں جب انجینیر ختم شدہ کام کا معائنہ کرتا ہے ان لکڑیوں کو باہر کھینچ لیتا ہے اور ان سے پجر سوراخوں کی لمبائی کو جانچتا ہے۔

۱۱۲۔ ضلع نینی تال میں خشک پتھر کی دیواریں[۵۱] ---

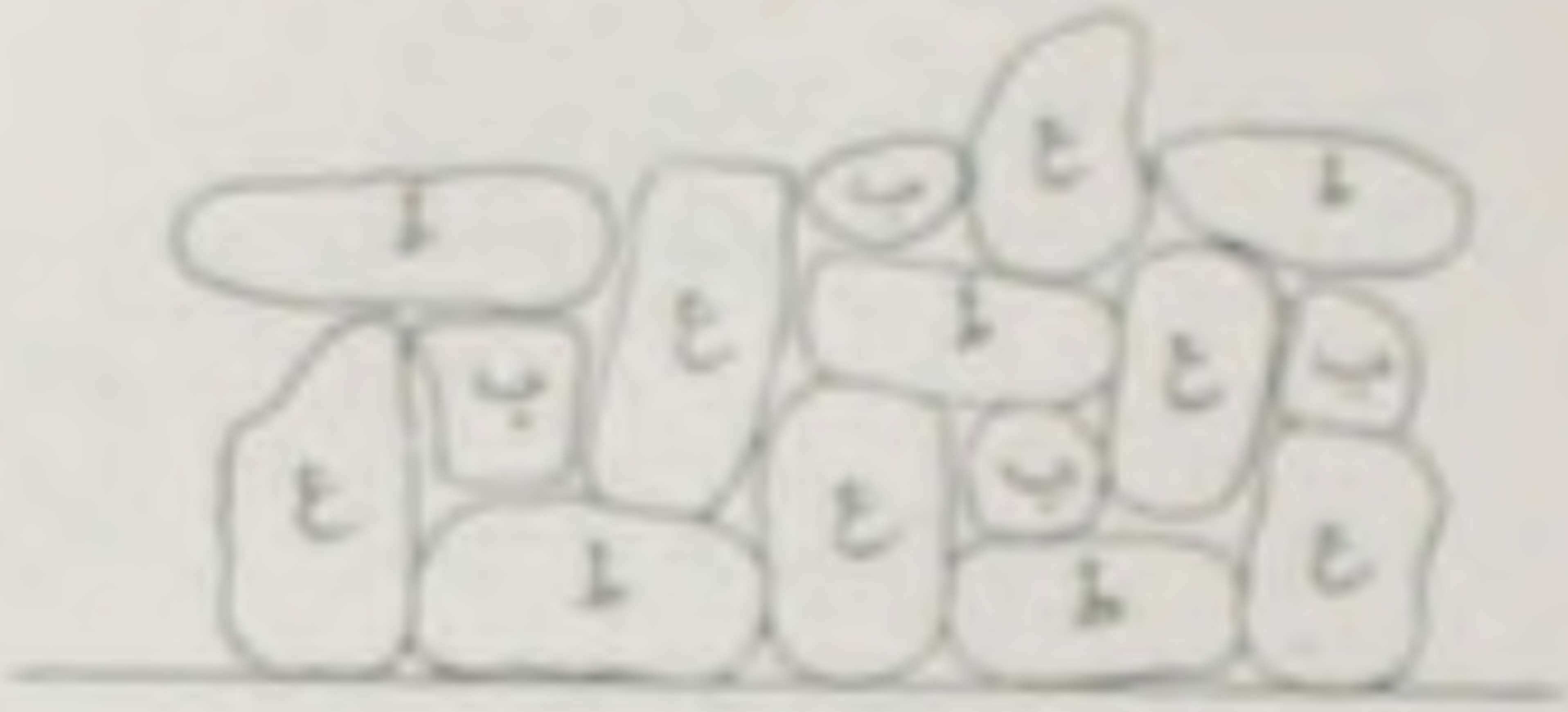
"دو نمونوں کی دیواریں استعمال کی جاتی ہیں۔ پہلے نمونہ کو پشتہ دیوار کی تراشں کہتے ہیں۔ اس میں چوٹی کی چوڑائی دو فٹ ہوتی ہے۔ چہرہ کا ڈھال ۲ میں ۱ ہوتا ہے۔ اور پشت انتصابی ہوتی ہے۔ دوسرے نمونہ کو صدر دیوار کہتے ہیں۔ اس میں چوٹی کی چوڑائی دو فٹ ہوتی ہے۔ چہرہ کا ڈھال ۲ میں ۱ اور پشت کا ڈھال ۳ میں ۱ ہوتا ہے۔" (۹۷)

"خشک پتھر کی کوئی دیوار بھی ۱۰ فٹ بلندی سے زیادہ نہیں بنائی جاتی۔ چوٹی سے ۱۰ فٹ کے نیچے دیوار کا حصہ چونہ سے بنایا جاتا ہے۔"

"خشک پتھر کی دیوار کی چنائی کھردری گھڑائی کے بڑے پتھروں کے ردوں کی ہوتی ہے۔ یہ پتھر متبادل عرضے اور طولے اور بھرتی کے ٹکڑوں کے ساتھ بچھائے جاتے ہیں جیسا کہ شکل ذیل میں بنایا گیا ہے۔ عرضوں پر ع ڈالا گیا ہے طولوں پر ط اور بھرتی کے ٹکڑوں پر ب"

---

[۵۱]۔ اس کی تفصیل مسٹر اولف لی (Mr. Oliff Lee) مددگار انجینیر نے دی ہے۔

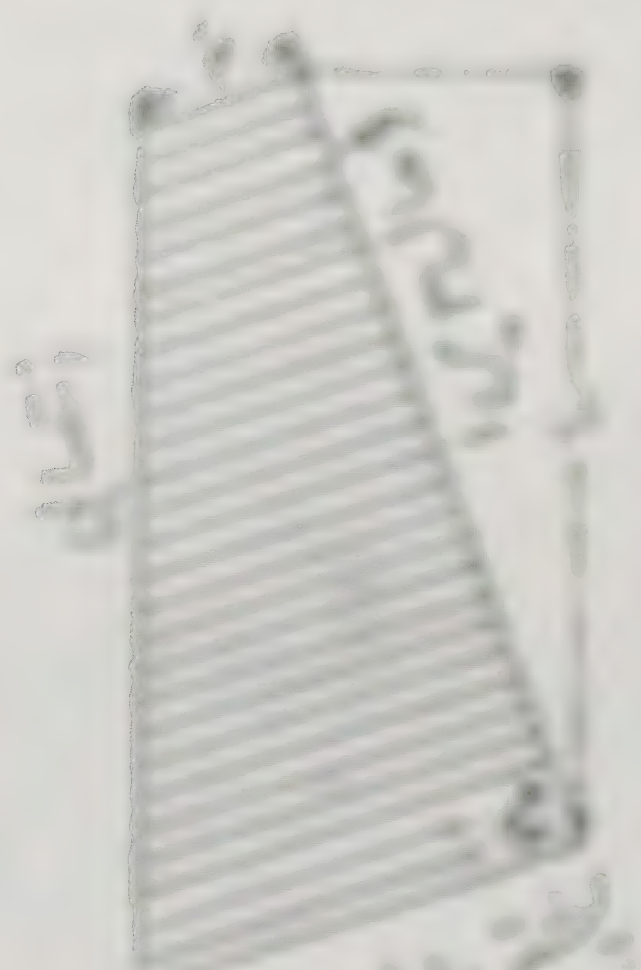


شکل ۱۰۱

"نمبر ۲ صورت صدر دیوار کی ہو یا پشتہ دیوار کی تمام ردّے اس طرح بچھائے جاتے ہیں کہ اُن کی سطح چہرہ کے ڈھال پر زاویۂ قائمہ بناتی ہے۔ دونوں کے نقشے نیچے دیے گئے ہیں:۔



شکل ۱۰۲



شکل ۱۰۳



ایک دیوار کی تراش جس میں دکھایا گیا ہے کہ چہرے کے پتھروں کے
اندر بھرائی کنکر پتھر کا ہے۔

شکل ۱۰۴

"کوئی ردّہ بھی ۶" سے کم موٹے پتھروں کا نہیں رکھا جاتا۔ سب سے بڑے پتھر نیچے کے ردّوں میں استعمال کیے جاتے ہیں۔ دیوار میں کوئی پتھر بھی ایسا نہ ہونا چاہیے جس کی تہ ۶" × ۹" سے کم ہو بجز بھرتی کے ٹکڑوں کے جن کا ذکر پیشتر ہو چکا ہے۔"

"تمام پتھر اپنی قدرتی نشست پر بچھائے جائیں۔ عرضہ کا طول اپنے اپنے دونوں جانب طولوں کے عرض سے اقل درجہ ہمیشہ زیادہ ہونا چاہیے تاکہ جوڑ کم از کم ۴" تک ٹوٹ جائیں۔"

"دیوار کی مذکورہ بالا چنائی کو مقامی طور پر پتھاؤ کا کام کہتے ہیں لیکن اس (۹۸)
غرض سے کہ دیوار کا چہرہ بہتر نظر آئے اس امر کی تخصیص کی جاتی ہے کہ چہرہ سے ۶" اندر تک ردّے دار گھڑے چہرے کی بندش کی جائے۔ اس کا مطلب صرف یہ ہے کہ گتہ دار تمام چہرہ پتھروں کو دیوار کے چہرے سے ۶" اندر تک ہتوڑے سے اس احتیاط کے ساتھ گھڑائی کرے کہ چہرہ کا کوئی جوڑ ۳/۴" سے زیادہ نہ ہو پتھاؤ کے کام میں ۳/۴" تک چوڑے جوڑوں کی اجازت ہے۔"

۱۱۳ - **پختہ بندوں** کا پورا بیان رسالہ آبپاشی میں کیا گیا ہے اس لیے یہاں اُن کا طولانی بیان نہیں کیا جائیگا۔ سنگ پشتہ دیواروں اور پختہ بندوں میں بڑا فرق یہ ہے کہ اول الذکر محض مٹی کے دباؤ کے لیے تجویز کیے جاتے ہیں اور سیالی دباؤ کیسا بھی ہو ان کے لیے سخت مضر ہوتا ہے لیکن ایک پختہ بند کی ساری غرض یہ ہے کہ اقل تراوش کے ساتھ پانی کو روکے اور اسی لحاظ سے اس کا مجوزہ تیار کیا جاتا ہے۔

۱۱۴ - پختہ بند بہت نمونوں کے بنائے جاتے ہیں۔ ایک ان میں ثقلی بند ہے جو ہندوستان میں عام طور پر اختیار کیا جاتا ہے۔ اچھے ضوابط یہ طے کرنے کے لیے کہ ثقلی تراش کے پختہ بندوں کو کیا شکل دینی چاہیے کتب متعلقہ میں ملیں گے لیکن مولورتھ[لہ] کے ضوابط بالعموم استعمال کیے جاتے ہیں۔

لہ Moleworth's Formulae

پختہ بندوں کے حالات مٹی کے روکنے کی پشتہ دیواروں کے حالات سے، جن کا بیان فقرہ ماقبل میں ہوا ہے، بہت کم فرق رکھتے ہیں بجز اس کے کہ آبی دباؤ ہمیشہ دبی سطح کے زاویہ قائمہ پر عمل کرتا ہے۔ حاصل دباؤ کے لیے رینکن[1] کے ضابطہ میں زاویہ (ٹھیراؤ کا زاویہ) صفر لینا چاہیے۔

بلند پختہ بند خود اپنے بڑے وزن سے انتصاباً کچلے جا سکتے ہیں۔ اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ زائد از ضرورت سامانِ تعمیر کا اضافہ کرنا کام کو مضبوط کرنا نہیں ہے بلکہ اس کو کمزور بنانا ہے۔ چونکہ تعمیر میں سب سے کمزور شئے گچ کو خیال کیا جا سکتا ہے اسلیے حساب کا دار و مدار گچ کی مضبوطی یا کمزوری پر ہونا چاہیے اور بند کی افقی نشست پر جو دباؤ ہو فشار کی اس بے خطر مقدار سے ہرگز متجاوز نہ ہونا چاہیے جو گچ پر ڈالی جا سکتی ہے۔ بعد ازاں بند کی چوٹی کا ایک عملی عرض فرض کرتے ہوئے چوٹی سے نیچے اترتے ہیں، تاوقتیکہ وہ تہ مل جاتی ہے جہاں دباؤ بے خطر مقدار تک پہنچ جاتا ہے (یعنی ۸۰ پونڈ فی مربع انچ)۔ اس وقت نشست کا عرض بڑھانا چاہیے تاکہ پختہ دیوار کے کسی حصہ کو فشار کی مقدارِ معیّن سے زائد کی مزاحمت نہ کرنی پڑے۔

علاوہ بریں ایسا بند حالات کے دو مختلف مجموعوں کے ماتحت ہے یعنی (۱) جب خزانۂ آب خالی ہو اور اندرونی چہرہ پر دباؤ کی حدّت شدید ہو اور (۲) جب وہ بھرا ہوا ہو اور ذخیرۂ آب کی دھکیل سے بیرونی چہرہ پر دباؤ کی حدّت شدید ہو۔ اگر طغیانی کا پانی چادر پر سے گذارا جائے (۹۹)
تو چادر کے اوپر اور نیچے طغیانی کی سطحات کا حساب لگانا چاہیے اور چادر کی قیام پذیری کی جانچ کرنی چاہیے کیونکہ بعض اوقات اس سے بدتر حالت پیدا ہو سکتی ہے جب کہ چادر سے اوپر خزانۂ آب پُر ہو اور زیریں سمت پانی بالکل نہ ہو۔

جہاں طغیانی کا پانی کام کے چہرہ پر گرے چادر کے لیے یہ بہت ہی

---

[1] Rankine's formula

اہم ہے کہ اس کا چہرہ صاف ہو۔ چہرے پتھر مناسب ناپ کے ہوں اور گچ میں بخوبی جمائے جائیں ورنہ گرتے پانی کی قوت پتھروں کو نکال دیگی یا ڈھیلا کردے گی، یا پتھروں کے پیچھے پانی پہنچ جائے گا۔ اور ان کو باہر دھکیل دیگا۔

باب ہشتم

کنکریٹ

۱۱۵۔ کنکریٹ مرکب ہے "بستنی" یا (کیمیائی بندھن خواص رکھنے والی) گچ کی اور ایسی گٹی کی جو سخت شئے کی ہو جیسے مختلف ناپ کا ٹوٹا ہوا پتھر، بجری یا اینٹ کی روڑی۔ اول بستنی اور گٹی کامل طور پر ملائی جاتی ہیں یہاں تک کہ آخر الذکر کے خلا بندھن مصالحہ سے بالکل بھر جاتے ہیں۔ بعد ازاں اس کو تر کرتے ہیں تاکہ کیمیائی عمل شروع ہو جائے اور بستنی کے بندھن خواص کا اثر پیدا ہو۔ ایسا آمیزہ جمنے کے بعد ایک گھٹ تودہ بن جاتا ہے لیکن محض فشاری زور برداشت کرنے کی قابلیت رکھتا ہے۔ (۱۰۰)
اگر کنکریٹ کو کششی زور برداشت کرنا پڑے تو فولادی سلاخیں اضافہ کر دیتے ہیں اور ایسے مرکب کو "محکم کنکریٹ" کہتے ہیں۔ اگر کنکریٹ میں بڑے پتھر ڈالے جائیں تو ایسی ساخت کو "گنڈا یا ہٹی کنکریٹ" کہتے ہیں۔

کنکریٹ کی مضبوطی اور دوسرے اوصاف کا انحصار خاص کر "بستنی" یا گچ پر ہے جو اس کی ترکیب میں استعمال کی جاتی ہے۔ لیکن مضبوطی کا انحصار گٹی کی ناپ پر بھی ہے، نیز اس کی سختی اور وصف پر اور اس طریقہ پر بھی ہے جس سے کنکریٹ بچھائی جاتی ہے۔ ان چیزوں کا بیان

بعد میں آئیگا۔

۱۱۶۔ **سادہ کنکریٹ** کام کی جملہ اقسام کے بنیادی پایوں کے لیے اکثر استعمال کی جاتی ہے اور بعض اوقات ان کی بالا تعمیروں کے لیے بھی اور بسا اوقات عمارت کے فرش اور راستوں کے لیے اور کمانوں کے پہلو کی بھرائی میں بھی استعمال کی جاتی ہے۔

محکم کنکریٹ عملاً کام کی ہر ایک قسم کے لیے عمارات میں اور پُلوں میں اور کمانوں، وغیرہ میں استعمال کی جاتی ہے۔ نیز ایسے کاموں کے لیے استعمال کی جاتی ہے جیسے لٹھے، ٹل، ستون، حوض، بند، کھم، ٹانکیاں، وغیرہ۔ اب تک ہندوستان میں اس کا استعمال پورٹ لینڈ سیمنٹ اور چوبی سانچوں کی زیادہ قیمت کے باعث اور نگرانی مشکل ہونے کے سبب سے کم ہے، لیکن اس کے باوجود تعمیر کا یہ طریقہ اختیار کرنے میں بہ نسبت معمولی چُنائی کی تعمیر کے اکثر کفایت زیادہ ہے۔ اور اس کا استعمال ہر سال سُرعت سے بڑھ رہا ہے۔

۱۱۷۔ "بستنی" یا گچ جو کنکریٹ میں استعمال کی جاتی ہے

صاف اور کھُردری ریت اور متغائر تناسب کے سفید چُونہ، کنکر کے چونہ یا پورٹ لینڈ سیمنٹ کا ایک آمیزہ ہوتا ہے۔ اِس صورت میں کہ کنکریٹ سفید چُونہ کی ہو کنکریٹ میں زائد مقوائی اور صاف پیدا کرنے کے لیے سُرخی کا اکثر اضافہ کر دیتے ہیں۔ بعض اوقات کنکریٹ کا نام اُس چُونہ کی قسم پر رکھا جاتا ہے جو کنکریٹ میں استعمال ہوتا ہے۔ مثلاً اس کو سیمنٹ کنکریٹ کہیں گے یا کنکر کے چُونہ کی کنکریٹ کہیں گے۔ احکام شاذ ہی ایسی کنکریٹ کے ساتھ استعمال کیا جاتا ہے جو سفید چُونہ یا کنکر کے چُونہ کی بنائی جائے کیونکہ ایسی کنکریٹ شاذ ہی اتنی نفوذ ناپذیر ہوتی ہے کہ فولاد کو انجام کار تاکل سے محفوظ

رکھے۔ کنکر کے چونہ کی کنکریٹ کے بنیادی پایوں کی موٹائی میں ایسی جگہ جہاں (۱۰۱)
بنیادی طبقات غیر یقینی تھے احکام کا استعمال کامیابی کیساتھ کیا گیا ہے۔

سفید چونہ کی کنکریٹ بہ سبب اپنے غیر مائی اوصاف کے، شاذ ہی بنیادی کاموں کے لیے موزوں ہوتی ہے۔ اس کو صرف ایسے کاموں کے لیے جیسے کمان شانہ کی بھرائی ہے استعمال کرنا چاہیے۔ سرخی (ایک کیمیائی نیم عامل جزو) کے اضافہ سے یہ دیکھا گیا ہے کہ سفید چونہ کی کنکریٹ میں مائی خواص ایک حد تک پیدا ہو جاتے ہیں۔

گچ کو اُن اجسام کی شکل اور انتظام سے جن کو وہ آپس میں جوڑتی ہے بہ نسبت چنائی کے کاموں کے کنکریٹ میں کم مدد ملتی ہے۔ اس لیے یہ ضروری ہے کہ گچ جو بہترین وصف کا دستیاب ہو سکے، ہونا چاہیے۔

۱۱۵۔ چونہ یا سیمنٹ اور ریت کو خشک حالت میں مخصوص تناسب کے مطابق چوبی یا خشتی یا سنگی چبوترہ پر کامل طور پر ملاتے ہیں۔ بعد ازاں پانی رفتہ رفتہ کافی مقدار میں ڈالا جاتا ہے جس سے لئی سی بن جاتی ہے اور اس کو آسانی سے کام میں لا سکتے ہیں۔ اس کے بعد آمیزہ کو احتیاط سے چلاتے ہیں اور گٹی کے ساتھ صحیح مقدار میں ملاتے ہیں۔ کنکر کے چونہ کی گچ جو تر حالت میں مشینری سے یا بیل کی چکی میں ملائی جاتی ہے ہاتھ کی ملائی ہوئی گچ سے بدرجہا بہتر ہوتی ہے۔ چنائی کے کاموں کے لیے تو بالعموم لیکن کنکریٹ کے لیے شاذ ہی ترپسائی پر زور دیا جاتا ہے حالانکہ اچھا کام مطلوب ہو تو ترپسائی کی اہمیت دونوں کے لیے مساوی ہے۔

یہ دیکھا گیا ہے کہ گچ کے مندرجہ ذیل آمیزوں سے عملاً اچھے نتائج برآمد ہوئے ہیں:-

	کنکر کا چونہ	سرخی	ریت
	$1\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	۱
	سفید چونہ	ریت	سرخی
(الف)	$1\frac{1}{2}$	۱	$\frac{1}{2}$

(ب)	۲	۱	۱
(ج)	۲	..	۱

اگر گچ تر نہ پیسی جائے اور چونہ اور گٹی مشین سے نہ ملائے جائیں تو

ایک عارضی چبوترہ پر گٹی کا کٹہ یکساں اور مناسب بلندی کا بناتے ہیں۔ بعد ازاں چونہ اور ریت کے آمیزہ کی صحیح مقدار گٹی پر برابر برابر پھیلاتے ہیں اور اِن اجزاء کو اول خشک ملاتے ہیں۔ اس کے بعد پانی تھوڑا تھوڑا ڈالتے ہیں اور پھر پھاوڑے سے نیچے اوپر کر کے یہاں تک ملاتے ہیں کہ تمام اشیاء مکمل طور پر مل کر ایک صحیح مرکب بن جاتی ہیں۔ آمیزش کی اچھی جانچ وہ درجہ ہے کہ جس حد تک مجموعہ کا ہر ایک ٹکڑا گچ سے ڈھکا ہوا ہو۔

گچ اور گٹی کی کامل آمیزش سب سے زیادہ اہمیت رکھتی ہے۔ ہاتھ کی آمیزش اگر ٹھیک طور پر کی جائے تو عمدہ ہوتی ہے لیکن مشین کی آمیزش بہتر ہے کیونکہ اس سے زیادہ تر یکساں نتائج پیدا ہوتے ہیں۔

(۱۰۲) ۱۱۹۔ مجموعہ یا گٹی جیسا کہ اس کو عام طور پر ہندوستان میں کہتے ہیں کسی سخت پتھر، بجری یا اینٹ کی بنائی جاتی ہے جن کے ٹکڑے چھوٹے چھوٹے توڑے جاتے ہیں۔ بعض مقامات پر خبث اور سوختنہ کوئلہ بھی استعمال کرتے ہیں لیکن عمدہ کام کے لیے یہ دونوں ناموزوں ہیں کیونکہ ان میں بسا اوقات کچھ کیمیائی کھوٹ رہتا ہے جو کنکریٹ کو خستہ کر دیتا ہے۔ گارا اور چقماق کنکریٹ کے کام کے لیے ناموزوں ہیں کیونکہ ان کی سطحات چکنی ہوتی ہیں اور بستنی ان کی پکڑ نہیں کر سکتی۔ گٹی معمولی کام کے لیے عموماً ایسی توڑی جاتی ہے کہ کسی ٹکڑے کا بھی کوئی بُعد ۱ ½ انچ سے متجاوز نہ ہو۔ بہتر کنکریٹ تو ایک انچ گٹی کی بنتی ہے لیکن اِس میں صرفہ زیادہ ہوتا ہے اور اس کا استعمال صرف اہم کاموں کے لیے جائز ہے۔ چھوٹی گٹی کا فائدہ یہ ہے کہ صرف سخت پتھر ہی اس ناپ کا توڑا جا سکتا ہے اور ایک ٹھوس مرکب تیار کرنے کے لیے گچ کم لگتی ہے

اور مکمل کام میں کھنچے بہت ہی کم رہ سکتے ہیں۔ اگر سنگ شکن استعمال کیے جائیں تو یہ ناممکن ہے کہ چھوٹی گٹی مثلاً پون انچ یا ایک انچ کی تخفیص محدود فی صد سے زائد کی جائے کیونکہ یہ مشینیں اکثر پتھر کو سفوف کیے بغیر اس کو چھوٹا نہیں توڑ سکتیں۔

محکم کنکریٹ کے لیے عمدہ بجری بمقابلہ توڑے ہوئے پتھر یا کسی اور شئے کے ترجیحاً بالعموم استعمال کی جاتی ہے۔ بجری میں ایک نقص یہ ہے کہ سطح کے چکنے اور مدور ہونے کا میلان ہے۔ اس لیے جہاں ممکن ہو سکے ان دونوں صورتوں سے پرہیز کرنا چاہیے۔ خوردترین ریزے $\frac{1}{4}$ انچ سوراخ سے نہ گذرنے چاہییں اور بزرگ ترین ٹکڑے اُس فصل سے کم ہونے چاہییں جو اِحکام اور مرکز کے درمیان ہو یا اُن سیخوں کے درمیان ہو جن سے اِحکام کیا گیا ہے۔ شہتیروں کے لیے $\frac{3}{4}$ انچ اور سلوں اور پتلی دیواروں کے لیے $\frac{1}{2}$ انچ تاپ موزوں ہے۔

محکم کنکریٹ کے لیے گٹی کی ایک مثالی شکل وہ ہے جس کو "درجہ دار گٹی" کہتے ہیں۔ فرض کرو کہ ۶۰ فیصد $\frac{3}{4}$ انچ موٹی بجری ہے تو اس میں ۳۰ فیصد $\frac{1}{2}$ انچ موٹی اور ۱۰ فی صد $\frac{1}{4}$ انچ موٹی بجری ملائی جائیگی۔ اِس طرح گٹی کے خلامیں انتہائی تخفیف ہو جاتی ہے۔

۱۲۰۔ ریت۔ کنکریٹ کے کام کے لیے صاف ریت مہیا کرنے کی اہمیت پر جس قدر بھی زور دیا جائے کم ہے۔ موٹی، تیز اور نئی ریت، بہر قیمت حاصل کرنا چاہیے۔ باریک ریت خواہ کتنی ہی صاف ہو اس کی کنکریٹ عملاً شاذ ہی مضبوط ہوتی ہے۔

اگر قدرتی ریت نہ مل سکے تو ٹوٹی ہوئی گٹی کے چُورے کو جس کی ناپ کم سے کم $\frac{1}{8}'' \times \frac{1}{8}''$ تک اور زائد سے زائد $\frac{1}{4}'' \times \frac{1}{4}''$ تک ہو سہولت کے لیے ریت کے درجہ میں شمار کر سکتے ہیں۔

اگر ممکن ہو تو ریت کو بہتے پانی میں دھونا چاہیے۔ اچھی شناخت یہ ہے کہ ایک مٹھی بھر ریت کو شفاف پانی میں رکھ کر دیکھنا چاہیے کہ

اس میں میل نکلتا ہے یا نہیں۔

۱۲۱۔ کنکریٹ کے کام میں چونہ یا سیمنٹ، ریت اور گٹی جو استعمال ہوں (۱۰۳)
اُن کا تناسب کام کی قسم اور ریت اور گٹی کی نوعیت کے لحاظ سے مختلف ہوگا۔ گچ تیار کرنے میں چونہ یا سیمنٹ ریت کے ساتھ ملاتے ہیں۔ اس میں چونہ یا سیمنٹ کے میدہ کے مانند ذرات ریت کے ریزوں کے درمیان پھنس جاتے ہیں۔ اس سے ریت کے خلا کا جزو یا کل بھر جاتا ہے۔

اسی طرح گچ جو چونہ اور ریت کی آمیزش سے بنائی جاتی ہے گٹی سے مل جاتی ہے۔ اور اس کے خلا کو بھر دیتی ہے۔ ان اشیاء کے بہترین تناسب جن سے کنکریٹ بنائی جاتی ہے ایسے ہوتے ہیں کہ کل خلا ٹھیک طور پر بھر جاتے ہیں، اور یہ تناسب محض عملی آزمائش سے دریافت ہوتے ہیں۔ اول ریت کے خلا کو اس طرح دریافت کرو کہ ایک معلوم گنجائش کے ظرف کو نم ریت سے اچھی طرح بھر دو اور اس میں ناپ سے اتنا پانی ڈالو کہ بہنے لگے۔ اسی طرح پانی کی وہ مقدار جو گٹی کے خلا کو بھرنے کے لیے درکار ہے ناپ سے معلوم کی جا سکتی ہے۔ بعد ازاں اجزا کے موزوں تناسب کا حساب لگایا جا سکتا ہے۔

تجربوں سے ظاہر ہے کہ بجری کے خلا ۳۰ سے ۴۵ فی صد تک متغایر ہوتے ہیں اور پتھر کی گٹی کے شاذ ہی ۵۰ فی صد سے متجاوز ہوتے ہیں۔ نم اور اچھی طرح جمائی ہوئی ریت میں بمقابلہ ڈھیلی اور خشک ریت کے خلا بہت کم ہوتے ہیں۔ ریت کے خلا ۳۰ سے ۴۰ فی صد تک متغایر ہوتے ہیں۔

سیمنٹ کنکریٹ، خواہ سادہ ہو یا محکم اُس کے لیے ایک عام تناسب وہ ہے جس کو ۱ : ۲ : ۴ کا آمیزہ کہتے ہیں۔ یعنی ایک حصہ سیمنٹ کو ۲ حصے ریت اور ۴ حصے گٹی ہو۔

جب کنکریٹ سفید چونہ یا کنکر کے چونہ کے ساتھ بنائی جاتی ہے، گچ کے تناسب وہی رکھے جاتے ہیں جو دوسری قسم کی چنائی میں استعمال

کیے جاتے ہیں (دیکھو ضمیمہ ا-) ۔ پتھر کی گٹی کے ساتھ بالعموم ۵۰ فی صد گچ استعمال کی جاتی ہے اور اینٹ کی گٹی کے ساتھ ۳۳ فی صد۔

۱۲۲- سادہ کنکریٹ کو ۶" سے ۱۲" تک موٹی افقی[ل] تہ میں بچھانا چاہیے اور سطح کو کرنی یا پھاوڑے سے ہموار کرنا چاہیے۔ اور بعد ازاں اچھی طرح دھمس کرنا چاہیے یہاں تک کہ چونہ سطح پر نکل آئے۔

دو تہوں کے درمیان اچھا جوڑ بنانے کے لیے اوپر کی تہ کو نیچے کی تہ کے جمنے سے قبل بچھانا چاہیے۔ اگر نیچے کی تہ جم جائے تو اس پر دوسری تہ بچھانے سے پیشتر سطح کو صاف کرکے پکاس سے کھردرا کیا جائے اور تر رکھا جائے۔ عام طور پر یہ بھی مناسب ہے کہ قدرے سادہ گچ استرکاری کی شکل میں پرانی تہ پر بچھائی جائے تاکہ دونوں تہوں کے درمیان ایک اچھا جوڑ بن سکے۔ استرکاری سے قبل مناسب یہ ہے کہ تار کے ایک سخت برش سے تہ کو کھرچا جائے۔

۱۲۳- اس کے متعلق رائے میں بہت اختلاف ہے کہ کنکریٹ کے کام میں دھمس کس قدر کرنا چاہیے اور آمیزہ کا گاڑھا پن ٹھیک کتنا ہونا چاہیے۔ (۱۰۴) گاڑھے آمیزہ کو زیادہ دیر تک اور بہت زور سے دھمس کر سکتے ہیں پیشتر اس کے کہ چونہ سطح پر نکل آئے اور اس لیے کنکریٹ عام طور پر زیادہ گھٹ ہو جاتی ہے۔ برخلاف اس کے اگر آمیزہ پتلا ہو کنکریٹ زیادہ یکساں طور پر بچھائی جا سکتی ہے اور تمام گڑھے بھر جانے کا یقین ہو جاتا ہے مگر اس کو دھمس نہیں کر سکتے کیونکہ دھمس کیا جائے تو چونہ فوراً سطح پر باہر نکل آئیگا۔ گچ جب خشک ہونے لگتی ہے چھوٹے سوراخ چھوڑ دیتی ہے اور اس لیے کنکریٹ کے اسپنجی رہنے کا امکان ہے۔

[ل] - ایسی صورت میں کہ کنکریٹ پر ترچھا دباؤ ہو مثلاً گٹے کے بھراؤ میں زیرین سمت دریا دامن کے قریب بعض اوقات مصلحت یہ ہے کہ کنکریٹ کو ڈھلواں تہ میں اس طرح بچھایا جائے کہ تہ دبیل کے رُخ پر زاویہ قائمہ بنائے۔

پتلی کنکریٹ میں تہوں کے درمیان جوڑ کے مستوی پر سمنٹ کا دودھ یا زائد آبی سمنٹ کا میدہ جمع ہونے کا امکان ہے۔ کنکریٹ کی کسی کھلی تراش میں اس کو دیکھ سکتے ہیں اور کٹوں اور دیگر تعمیروں میں جن پر دباؤ ہو اس کے وجود سے بڑا خطرہ ہے۔

بہترین آمیزہ غالباً وہ ہے جس میں پانی اتنا کافی ہو کہ کنکریٹ اچھی طرح ڈالی جاسکے اور گڑھوں میں بھری جاسکے لیکن پانی اتنا زیادہ نہ ہو کہ معمولی دھمس نہ ہوسکے، یا کام کے اندر اسپنجی تہ بن جائیں ایسا آمیزہ تمام کھفوں میں آسانی سے پہنچایا جاسکتا ہے۔ گھٹ ہو جاتا ہے کیونکہ اس کو ٹھیک طور پر دھمس کیا جاسکتا ہے۔ وہ اسپنجی نہیں رہتا کیونکہ اُس میں تری زیادہ نہیں ہوتی۔

کنکریٹ کے بڑے کُندے یا موٹی سلوں کے لیے آمیزہ زیادہ گاڑھا رکھ سکتے ہیں بمقابلہ اُس آمیزہ کے جو محکم یا ٹی کنکریٹ میں استعمال کیا جاسکتا ہے۔

نگرانی نہ ہو تو گنہ دار پتلے آمیزہ کی ایک موٹی تہ بچھادیں گے اور اس کو بہت زیادہ دھمس کردیں گے۔ ایسی صورتوں میں تہ کی سطح پر کیچ زیادہ ہو جاتی ہے اور تہ کے نیچے کا حصّہ خلا سے بھر جاتا ہے۔

یہ دیکھا گیا ہے کہ محکم سمنٹ کنکریٹ کے بچھانے میں پتلی کنکریٹ کے استعمال سے مزدوری کے اخراجات نصف رہ جاتے ہیں۔ کنکریٹ بہت زیادہ پتلی ہو تو محکم کنکریٹ بچھانے میں چوکھٹے اور قالب پھیل جاتے ہیں اور اس لیے قالب کو صحیح تشکل میں رکھنے کے لیے قیمتی باڑ کی ضرورت ہوتی ہے۔

آمیزش کرنے کے فرش پر آمیزہ کی مقدار دن کی حرارت، احکام کے فصل اور بنائے جانے والے حصّوں کی نوعیت کے لحاظ سے متغائر ہوگی۔ لیکن جیسا کہ اوپر درج کیا گیا ہے اس کا خیال رہے کہ بہت زیادہ پتلی کنکریٹ کام میں استعمال نہ ہونی چاہیے۔

۱۲۴- معمولی آمیزہ کی بنی ہوئی موٹی تہ کے نیچے دھمس کا کوئی اثر نہیں ہوتا اس لیے تمام اہم کاموں کے لیے ۶" موٹی تہ کی سفارش کی جاتی ہے۔ محکم کنکریٹ اور بڑی کنکریٹ کے کام میں مناسب یہ ہے کہ آہنی سیخوں یا پتھروں کے درمیان آمیزہ کو تھوڑی گہرائی تک مثلاً ۶ انچ احتیاط سے بچھانا چاہیے۔ بعدازاں مسطح کر کے تمام سوراخوں میں کنکریٹ بھرنا چاہیے اور آخر میں صرف چھ منٹ تک آہستہ دھمس کرنا چاہیے۔ جلد جمنے والی سیمنٹوں کے لیے دھمس اقل درجہ کرنا چاہیے۔

خمدار گرڈروں یا کمان پسلیوں کے لیے کنکریٹ بھرنی ہو تو مناسب یہ ہے کہ کنکریٹ کو اندازاً مماسی طور پر ٹھوکنا چاہیے، یعنی نیم قطری عامل ستونوں پر، تاکہ ہم بستگی انتہائی دباؤ کے رُخ کی طرف ہو۔ (۱۰۵)

کنکریٹ کو بلندی سے یا فروانداز کے سہارے موقع پر نہ پھینکنا چاہیے کیونکہ ایسی صورتوں میں پتھر جو زیادہ وزنی ہیں پہلے چلے جائیں گے اور سیخ پیچھے رہ جائے گی جس کا نتیجہ یہ ہو گا کہ آمیزہ نامکمل رہیگا۔

۱۲۵- ناپ میں ختم شدہ کنکریٹ گٹی کی ناپ سے قدرے زائد ہو گی کیونکہ کچھ حقیقی خلا کو بھرنے سے ذرا زائد ہی عام طور پر رکھی جاتی ہے۔ مثلاً یہ معلوم ہوا ہے کہ ۱۰۰ مکعب فٹ بجری (گٹی) اور ۵۰ مکعب فٹ ریت اور ۲۵ مکعب فٹ سیمنٹ سے ۱۰۰ تا ۱۲۵ مکعب فٹ ختم شدہ کنکریٹ کام میں پائی جائیگی۔ بجری جو استعمال ہو گی اُس کی مقدار سے ۲۰ تا ۲۵ فی صد کا اضافہ ہو گا۔ اس لیے مناسب یہ ہے کہ گتہ دار کو آمیزہ کے لیے فرشی ناپ دینی چاہیے یا ختم شدہ کام کے ناپ کے نرخ کی "اصلاح" کرنی چاہیے۔

۱۲۶- گنڈیا بٹی کنکریٹ پتھر کی چنائی سے ارزاں

ہوتی ہے اور موٹی دیواروں کے اندر یا بڑے کمان تنانے کی بھرائی کے لیے زیادہ کارآمد ہے۔ بہ نسبت معمولی چنائی کے اس کو بنانا بھی آسان ہے کیونکہ نگرانی کے لیے صرف ایک تجربہ کار آدمی کی ضرورت

ہوتی ہے۔ مزدور بھی کام کرنے کے ٹھیک طریقوں سے جلد واقف ہو جاتے ہیں۔ موٹی دیواروں کی بھرائی کے لیے اگر مٹی کنکریٹ استعمال کی جاتی ہے تو بیرونی اور اندرونی رُخ اول پتھر کی چنائی سے مناسب بلندی مثلاً ۲ فٹ تک بنائے جاتے ہیں اور بعد ازاں درمیانی جگہ مٹی کنکریٹ سے بھر دی جاتی ہے۔ بھرائی آغاز کرنے سے پیشتر ختم شدہ کام کو صاف کرنا چاہیے (تاروں کے برش سے ہو تو بہتر ہے) اور اس کو کھردرا کرنے کے بعد بخوبی تر رکھنا چاہیے۔ اگر پرانا کام "جم" گیا ہو تو نئی کنکریٹ ڈالنے سے پیشتر گچ کی مانند استرکاری کی ایک تہ بچھانے کی ضرورت ہے۔ بعد ازاں چند انچ موٹی کنکریٹ بچھائی جاتی ہے اور اس پر مناسب ناپ کے پتھر احتیاط سے بٹھائے جاتے ہیں۔ یہ پتھر جہاں تک ممکن ہو غیر منتظم طور پر بچھانے چاہییں تاکہ افقی اور انتصابی ہر دو جانب جوڑ ٹوٹ جائیں۔ پتھروں کے درمیان جو جگہ رہتی ہے مٹی کنکریٹ سے پتلی پتلی تہ میں احتیاط سے بھری جاتی ہے اور یہ کنکریٹ تمام سوراخوں اور گڑھوں میں اچھی طرح پہنچائی جاتی ہے۔ بعد ازاں اس کنکریٹ پر آہستہ دھمس کی جاتی ہے اور دوسری تہ بچھائی جاتی ہے۔ گتہ دار تو پتھروں کی درمیانی جگہ کو ایک ہی موٹی تہ سے بھرنا پسند کرتے ہیں لیکن اگر ایسا عمل ہو تو جوف کو ٹھیک طور پر بھرنا ناممکن معلوم ہوگا۔

پتھروں کے درمیان جانبی فصل کی ٹھیک تخصیص نہیں کی جا سکتی لیکن فصل کافی بڑے ہونے چاہییں تاکہ اُن میں کنکریٹ اچھی طرح بھری جائے اور اس پر دھمس ہو سکے۔ گتہ دار فطری طور پر کنکریٹ میں مٹی زیادہ بھرنا پسند کرتے ہیں اور اس لیے مناسب یہ ہے کہ کام کی تخصیص ہی میں "مٹی" کی انتہائی فی صد مقدار کا تعین کر دیا جائے۔

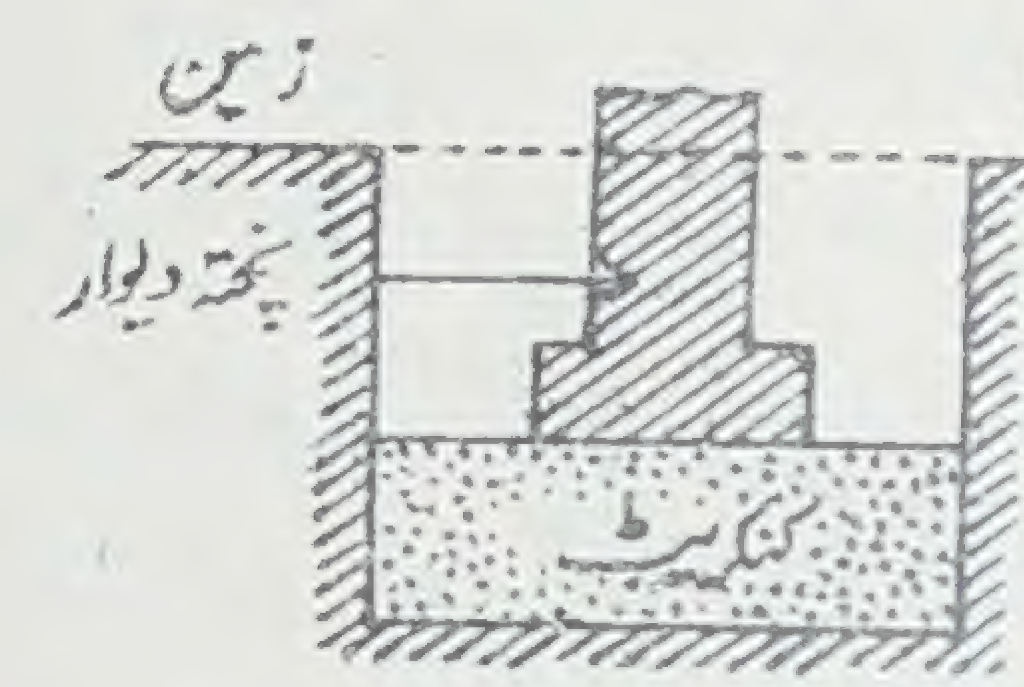
پتھروں کو اس طرح جمانا چاہیے کہ سادہ کنکریٹ کی بھرائی کو دھمس (۱۰۶)
کرنے کے لیے سب طرف ہر وقت کافی جگہ رہے۔ نیز جمانے میں ان کا سب سے پتلا رُخ اوپر ہے اور سب سے چوڑا رُخ نیچے۔ جب تک

ایسا نہ ہوگا جوف بھرے نہ جاسکیں گے اور ٹھس کرنا ناممکن ہوگا

ایک اچھا طریقہ یہ بھی ہے کہ پتھروں کو اس طرح جمایا جائے کہ جب ان کے درمیان بھرائی نصف ہو جائے تو پتھروں کی دوسری تہ آغاز کرنے کے لیے کافی جگہ رہے ۔ اس سے انفصالی رُخ پر جوڑوں کے ٹوٹنے کا یقین ہو جائے گا لیکن اگر ممکن ہو تو گتہ دار اُن کو اس طرح جمانے سے پرہیز کرتے ہیں کیونکہ پتھر اور کنکریٹ کے لیجانے میں مزدوروں کی مشکلات میں اضافہ ہو جاتا ہے ۔ چہرہ کی چنائی کو غیر منتظم موٹائی کے پتھروں یا روڑوں کے استعمال سے بٹی کنکریٹ کے اندر بندش کرنا چاہیے مثلاً اگر سامنے اور پیچھے کے رُخوں کی موٹائی نقشوں میں دو فٹ درج کی گئی ہے تو پہلا روڑا تقریباً ۲ ۳/۴ موٹا ہونا چاہیے اور دوسرا تقریباً ۱ ۹/۱ موٹا ہونا چاہیے وقس علیٰ ھذا ۔

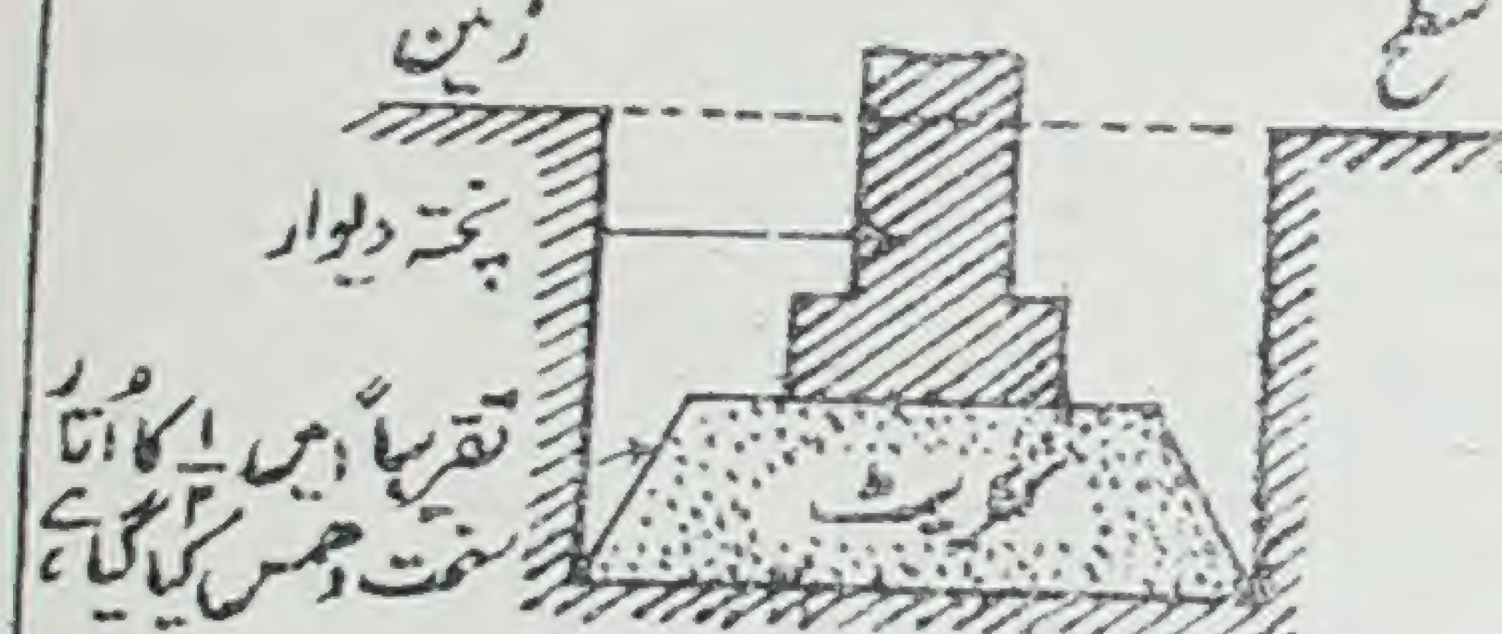
۱۲۷ ۔ کنکریٹ ایک پیکر پذیر مادہ ہے اور اسی باعث چوبی چوکھٹوں یا کسی دوسرے سہارے کی ضرورت ہوتی ہے تاکہ کنکریٹ مطلوبہ شکل میں قائم رہے یہاں تک کہ اس قدر کافی سخت ہو جائے کہ بغیر سہارے کے ٹھہر سکے ۔ سادہ کنکریٹ کے موٹے بنیادی کنڈوں کے لیے ہندوستان میں عام قاعدہ یہ ہے کہ مطلوبہ تراش کو کھودتے ہیں اور بنیادی خندق کی زمین کے اطراف سے کنکریٹ کی مطلوبہ شکل قائم رکھنے کا کام لیتے ہیں (دیکھو شکل ۱۰۵) ۔ یہ تو بہر کیف ناممکن ہے کہ کناروں کو بغیر مٹی کے ڈھیلے ہوئے اور کنکریٹ کے ساتھ مٹی ملائے بغیر دھمس کی جاسکے اس لیے یہ زیادہ بہتر ہے کہ مٹی کے قالب کو استعمال ہی نہ کیا جائے بلکہ کنکریٹ کو جس طرح شکل ۱۰۶ میں دکھایا گیا ہے بچھائیں اس سے اطراف کی دھمس ہو سکیگی اور ساری کنکریٹ مضبوط رہیگی بجائے اسکے کہ کنارے اسفنجی اور کمزور رہیں ۔ کنکریٹ کی مقدار بڑھائے بغیر اس سے بنیادی تہ بھی زیادہ مل جاتی ہے جب کنکریٹ کی قیمتی اقسام کو کھلی بنیادوں میں بچھانا ہو بالخصوص غیر قائم زمینوں پر جہاں کام کے کناروں کے

بخوبی یا ہر تنگ کھدائی کی گئی ہو تو زیادہ تر مناسب یہ ہے کہ خشک خشتی قالب میں کنکریٹ بچھائی جائے۔



کنکریٹ کی بنیادوں کا معمولی طریقہ دکھایا گیا ہے۔

شکل ۱۰۵



کنکریٹ کی بنیادوں کا صحیح طریقہ دکھایا گیا ہے۔

شکل ۱۰۶

۱۲۸- دیواروں اور کمانوں، وغیرہ، کے لیے جن کے واسطے (۱۰۷)
سیمنٹ کنکریٹ یا محکم کنکریٹ استعمال کی جائے رواج یہ ہے کہ چوبی یا فلزی شکلے یا چوکھٹے بنائے جائیں جو کنکریٹ کو مطلوبہ شکل میں قائم رکھ سکیں۔ فلز تو بجز نلوں کی شکلوں[1] اور چوبی چوکھٹوں کے بندھنوں کے شاذ ہی استعمال ہوتی ہے۔

شکلوں[1] میں اور پاڑ بندی میں جو اشیاء استعمال کی جاتی ہیں وہ قیمتی ہوتی ہیں۔ نصب کرنے اور نکالنے میں صرفہ بھی بیحد ہوتا ہے۔ اس لیے مجوزہ پر اور تعمیر پر بہت زیادہ غور کی ضرورت ہے۔

کنکریٹ کے مجوزہ میں ذرا سی تبدیلیوں سے کام کے مختلف حصّوں کے لیے شکلے بار بار استعمال ہو سکتے ہیں۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ صرفہ میں ایک بہت بڑی بچت ہو جائیگی۔

شکلوں کی حقیقی تنصیب میں کوشش یہ ہونی چاہیے کہ تختے اور دیگر ساختہ چوبینے ایسی ناپ کے استعمال کیے جائیں جن میں کٹائی اقل درجہ ہو اور کیلوں کے بجائے شکنجوں اور فانوں کا استعمال ممکن ہو۔ مکرر

[1] Formes

تنصیب کے وقت کاریگر صحیح ٹکڑے کو تلاش کرنے کی زحمت سے بچنے کے لیے اکثر لکڑی کاٹ ڈالتے ہیں جس سے بڑا نقصان ہوتا ہے۔ ایک بڑے ٹھیکہ دار کے مہر کار نے یہ کہا کہ اُس کا خاص کام اسی بات کی نگرانی کرنا ہے اور اگر غفلت برتی جائے تو گتے یں کوئی فائدہ نہ ہوگا۔

اتنی سی ضخامت کے رسالہ میں یہ ناممکن ہے کہ اِن شکلوں اور پاڑبندیوں کی تفصیل دی جائے جو کام کی ایسی مختلف اقسام میں استعمال کی گئی ہیں جن میں کنکریٹ موزوں تھی لیکن حسبِ ذیل عام تفصیل مفید ثابت ہوگی:-

(۱) لکڑی کی کفایت ــــ لکڑیاں جو استعمال کی جائیں اتنی مضبوط ہوں کہ بغیر مسخ ہوئے قائم رہ سکیں۔ نیز جب علیحدہ کی جائیں تو مکرر تنصیب کے لیے کار آمد ہوں۔ ممکن ہے کہ لکڑی کی پتلی تراشیں کسی ایک کام کے اغراض پوری کر سکیں لیکن اگر وہ مزید کام کے لیے ناکارہ ہو جائیں تو عام طور پر زیادہ کفایت اِس میں ہے کہ موٹی تراشیں استعمال کی جائیں۔

(۲) بڑھئی کے کام کی کفایت ــــ شکنجے اور فانے بجائے کیلوں کے استعمال کیے جائیں اور شکلوں کے بنانے میں زائد کام کیا جائے تاکہ بار بار استعمال کے قابل رہیں۔ اس میں بالعموم کفایت ثابت ہوگی۔

(۳) لکڑی نرم استعمال کی جائے جیسے عمدہ چیڑ یا دیودار کی۔ لیکن آم کی لکڑی معمولی کاموں کے لیے اُس وقت استعمال کی جا سکتی ہے جب دوسری قسم کی لکڑی مہیا نہ ہو سکے۔ لکڑی تراشی جائے کیونکہ اُس میں جوڑ بھینس کرا سکتے ہیں اور کنکریٹ کی سطح چکنی بن سکتی ہے۔ نیز شکلوں کے نکالنے اور صاف کرنے میں سہولت ہو جاتی ہے۔ ناتراشیدہ لکڑی دیواروں کی پشتوں یا سطح زمین سے نیچے کے کام کے لیے استعمال کی جا سکتی ہے۔

(۴) اُتارنے، نکالنے اور مکرر نصب کی کفایت۔

تختے ایسے بنائے جائیں کہ بولٹ، شکنجے اور خانوں کے نکالنے سے ٹکڑے
ٹکڑے علیحدہ ہو سکیں۔ نکالنے اور مکرر نصب کرنے کا کام عام طور پر صرف (۱۰۸)
مزدور ایک بڑھئی کی نگرانی میں انجام دے سکتے ہیں۔ شکلوں کے تختوں
کو استوار کرنے کے لیے ساکھو کے بڈّے وقفہ وقفہ سے لگانے میں
کفایت رہتی ہے۔ یہ بڈّے تختے کی عمق کے لحاظ سے ہونگے۔ زاویہ آہن
بھی مفید ہیں۔ تختے اپنے جوڑوں پر آپس میں کیلدار بنائے جائیں۔

(۵) کنکریٹ کے تمام شکلوں کو کسی چکنائی کے ایک لیپ کی
ضرورت ہے تاکہ کنکریٹ اس لکڑی سے چپکنے نہ پائے جس سے وہ لگی
ہوئی ہے۔ نیز چکنائی کے استعمال سے کنکریٹ کی سطح زیادہ چکنی ہو جاتی
ہے اور لکڑی کی حفاظت میں مدد ملتی ہے اور شکلوں کے نکالنے کے صرفہ
میں تخفیف ہو جاتی ہے۔ خام تیل، نرم صابن یا دیگر چکنی چیزیں استعمال
کی جاتی ہیں۔

(۶) پاڑ بندی کو نکالنے سے بیشتر کتنی دیر تک قائم رکھنا چاہیے
اس کے لیے کوئی خاص قاعدہ نہیں ہے۔ بہت کچھ تو کرہ ہوائی کے حالات
پر اور کنکریٹ کی نوعیت اور شکل پر منحصر ہے۔ کنکریٹ کی دیواروں کے
لیے شکلوں کو عام طور پر صرف چند روز تک رکھنے کی ضرورت ہے شہتیروں
اور گرڈروں اور زیادہ فصل کی سلوں کے لیے دو یا تین ہفتے کافی ہیں مگر
بڑے خانوں کی کمانوں کی پاڑ دو یا تین ماہ تک نہیں نکالنی چاہیے۔

۱۲۹۔ کنکریٹ اکثر اوقات زیر آب بھی بچھائی جاتی ہے، اور اگر
پانی میں رَویں یا لہریں ہوں اور کنکریٹ بچھانے کا کوئی خاص طریقہ اختیار
نہ کیا جائے تو کچھ ڈھل جائے گی۔ ٹھہرے پانی میں بھی عام طور پر
اس کی ضرورت ہے کہ خاص تدابیر عمل میں لائی جائیں ورنہ کنکریٹ
بہت کمزور ہو جائے گی اور چونہ یا سیمنٹ معلق حالت میں اوپر آجائیگی اور

پانی پر اُس کی ایک پپڑی سی بن جائے گی۔

کنکریٹ کو زیرِ آب بچھانے میں عام طور پر جو طریقے اختیار کیے جاتے ہیں، یہ ہیں:-

(۱) ہنگامی دیواریں بنائی جائیں جیسے چوبی چادری لٹھوں کے بنائے ہوئے حائط بند اور اندرونی جانب ٹھہرے پانی میں کنکریٹ بچھائی جائے، یا پانی کو نکال لیا جائے اور کنکریٹ کو خشکی میں معمولی طور پر بچھائیں۔ چونکہ حائط بند کا صَرفہ بہت ہوتا ہے اِس طریقے کو اہم کاموں کے لیے صرف اُس جگہ اختیار کرنا چاہیے جہاں دوسرے طریقے ناممکن العمل ہوں۔

(۲) کنکریٹ کو آہنی بکسوں یا بوروں میں بھر کر ٹھیک جگہ پر رکھ دیں۔

کنکریٹ خاص طور پر تیار کیے ہوئے آہنی ڈول یا بکسوں میں بھری جاتی ہے جن کے پیندے میں ایک چور دروازہ ہوتا ہے۔ بکس کو حمالہ سے اوپر اٹھاتے ہیں اور پانی میں ٹھیک جگہ پر اُتار دیتے ہیں۔ اِس کے بعد پیندے کا چور دروازہ کھول دیا جاتا ہے اور کنکریٹ ڈال دی جاتی ہے۔

(۱۰۹) بعض اوقات کنکریٹ کو پانی میں اُتارنے کے لیے مضبوط بوروں کو استعمال کرتے ہیں اور کنکریٹ کو تہ پر اُلٹ دیتے ہیں۔ بہر حال زیادہ بہتر طریقہ یہ ہے کہ کنکریٹ کو پتلے بوروں میں بھرا جائے اور اِن کو پانی میں ٹھیک جگہ پر اُتار دیا جائے۔ بورے جلد آپس میں جم جاتے ہیں اور اِن میں سے کچھ نکل کر سب کو ایک ٹھوس تودہ بنا دیتی ہے۔

(۱۳۰) کنکریٹ کو نم روک بنانے کے طریقے-

ایسی تعمیروں میں جیسی کہ ٹنکی، پن خزانے، چھتیں، آب گذر کے فرش، وغیرہ ہیں، پانی کے دخول کو روکنے کی ضرورت ہے۔ معمولی کنکریٹ تو

آب گذار ہوتی ہے۔ اس کو پن روک بنانے کے لیے کم و بیش کامیابی کے ساتھ بہت سے طریقے آزمائے گئے ہیں لیکن اس وقت یہ نہیں کہا جا سکتا کہ ان میں ایک بھی کماحقہٗ قابلِ اطمینان ہے۔ پن روک بنانے کے طریقے ذیل میں درج کیے جاتے ہیں:-

(۱) ایسے آمیزوں کا استعمال جن کا تناسب ان کو آب ناگذار بنا دے۔

(۲) ایسی چیزوں کی ملاوٹ جن سے آب ناگذاری پیدا ہو جائے۔

(۳) پن روک لیپ، شوب یا دیافرام[لہ] کا استعمال۔

(۴) ٹنکی کے اندرونی جانب نابیدہ چونہ گچ کی استرکاری کی جائے اور اس کے بعد ٹنکی کو بھرا جائے۔ اس سے دیواروں پر دباؤ پڑتا ہے جس سے سفید چونہ محلول حالت میں کنکریٹ کے سوراخوں میں گھس جاتا ہے اور اس طرح چونہ کے قلماؤ سے سوراخ بھر جاتے ہیں اور چند ہفتوں کی مدّت میں تراوش رُک جاتی ہے۔

اگر معمولی کنکریٹ میں سیمنٹ اور گچ کی زیادتی ہو، یا ریت کے ذرّات مختلف ناپ کے ہوں (اوسط ناپ کے ذرّات کا تناسب کم ہو اور بڑی اور چھوٹی ناپ کا تناسب تقریباً برابر ہو) یا آمیزہ اتنا کافی خشک ہو کہ اطمینان سے کام میں لگایا جا سکے تو آمیزہ انتہائی آب ناگذار ہو گا۔

قدرے بجھے چونہ کی ملاوٹ جس کی حالت دودھیا بن گئی ہو کنکر اور پورٹ لینڈ سیمنٹ کنکریٹ کی پن روکی کو بلا شبہ بڑھا دیتی ہے۔ بہترین آمیزہ کا انحصار زیادہ تر پتھر اور ریت کی نوعیت اور ناپ پر ہے اور اس کا تصفیہ آزمائش سے ہونا چاہیے۔ یہ ملاوٹ سیمنٹ کی ایک تہائی سے برابر کی مقدار تک متغائر ہوتی ہے۔

لہ Diaphragm

بازار میں متعدد پیٹنٹ پن روک مرکب ملتے ہیں ان میں بہترین مانا ہوا میڈوزہ[1] مرکب ہے جو کنکریٹ میں ملایا جاتا ہے اور اچھے نتائج پیدا کرتا ہے ۔ پانی میں ۲ سے ۵ فی صد پھٹکری ملانے سے نیز ۵ سے ۱۰ فی صد باریک سفوف کی ہوئی چکنی مٹی اضافہ کرنے سے کنکریٹ پن روک بن جاتی ہے اور اس کی مضبوطی بھی زیادہ ہو جاتی ہے ۔

متعدد شوب بھی کم و بیش کامیابی کے ساتھ آزمائے گئے ہیں، لیکن اگر کنکریٹ میں کوئی شگاف ہو تو ان کی قیمت بالکل ضائع جاتی ہے ۔ سلوسٹر[2] کا پن روک طریقہ حسب ذیل ہے :۔

"ایک گیلن پانی میں ½ پونڈ صابن اور چار گیلن پانی میں ½ پونڈ پھٹکری حل کرو ۔ صابن کے کھولتے ہوئے شوب کو برش سے خشک سطح پر لگاؤ ۔ اس کی احتیاط رکھو کہ صابن میں جھاگ نہ آئے ۔ جب صابن کا شوب خشک ہو جائے اسی طرح پھٹکری کے شوب کو ۰۰ ف پر لگاؤ ۔ جب یہ خشک (۱۱۰) ہو جائے تو ان عملوں کو دہراؤ ۔"

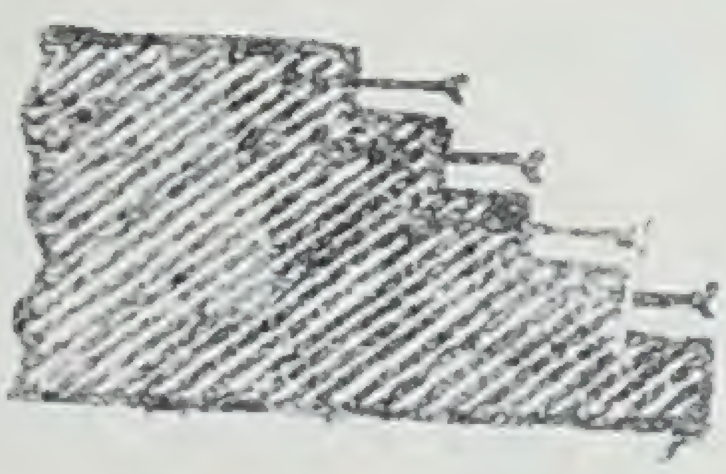
۱۳۱ ۔ محکم کنکریٹ کے کاموں کو روکنے کے موزوں مقامات

جب کنکریٹ کا کام آغاز کیا جائے اور ممکن ہو تو ختم سے بیشتر اس میں وقفہ نہ ہونا چاہیے ۔ اس کا یہ مطلب ہے کہ جب تک ہر دو احکام کو نصب کرنے اور کنکریٹ پھیلانے کے جملہ انتظامات مکمل نہ ہو جائیں کام ہرگز آغاز نہ کیا جائے ۔ جب پورا کام ایک عمل میں ختم نہ ہو سکے تو مناسب یہ ہے کہ شہتیر، گرڈر یا سل کے وسط پر اس طرح روک دیا جائے کہ انتصابی مستوی شہتیر وغیرہ کے رخ پر زاویہ قائمہ بنائے ۔ شہتیروں یا سلوں کو مقابل طرف موٹا دی سیخوں کی کافی تعداد سے

[1] Medusa Compound

[2] Sylvester Water-proofing Process

باندھ دیا جائے۔ کام کو ایسی جگہ ہرگز نہ روکا جائے جہاں جزّی عمل زیادہ ہو۔ روکنے کے جملہ مقامات پر مناسب یہ ہے کہ پرانے جوڑ کی سطح کو کھردرا کر دیا جائے اور کنکریٹ کا کام جاری کرنے سے پیشتر ایک اسیمنٹ گچ سے استر کاری کر دی جائے۔ ایک زینہ نما جوڑ جس میں چھوٹی فولادی کیلیں ہوں جیسا کہ شکل ۱۰۷ میں بتایا گیا ہے اطمینان بخش ثابت ہوا ہے۔



شکل ۱۰۷

۱۳۲۔ کنکریٹ کی سطح مکمل کرنے کا طریقہ

کنکریٹ کی دیواروں، شہتیروں، سلوں وغیرہ کی سطحات جو نظر کے سامنے ہوں خوش نما طریقہ پر مکمل کی جائیں۔ سطح کی خرابیاں حسب ذیل وجوہ سے ہوتی ہیں:-

(۱) ناقص بنے ہوئے یا میلے شکلے۔

(۲) ناقص ملی ہوئی کنکریٹ۔

(۳) لا پرواہی سے بھری ہوئی کنکریٹ۔

(۴) شکلوں کے نکالنے کے بعد سطح کی شگفتگی۔

شکلوں کو صاف رکھنا ایک معمولی سی بات ہے۔ اس لیے شکلوں کے تختوں پر گرد یا سیمنٹ کے دھبے لگنے کی بابت کوئی عذر پیش نہیں کیا جا سکتا۔ برخلاف اس کے دو شکلوں کی بنی ہوئی سطحات کا ہموار اور یکساں ہونا ایک حد سے زائد عملاً ممکن نہیں کیونکہ ضروری درجہ کمال حاصل کرنے کے لیے شکلوں کو بنانے میں بہت زیادہ صرفہ عائد ہوتا ہے بہ نسبت

اس کے کر تکمیل کرنے کے خاص ضمنی طریقے اختیار کئے جائیں"۔

ناقص، ملی ہوئی اور بھری ہوئی کنکریٹ سے غیر منتظم رنگ دار، ناہموار اور مہال نما سطحیں پیدا ہوتی ہیں۔ اس میں کہیں تو چکنی گچ کا داغ رہ جاتا ہے اور کہیں کھلے پتھر کا دھبہ نظر آتا ہے۔ احتیاط سے ملانے اور بھرنے سے ایسے نقایص پیدا نہیں ہوتے۔ ایک اچھی سطح اس طرح حاصل ہوتی ہے کہ ایک آہنی اوزار کو (مثل شاخہ، پھاوڑے یا کرنی کے) تشکلوں کے چوبی تختوں سے ملاکر اوپر نیچے کیا جائے۔ اس طرح پتھر تو تختوں سے
ہٹ جائینگے اور گچ سطح پر نکل آئیگی جس سے چہرہ چکنا ہو جائیگا۔ تختوں (۱۱۱)
کے جوڑوں کی رخنہ بندی کافی ہونی چاہیے تاکہ کنکریٹ پر دھاریاں نہ پڑنے پائیں یا بستگی کا اخراج نہ ہو ورنہ سطح سوراخدار ظاہر ہوگی تشکلے نکالنے کے بعد استرکاری کبھی نہ کرنی چاہیے کیونکہ اس کا پھٹنا اور اکھڑ جانا یقینی ہے جب تک کہ سطح خاص طور پر تیار نہ کی جائے۔ اس حالت میں بھی نتائج عام طور پر ناقابل اطمینان ہوتے ہیں۔

کنکریٹ کو بعض اوقات سیمنٹ پلاوے کا شوب دیتے ہیں۔ جوف یا جوڑ کی دھاریوں کو پلاوا لگانے سے پیشتر استرکاری سے یا گھس کر دور کر دیتے ہیں۔ پلاوا ایک حصہ سیمنٹ اور دو حصے ریت کا بنایا جاتا ہے اور سیال حالت میں برش سے یا نیم سیال حالت میں کرنی سے لگایا جا سکتا ہے لیکن دونوں صورتوں میں صرف سوراخ بھرنے چاہییں۔ اگر گچ سطح پر رہ جائے تو یقیناً اکھڑ جائیگی۔

کنکریٹ کی تعمیروں کو مکمل کرنے کا ایک دوسرا طریقہ یہ ہے کہ سیمنٹ جمنے سے پیشتر تشکلوں کو علیحدہ کیا جائے اور بعد ازاں سطحات کو سخت برش اور پانی سے یہاں تک گھسا جائے کہ سیمنٹ کا استر دور ہو جائے اور صاف ریت یا پتھر نظر آنے لگے۔

۱۳۳- محکم کنکریٹ کا مجوزہ - کنکریٹ کی تنتی مضبوطی فشاری

مضبوطی کی محض ایک کسر ہوتی ہے اور چونکہ ایک دم جھٹکے سے وہ مضبوطی بالکل زائل ہو جاتی ہے اس لیے عمل یہ ہے کہ حسابات میں اس کو بالکل نظر انداز کر دیا جاتا ہے۔ کنکریٹ کو ضروری تنشی مضبوطی پہنچانے کے لیے فولادی سیخیں اس جگہ لگانی چاہییں جہاں تنشی زور واقع ہو۔ ایسے احکام مطلوبہ کی مقدار کا حساب معمولی طریقوں سے نکالا جاتا ہے۔ کنکریٹ جمتے وقت قدرے سکڑ جاتی ہے اور اس طرح فولادی سیخوں کو پکڑ لیتی ہے اور خواہ سیخیں چکنی ہی کیوں نہ ہوں اِن کو پھیلنے سے روکتی ہے۔ فولاد اور کنکریٹ کے پھیلاؤ کی قدر بھی عملاً ایک ہی ہے جس کا نتیجہ یہ ہے کہ حرارت کی یکساں تبدیلی سے دونوں چیزوں میں مختلف تنش زور پیدا نہیں ہوتے۔ محکم کنکریٹ شہتیروں میں اگر پھیلاؤ کے فصل نہ دیے جائیں تو تنش زور پیدا ہو جاتے ہیں۔ کمان میں اگر پسلی باندھی نہ جائے تو پھیلنے کے میلان سے پسلی میں بہت شدید زور پیدا ہو جاتے ہیں۔ گولاپار[1] آب گذر کی (۳۱۷ فٹ خانہ کی) پسلیوں میں جو تنش زور جست پر پڑا وہ بوجھ کے زور کے مساوی تھا۔ احکام کے حساب اور مجوزہ کے طریقوں کا تفصیلی بیان اس مختصر کتاب میں نہیں دیا جا سکتا۔ متعلم کو ایسی کتابوں کی جانب متوجہ کیا جاتا ہے جیسی فیبر[2] اور بوئی کی "محکم کنکریٹ کی تجویز" مارش[3] اور ڈن کا "رسالہ محکم کنکریٹ" یا ٹیلو[4] اور ٹامسن کی "محکم کنکریٹ"۔ حساب میں عمل یہ ہے کہ فولاد کا بے خطر تنشی زور ۱۶۰۰۰ پونڈ فی مربع انچ تسلیم کر لیا جاتا ہے اور کنکریٹ کا بے خطر فشاری زور ۶۰۰ یا ۶۵۰ پونڈ

---

[1] Gaulapar

[2] "Reinforced Concrete Design" by Faber and Bowie

[3] "Mauual of Reinforced Concrete by Marsh and Dunn

[4] "Reinforced Concrete" by Taylor and Thompson.

فی مربع انچ ہوتا ہے۔ گول سیخیں $\frac{5}{16}$" سے $\frac{5}{8}$" قطر تک سلوں کے احکام کے لیے اور $\frac{3}{4}$" سے $1\frac{1}{2}$" قطر تک شہتیروں کے لیے عام طور پر استعمال کی جاتی ہیں (۱۱۲)
نیز پیٹینٹ سیخوں کی بہت سی اقسام ہیں (بعض مڑی ہوئی اور بعض کھانچہ دار) جو فولاد اور کنکریٹ کے مابین چپک بڑھانے کے لیے بنائی جاتی ہیں۔ ان کے استعمال کی سفارش نہیں کی جاتی کیونکہ سیخ کے ہر ایک کھانچہ کو کنکریٹ سے بھرنے میں سخت دقت ہوتی ہے بجز اس کے کہ قابلِ اعتراض پتلی کنکریٹ استعمال کی جائے۔ اگر کنکریٹ اور فولاد کے مابین حسابی چپک زور ۱۰۰ پونڈ فی مربع انچ سے متجاوز نہ ہو تو "پھسلن" کے سبب شکست واقع ہونے کا کوئی خوف نہیں ہے۔

سیخوں پر کبھی رنگ نہ چڑھایا جائے، روغن نہ لگایا جائے، یا اس غرض سے کہ سطح چکنی چمکدار ہو جائے ان کو رگڑا نہ جائے۔ لیکن کنکریٹ میں لگانے سے قبل ان کا میل، چکنائی اور زنگ کی پپڑی دور کر دی جائے۔ زنگ کی ایک پتلی تہ قابلِ اعتراض نہیں ہے کیونکہ اس سے فولاد اور کنکریٹ کے مابین اتصال بڑھ جاتا ہے۔

سیخوں کے کنارے بالائی طرف موڑ دیے جاتے ہیں تاکہ کنکریٹ کے اندر سیخ کے پھسلنے کو روکیں۔ اگر ایک سیخ کافی طول کی نہ ہو تو دوسری سیخ جوڑ دی جاتی ہے اور سیخ کے قطر، وغیرہ کا ۲۴ سے ۴۰ گنا تک آغوش دیا جاتا ہے۔ سلوں اور شہتیروں میں کنکریٹ کی اول زیریں سطح بچھائی جاتی ہے اور بعد ازاں اس پر احکامی سیخیں ٹھیک مقامات پر لگا دی جاتی ہیں۔ لیکن اگر اس کا امکان ہو کہ ان سیخوں کو صحیح محل پر رکھنے میں کچھ تاخیر ہو گی تو بہترین بات یہ ہے کہ کنکریٹ کا کام آغاز ہونے سے پیشتر ہی فولادی سیخوں کو ٹھیک مقامات پر رکھ دیا جائے۔ فولادی سیخوں کو صحیح محل پر اس طرح رکھتے ہیں کہ موزوں فاصلوں سے چوبی ٹکڑے بچھا دیتے ہیں، یا اونچے گرڈروں اور پسلیوں میں چوکھٹے کے اندر ہی ان کو عرضی سیخوں پر سہارتے ہیں۔ جہاں فاصل کُندے نہیں ہوتے کنکریٹ سیخوں کے

چاروں طرف بچھائی جاتی ہے اور جب سیخیں اپنی جگہ پر کنکریٹ سے ٹھیک طور پر پھنس جاتی ہیں چوبی کُندے نکال لیے جاتے ہیں۔

محکم کنکریٹ کے کام میں نوک دار کونے کبھی نہ رکھنے چاہییں۔ قالب[1] ہی میں چوبی ٹکڑے صحیح شکل کے کاٹ کر نصب کرنے سے یہ کونے بآسانی سے گول کیے جا سکتے ہیں۔

۱۳۴۔ **کنکریٹ کی محافظت** — بچھانے کے بعد کچھ عرصے تک سیمنٹ کنکریٹ کو انتہائی تپش سے بچانا نہایت ضروری ہے۔ پالا تو بجز بعض حصہ کے ہندوستان میں شاذ ہی پڑتا ہے لیکن گرمی سے محافظت ضروری ہے۔ طرفی تختے کلی تری کو روکتے ہیں اور کنکریٹ کی سطح کی حفاظت کرتے ہیں۔ اسی باعث تختوں کو جلد نکالنے کے خلاف یہ ایک دلیل ہے۔ پٹیلیوں، گرڈرول، اور سلوں کی سطح کو کنکریٹ کے "ابتدائی جماؤ" واقع ہونے کے بعد فوراً تر تھیلوں سے ڈھانک دینا چاہیے اور کم از کم سات دن تک تر رکھنا چاہیے۔ مناسب یہ ہے کہ تکمیل شدہ کام مثلاً فرش یا سل کی ہموار سطح پر پانی بہا دینا چاہیے۔ جس کنکریٹ پر یہ عمل ہوا ہے وہ پھیلاؤ کے بال برابر باریک شگافوں سے بالکل مبرا پائی گئی ہے۔

---

[1] Formes

(۱۱۴)

باب نہم

ٹیپ اور استرکاری

۱۳۵۔ جب چُنائی کا کام ختم ہو جائے اس کی ٹیپ یا استرکاری پورٹ لینڈ سیمنٹ یا چُونہ کی گچ سے ہونی چاہیے۔ ٹیپ کے بہت سے طریقے ہیں اور استر کئی قسم کے ہوتے ہیں جن کا بیان بعد میں آئیگا۔ استرکاری یہ ہے کہ گچ کی مانند مختلف مرکبات کو ایک دو یا تین (جو بھی تخصیص کی گئی ہو) لیپ میں کام کی بیرونی یا اندرونی سطحات لگایا جائے تاکہ اِن کی صورت بہتر ہو جائے اور فضا کی موسم زدگی سے ان کی محافظت ہو۔ "استرکاری" کو بعض اوقات "لپائی" کہتے ہیں۔ فن کے اعتبار سے "استرکاری" کا مفہوم چوبی بدّوں یا فولادی جالی کی بالائی پوشش ہے مگر "لپائی" کا مفہوم چُنائی کی دیواروں پر لیپ چڑھانا ہے۔ ہندوستان میں لفظ "لپائی" شاذ ہی استعمال ہوتا ہے اس لیے آیندہ صفحات میں لفظ "استرکاری" لپائی اور استرکاری دونوں کے لیے استعمال کیا جائیگا۔

عمارت کے اندرونی حصہ کی بالعموم استرکاری کی جاتی ہے لیکن بیرونی حصہ کی استرکاری ہرگز نہ ہونی چاہیے بشرطیکہ جو اشیاء کام میں لگائی گئی ہیں وہ اس قابل ہوں کہ نمی، گرمی، پالا، دھواں، وغیرہ کے زیر اثر ہونیکے

باوجود ان کے خراب اثرات کا مقابلہ کر سکیں۔ کارہائے انجینیری کی تو تقریباً ہمیشہ باہر کی طرف خاص طور پر تیار کی ہوئی سیمنٹ یا چونہ کی گچ سے ٹیپ کی جاتی ہے تاکہ تکمیل اچھی ہو اور نیز موسم اور پانی کے اثر سے جوڑوں کی محافظت ہو جائے۔

استرکاری یا ٹیپ آغاز ہونے سے پیشتر چنائی کے جوڑ چہرہ کی طرف سے ۱/۲" سے ۱" کے فاصلہ تک کام کی نوعیت کے مطابق اچھی طرح کھول دیئے جاتے ہیں اور بعد ازاں پورا چہرہ بخوبی تر کر دیا جاتا ہے۔ اگر یہ تر کرنا پورے طور پر عمل میں نہ آئے تو استرکاری یا ٹیپ کی گچ تکمیل شدہ کام کی نمی کو چوس لیگی اور جلد تڑق جائیگی۔ بڑی چادروں میں جوڑوں کو چہرہ سے ۲" سے ۳" کے فاصلہ تک کھول دیتے ہیں۔

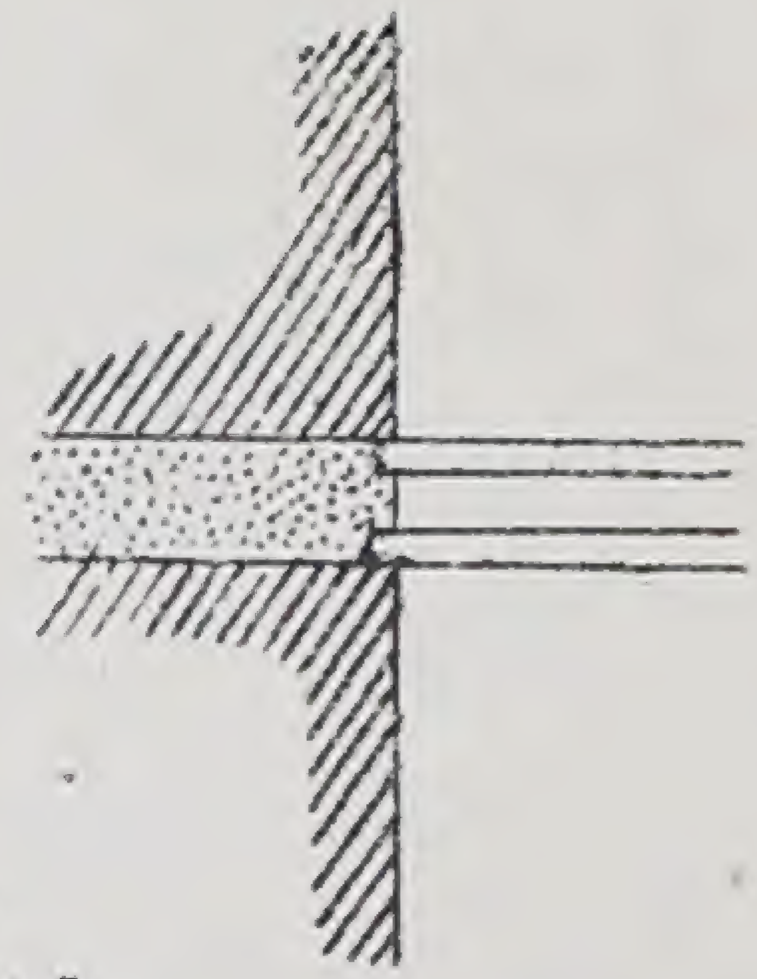
ٹیپ کا تمام کام جس قدر جلد ممکن ہو چنائی کے ردّے کے ختم ہونے کے بعد اور گچ کے اچھی طرح جمنے سے پیشتر ہی کر دینا چاہیئے۔ اگر ایسا نہ کیا جائے تو اچھا تماس حاصل نہ ہوگا اور ٹیپ یا استرکاری جلد تڑاق کر گر جائیگی۔

بعض انجینیر خیال کرتے ہیں کہ بہترین امر یہ ہے کہ چنائی کے کام کو جو چونہ کی گچ سے بنا ہو پورٹ لینڈ سیمنٹ سے ٹیپ کرنی چاہیے۔ ان کی
دلیل یہ ہے کہ اگر چونہ کی گچ جمنے سے پیشتر ٹیپ کی جائے تو تڑاق پیدا ہو جائیگی (114)
کیونکہ پورٹ لینڈ سیمنٹ بہ نسبت چونہ کی گچ کے بہت جلد خشک ہو جاتی ہے۔ (114)
یہ دلیل بادی النظر میں درست ہے لیکن تجربہ نے یہ واضح کر دیا ہے کہ جب ٹیپ عجلت سے کر دی جاتی ہے بہتر نتائج حاصل ہوتے ہیں۔ اس کا اغلب سبب یہ ہے کہ اس صورت میں چنائی کے ساتھ ساتھ ٹیپ بھی زیادہ منتظم طریقہ سے اور زیادہ عرصہ تک تر رکھی جا سکتی ہے بشرطیکہ چنائی کا کام ختم ہونے کے بعد فوراً ہی ٹیپ کی جائے بہ نسبت اس کے کہ کسی بعد کی تاریخ پر عمل میں آئے۔

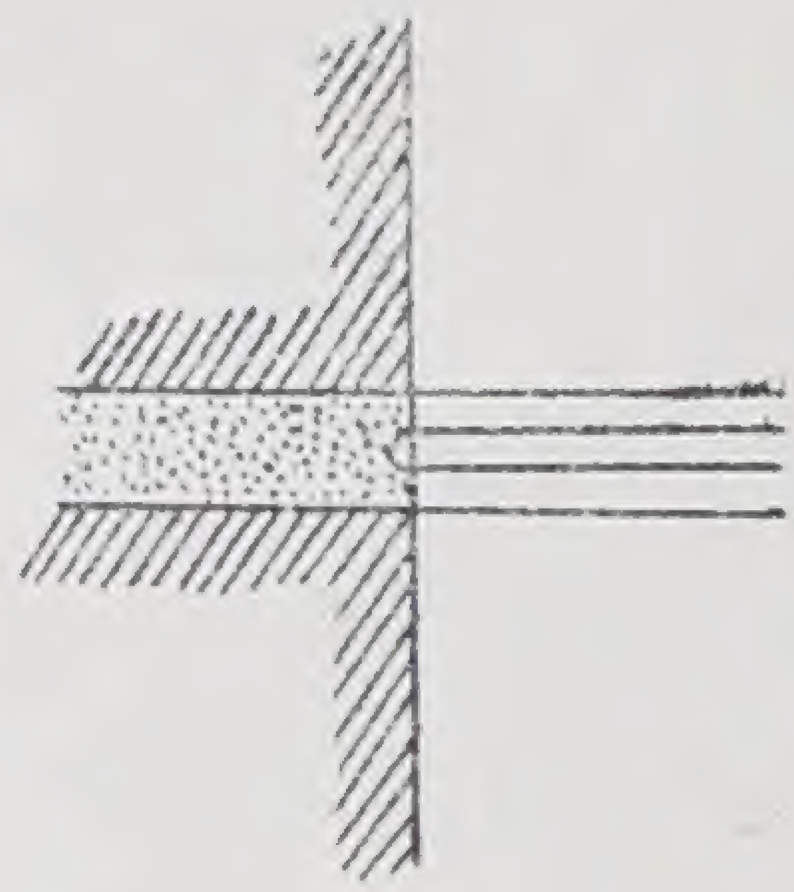
ایک انجینیر کے لیے اچھا عمل یہ ہے کہ جب تک جوڑوں کی صفائی کا معائنہ نہ ہو اور کوئی ذمہ دار شخص منظور نہ کرے استرکاری یا ٹیپ آغاز

ٹیپ کاری کے مختلف نمونوں کی تراشیں اور رُوکار

شکل ۱۱۰

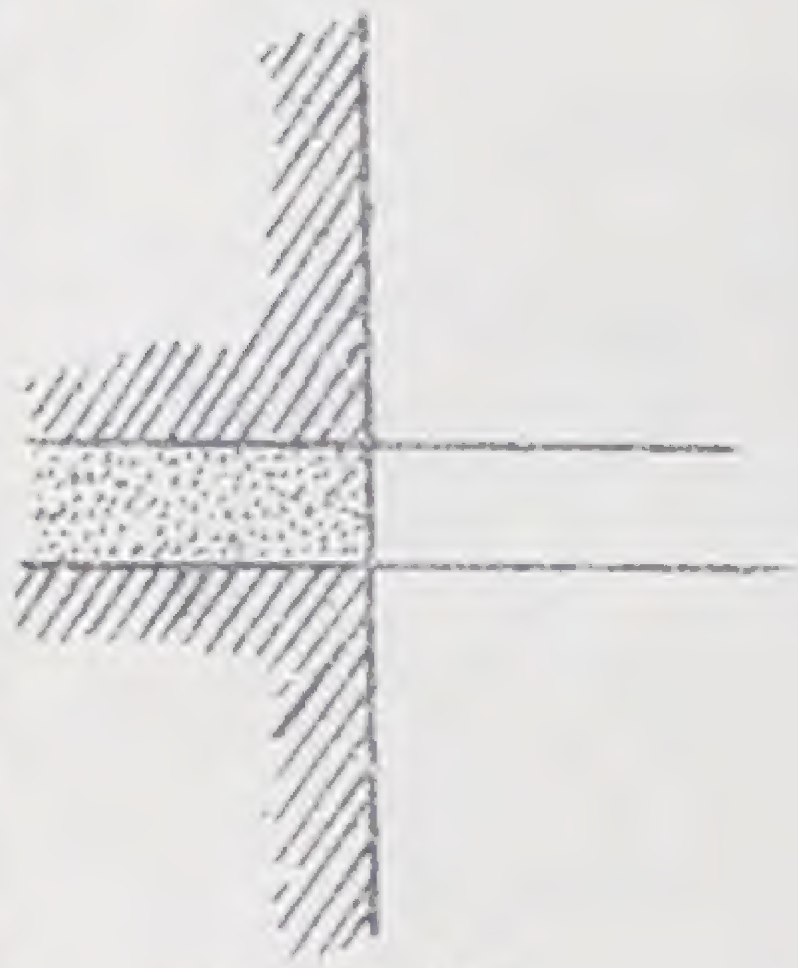


شکل ۱۰۹



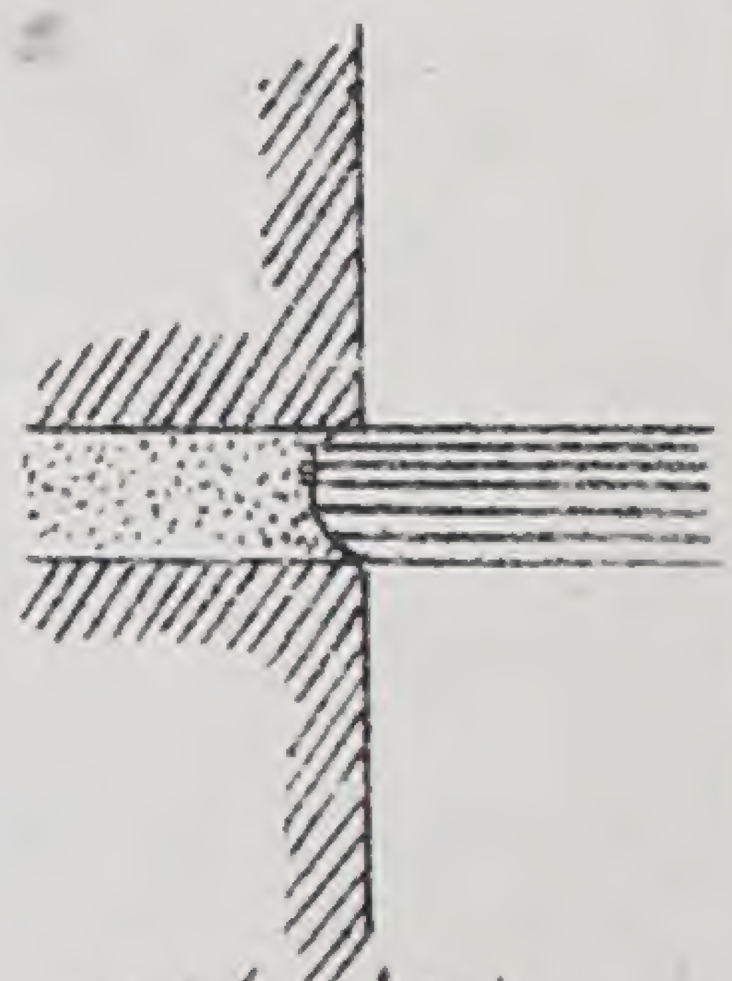
جوڑدار یا
خطی ٹیپ کاری

شکل ۱۰۸



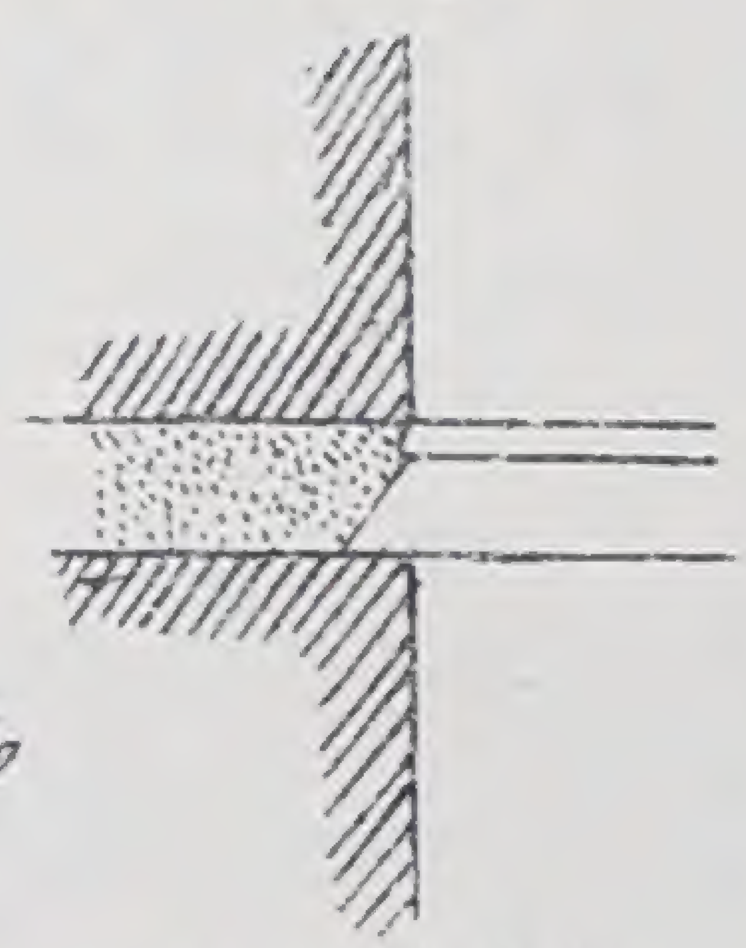
چپٹی یا ہموار

شکل ۱۱۳



چابی ٹیپ کاری

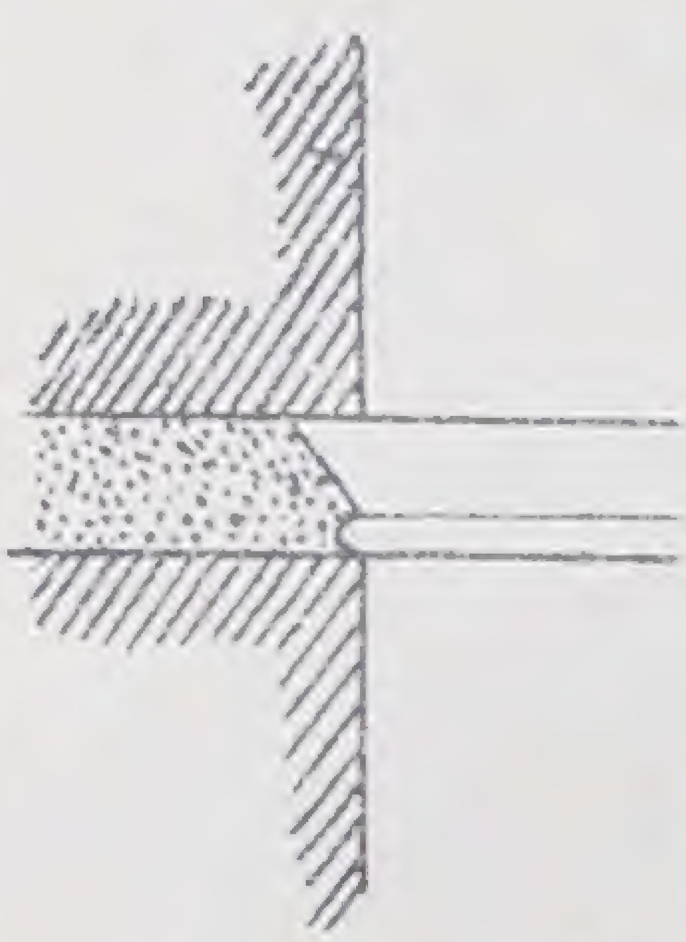
شکل ۱۱۲



(غلط طریقہ)

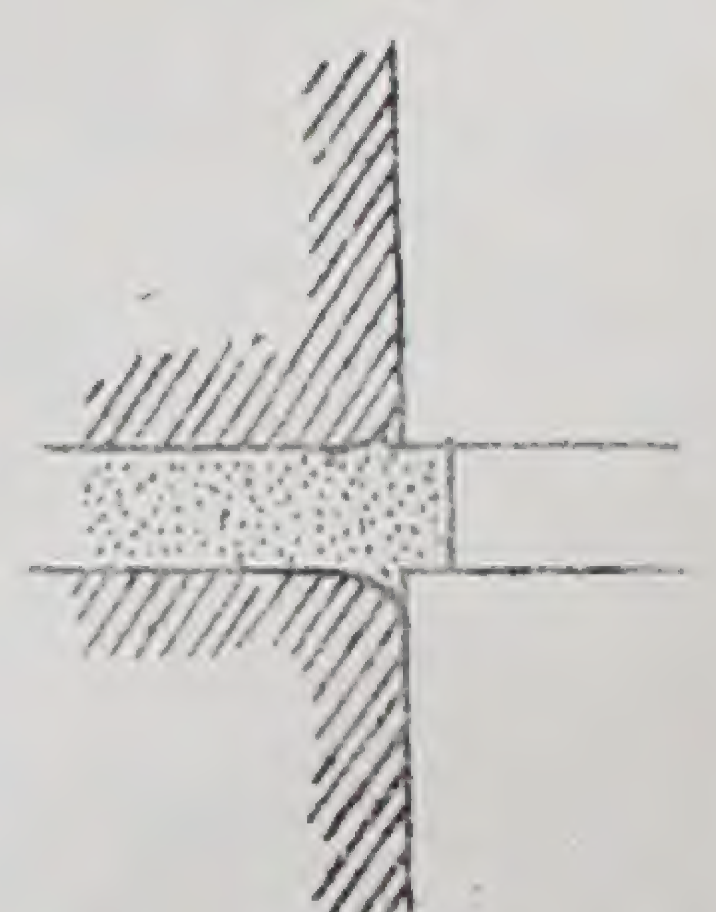
ضربی ٹیپ کاری

شکل ۱۱۱



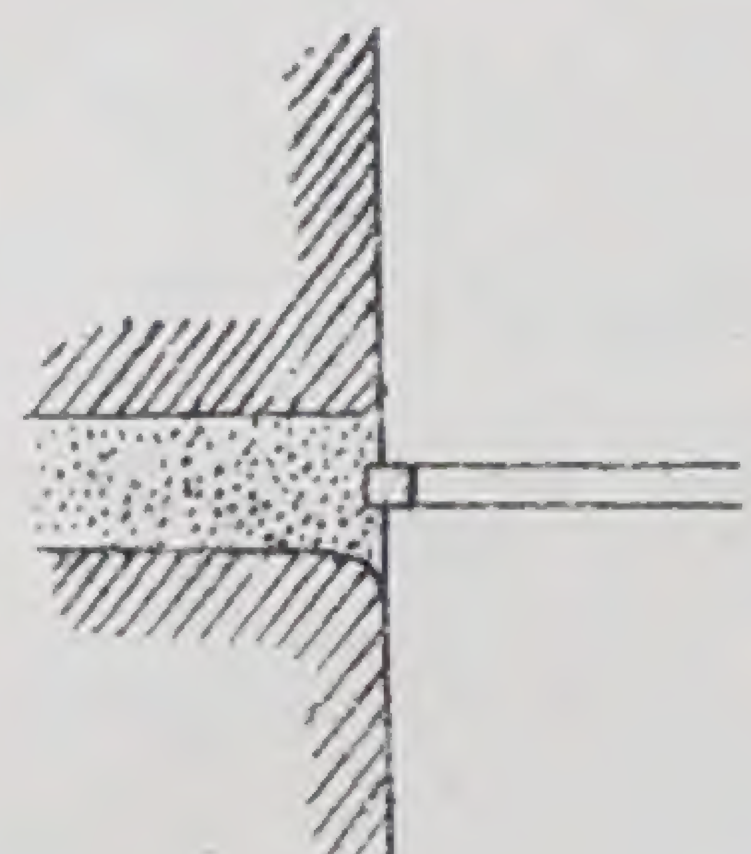
(صحیح طریقہ)

شکل ۱۱۶



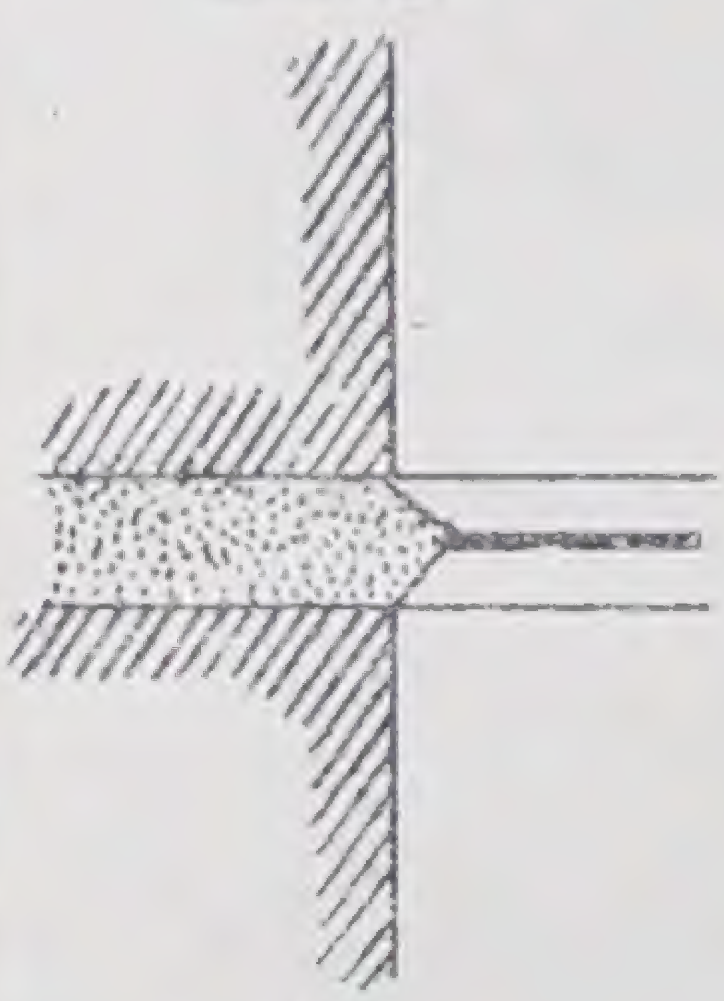
جھوٹی جڑاؤ

شکل ۱۱۵



جڑاؤ

شکل ۱۱۴



خانہ نما

کرنے کی اجازت نہ دے۔ اس امر کی احتیاط کی جائے کہ ختم شدہ ٹیپ یا استر کاری کم از کم دو ہفتہ تک نم رکھی جائے ورنہ وہ یقیناً تڑق جائیگی اور بالآخر گر جائیگی۔

ٹیپ اور استر کاری کی تخصیصات ضمیمہ جات دہم و یازدہم میں دی گئی ہیں۔

۱۳۶۔ ٹیپ ۔ گچ جو ٹیپ کے لیے استعمال کی جاتی ہے خاص طور پر تیار کی جاتی ہے۔ سیمنٹ کی ٹیپ کے لیے سیمنٹ اور ریت کا آمیزہ چنائی کے کام کے مروجہ آمیزہ کی بہ نسبت زیادہ زوردار استعمال کیا جاتا ہے۔ ریت بھی زیادہ باریک استعمال کی جاتی ہے۔ معمولی تناسب یہ ہے کہ ایک حصہ سیمنٹ کے لیے ۲ یا ۳ حصے ریت ہو۔ اس سے زائد سیمنٹ کے آمیزہ میں تڑق پیدا ہو جانے کا امکان ہے۔

سفید چونہ کی ٹیپ کے لیے صاف چونہ منتخب کیا جاتا ہے اور اس کا خاص طور پر مرکب تیار کیا جاتا ہے جس کو لپّم کہتے ہیں۔ آبی چونہ دستی چکیوں میں بہت باریک پیسا جاتا ہے اور اس کا لپّم بنایا جاتا ہے۔

چپٹی یا ہموار ٹیپ کاری ——— گچ کو جوڑوں میں بھرتے ہیں اور زور سے دبا کر کرنی سے یہاں تک چکنا کرتے ہیں کہ سطح باقی دیوار کے ساتھ ہموار ہو جاتی ہے۔ (دیکھو شکل ۸ نقشہ ۱۱)۔

یہ ٹیپ کاری زیبایشی قسم کی نہیں ہے بلکہ اس کو ہمیشہ بند، آبشار اور دیگر ایسے کاموں کے لیے جو پانی کے زیر اثر ہوں استعمال کرنا چاہیے۔ نیز اس کا استعمال ان عمارات کی جملہ اندرونی سطحات کے لیے ہوتا ہے جن کی آہک پاشی کی جاتی ہے۔ اندرونی اور کھردرے کام کے لیے علحدہ گچ استعمال نہیں کی جاتی ہے بلکہ وہی گچ جس سے چنائی کا جوڑ بنایا گیا ہے کرنی سے چکنی ہموار کر دی جاتی ہے۔

چپٹی ٹیپ کاری ——— یہ ٹیپ کاری ہموار ٹیپ کاری کے

بہت مشابہ تیار کی جاتی ہے اور ہندوستان میں اکثر اس کو خطی ٹیپ کاری کہتے ہیں (دیکھو شکل ۱۰۹ و ۱۱۰ تختی یازدہم) ہموار سطح پر ایک لوہے کی سلاخ کو جس کو جوڑساز کہتے ہیں جوڑوں کے وسط پر دباتے ہیں۔ اس سے ایک تنگ خط کا نشان پڑ جاتا ہے جس سے کام کی صورت بہتر ہو جاتی ہے نیز اس میں یہ بھی فائدہ ہے کہ گچ زیادہ کثیف بن جاتی ہے

(۱۱۵) **ضربی ٹیپ کاری** - جوڑ کے بالائی حصہ کو پیچھے دبا کر ایسی حالت میں بنائی جاتی ہے کہ گچ نم ہو۔ جوڑ کا زیرین حصہ کرنی سے راست دم کاٹ دیا جاتا ہے (دیکھو شکل ۱۱۱ تختی یازدہم)۔

اس طریقہ کی ٹیپ کاری سے جوڑ اچھا بن جاتا ہے کیونکہ گچ کے بالائی کنارے کی محافظت چنائی سے ہو جاتی ہے اور پانی آسانی سے زیرین کنارے سے نکل جاتا ہے۔ اکثر اس کے برعکس بھی عمل ہوتا ہے مگر ٹیپ جو تیار ہوتی ہے وہ خراب ہو جاتی ہے (دیکھو شکل ۱۱۲ تختی یازدہم)۔

چابی ٹیپ کاری ——— جوڑ اوّل اوپر تک بھر دیا جاتا ہے اور بعد ازاں دائرہ کی شکل کا لوہے کا ٹکڑا (جس کو جوڑساز کہتے ہیں) جس کا قطر جوڑ کی چوڑائی کے برابر ہوتا ہے جوڑ پر کھینچا جاتا ہے اور گچ کو دیوار کے چہرہ سے اندر کی طرف دبایا جاتا ہے (دیکھو شکل ۱۱۳ تختی یازدہم)

معماری یا فانہ نما ٹیپ کاری ——— پتھر کی چنائی کے لیے یہ نمونہ عام ہے لیکن اس کے ٹوٹ جانے کا امکان ہے کیونکہ یہ ٹیپ کاری زاویہ نما یا فانہ نما زائش میں دیوار کے چہرہ سے باہر نکل آتی ہے (دیکھو شکل ۱۱۴ تختی یازدہم)۔

جڑاؤ ٹیپ کاری۔ بالعموم اینٹ کے کام کے لیے استعمال کی جاتی ہے تاکہ ادنی کام کی شکل اچھی معلوم ہو لیکن اینٹ یا پتھر مضبوط ہوں اور کنارے نوکدار ہوں تو اس ٹیپ کاری کی سفارش نہیں کی جاتی ۔ جوڑ کو کرید تے اور صاف کرنے کے بعد، گچ سے اوپر تک بھر دیتے ہیں اور سطح پر کسی رنگ کی چیز سے رنگ کر دیتے ہیں یا نرم اینٹ سے اس کو گھستے ہیں یہاں تک کہ جوڑ کی گچ اور اینٹیں ایک ہی رنگ کی ہو جاتی ہیں ۔بعد ازاں ہر ایک جوڑ کے اندر جوڑ ساز سے ایک تنگ نالی بنا دیتے ہیں اور گچ کو جمنے دیتے ہیں ۔ نالی سفید چونہ کے پتم سے بھر دی جاتی ہے اور قدرے باہر نکال دی جاتی ہے ۔کنارے صفائی کے ساتھ کاٹ ڈالے جاتے ہیں اور ایک سفید پٹی عرض میں تقریباً ۱/۴ یا ۱/۲ انچ چھوڑ دی جاتی ہے ۔(دیکھو تختی یازدہم شکل ۱۱) اس طریقہ سے نمائشی جوڑ بن جاتے ہیں اور خراب کام چھپ جاتا ہے اور اسی باعث انجینیری کے کاموں کے لیے اس کی سفارش نہیں کی جاتی ۔

چھوٹی جڑاؤ ٹیپ کاری۔ جڑاؤ ٹیپ کاری سے بہت مشابہ ہوتی ہے بجز اس کے کہ اُبھرا ہوا حصہ زیادہ چوڑا ہوتا ہے اور اُسی گچ سے بنایا جاتا ہے جس سے جوڑ بھرا جاتا ہے ۔

۱۳۷۔ استر کی اقسام ـــــــ استر کی بہت سی مختلف اقسام ہیں لیکن جو بہترین سمجھی گئی ہیں ان کو پکی اور کچی استر کاری کہتے ہیں ۔ پکے استر کی بھی بہت سی اقسام ہیں اور ان کا نام ان چیزوں کے لحاظ سے رکھا جاتا ہے جن سے وہ مرکب ہیں، جیسے سیمنٹ کا استر، کنکر کے چونہ کا استر، سفید چونہ کا استر، وغیرہ ۔

تمام ماقوانی کاموں میں سیمنٹ یا کنکر کے چونہ کو استعمال کرنا چاہیے لیکن عمارات کے لیے ، اور بالخصوص عمارات کے اندرونی حصہ کے لیے سفید چونہ کا استر کافی اچھا ہوتا ہے ۔تمام اقسام کی تعمیر کے طریقے بہت

مشابہ ہوتے ہیں اور اگر فرض کر لیا جائے کہ اچھی اشیاء استعمال کی گئی ہیں تو کام کی عمدگی کا انحصار خاص طور سے ان امور پر ہے :-

(ا) ٹھیک طور پر کریدنا، صاف کرنا، اور جوڑوں اور ان سطحات کو تر کرنا جن پر استرکاری ہونے والی ہے۔

(ب) چونہ جو استرکاری کے لیے استعمال ہوا ہے اس کی مناسب پسائی۔

(ج) گچ جو استر کے مختلف لیپوں میں بچھائی گئی ہے اس کے تھاپنے ہیں، اور اس تھپائی کو گچ کے خشک ہونے تک قائم رکھنے ہیں جو احتیاط اور وقت صرف ہو۔

(د) کام کو مرطوب رکھنے ہیں جو احتیاط اور وقت صرف ہو۔

اچھی استرکاری عجلت میں نہیں ہو سکتی اور موسم گرما میں استرکاری کبھی نہ کرنی چاہیے کیونکہ اس وقت وہ بہت جلد خشک ہو جاتی ہے اور گرمی کے باعث استر کا کام ٹھیک طرح کرنا ناممکن ہو جاتا ہے۔

۱۳۸ - چھت گیریوں اور پردہ دیواروں کے لیے استر کے پتلے لیپ لکڑی کے پتلے ٹکڑوں پر جن کو بذّے کہتے ہیں یا تار کی جالی پر لگائے جاتے ہیں۔ چوبی بذّے تقریباً ایک انچ چوڑے اور $\frac{1}{4}$ موٹے ہوتے ہیں، اور چھت گیری کی کڑیوں یا پردہ دیواروں کے چوبی چوکھٹے پر ٹھوک دیے جاتے ہیں۔ تقریباً $\frac{3}{8}$ جگہ بذّوں کے بیچ میں چھوڑ دی جاتی ہے اور استر اس جگہ کے اندر دبایا جاتا ہے جس سے پیچھے کی طرف ایک ابھار سا بن جاتا ہے، اور جب وہ سخت ہو جاتا ہے تو ایک روک بن کر استر کو اپنی جگہ قائم رکھتا ہے۔ پہلے لیپ کو کھُردرا یا "موٹا" لیپ کہتے ہیں وہ تقریباً $\frac{3}{8}$ انچ موٹا ہوتا ہے اور کھُردرا لگایا جاتا ہے۔ جب وہ خشک ہونے کے قریب ہوتا ہے ایک نوکدار چھڑی سے ترچھے خطوط اس پر کھینچے جاتے ہیں تاکہ دوسرے لیپ کی اچھی طرح پکڑ ہو سکے۔ پہلے لیپ کی بہ نسبت دوسرا پتلا ہوتا ہے لیکن زیادہ تر ایک ہی مرکب ہوتا ہے۔

تیسرا لیپ صرف ⅛ انچ موٹا ہوتا ہے اور صاف سفید ریت کا بنایا جاتا ہے۔ جس کے ساتھ پہلے دو لیپوں کی بہ نسبت سفید چونہ کا تناسب زیادہ کر دیا جاتا ہے۔ گھوڑے، بیل یا بکری کے بال یا کترا ہوا سن یا لکڑی کے چھلکے پہلے دو لیپوں کے ساتھ ملا دیے جاتے ہیں تاکہ گچ زیادہ چپک دار ہو جائے اور شگاف پیدا ہونے کا امکان کم رہے۔ اعلیٰ مجلا کام کے لیے آخری لیپ میں پیرس پلاسٹر[1] استعمال کیا جا سکتا ہے یا استر اس طرح بنایا جاتا ہے جس کا ذکر پارہ ۱۳۲ میں کیا گیا ہے۔ چنائی کی دیواروں پر استر بالعموم دو لیپ کا ہوتا ہے —— یعنی کھردرا اور آخری۔

۱۳۹ - کنکر کے چونہ کا استر - زیر آب کام کے لیے استعمال

کیا جاتا ہے یا جہاں کام پر پانی کا اثر پڑ رہا ہو۔ جو گچ استعمال ہوتی ہے اس کے بہترین تناسب کنکر کے کیمیاوی اجزا کے لحاظ سے متغائر ہوتے ہیں۔ بعض مقامات پر، جیسا کہ ممالک متحدہ[2] کے شمال میں، ریت شاذ ہی استعمال کی جاتی ہے، حالانکہ جنوب میں جہاں کنکر سفید چونہ سے زیادہ مشابہ ہوتا ہے، اس کی ضرورت ہے کہ ریت ملائی جائے تاکہ استر تڑقنے (117 سے محفوظ رہے۔ رڑکی کے قریب سولانی آب گذر پر حسب ذیل تناسب کا استر استعمال کیا گیا تھا۔

۳ حصے کنکر کا چونہ۔

۱ حصہ سفید چونہ

پانی بتدریج ملایا جاتا ہے اور بعد ازاں آمیزہ کو احتیاط سے چلاتے اور کام میں لاتے ہیں یہاں تک کہ سطح چکنی ہو جاتی ہے۔

اگر استر شدنی دیواریں ناہموار ہوں تو اول ان کی ناہمواری کو

---

[1] Plaster of Paris

[2] United Provinces

احتیاط سے ایسی کنکریٹ سے بھرنا چاہیے جو باریک بٹّی یا سخت اینٹوں کے چھوٹے ٹکڑوں میں مذکورہ بالا گچ ملاکر بنائی گئی ہو۔ جب یہ تقریباً جم جائے استر کا ایک لیپ ۳/۸″ سے ۱/۲″ تک موٹا لگایا جائے اور ایک لمبے راست دم سے چکنا اور مسطح کر دیا جائے۔ بعد ازاں لکڑی کے چھوٹے ٹکڑوں یا بانسوں کے بَدوں سے اس کو خوب کوٹنا چاہیے۔ یہ کٹائی روزانہ جاری رکھنی چاہیے یہاں تک کہ استر کا لیپ سخت ہو جائے۔ اگر ایسا نہ کیا جائے تو استر بُری طرح تڑق جائیگا۔ لیکن اگر استر کے سخت ہو جانے کے بعد کُٹائی جاری رکھی جائے تو اس سے کام کو نقصان پہنچیگا۔ آخری لیپ ایسے آمیزہ کا ہوتا ہے جو نیچے کے استر کے مشابہ ہوتا ہے، لیکن بہت زیادہ پانی اس میں شامل کرنا چاہیے اور اجزا کو موٹے کپڑے سے چھاننا چاہیے تاکہ جلے ہوئے کنکر وغیرہ کے موٹے ریزے جو آمیزہ کے اندر رہ گئے ہوں علیحدہ ہو جائیں۔

اس سیّال آمیزہ کا لیپ موٹے برُش یعنی کوچی سے سطح پر کرنا چاہیے اور بعد ازاں ایک گول کیے ہوئے پتھر سے خوب رگڑنا چاہیے۔ بعض اوقات ایک گاڑھا سیّال لیم تیار کیا جاتا ہے اور بڑی کرنیوں سے سطح پر بچھایا جاتا ہے اور اچھی طرح رگڑا جاتا ہے یہاں تک کہ وہ چکنا اور ہموار ہو جاتا ہے۔ اس کی اجازت نہ ہونی چاہیے کہ استر کے پرت ۱/۲″ سے زائد پہلے یا دوسرے لیپ کے واسطے استعمال کیے جائیں کیونکہ یہ تقریباً ناممکن ہے کہ ان کو کافی طور پر کام میں لگایا جا سکے۔ آخری لیپ تو ہمیشہ بہت پتلا ہونا چاہیے۔

۱۴۱ - **سفید چونہ کا استر** متغاّر تناسب کا بنایا جاتا ہے۔ میدانی[لہ] کام کے لیے ایک اچھا استر ایک حصہ سفید چونہ اور ایک حصہ سرخی کا بنایا جاتا ہے۔ سرخی ایسی اینٹوں کی بنائی چاہیے جو نہ کم پختہ ہوں اور نہ بیش پختہ۔

گھوڑے، بھینس یا بکری کے بال یا باریک کترا ہوا سن ایک چھٹانک اور چونہ اور سرخی کا آمیزہ ۴ مکعب فٹ کے تناسب سے

لہ Outdoor

پانی ڈالنے سے قبل ملانا چاہیے ۔بعد ازاں پانی ملانا اور آمیزہ کو چلانا چاہیے جیسا کہ کنکر کے چونہ کے استر کے لیے اوپر ذکر ہو چکا ہے ۔

عمارات کی اندر کی طرف دیواروں کے لیے ایک اچھا استر ایک حصہ سفید چونہ اور ایک حصہ موٹی ریت کے تناسب کا بنایا جاتا ہے ۔ اکثر ریت کا زیادہ تناسب شریک کر دیا جاتا ہے لیکن جب ایسا کیا جاتا ہے استر مضبوط نہیں ہوتا اور سفیدی یا رنگ کے شوب کو بہت جلد جذب کر لیتا ہے ۔

(۱۱۸) یہ ایک اچھی بات ہے کہ کٹائی ہوتے وقت استر پر ایک آمیزہ چھڑکا جائے جس میں ۳ ½ سیر گڑ (قند سیاہ) نصف پیپا پانی میں محلول ہو جس میں دو سیر بیل کا پھل شامل کر دیا گیا ہو ۔ اس آمیزہ سے گچ جلد جمنے لگتی ہے اور استر کی حالت بہتر ہو جاتی ہے ۔ گڑ تو بہر کیف شاذ ہی تخصیص میں درج کیا جاتا ہے کیونکہ کاریگروں کو اس کے کھانے سے باز رکھنا بہت مشکل ہے ۔

۱۴۱۔ خام یا گارے کا استر ——— چکنی کی ہوئی سخت چکنی

مٹی اور کترے ہوئے بھوسے کا مرکب ہوتا ہے ۔ یہ دونوں چیزیں خشک حالت میں برابر کے تناسب سے ملائی جاتی ہیں ۔ پہاڑیوں میں کترے ہوئے بھوسے کی جگہ اکثر صنوبر کی سوئیاں استعمال کی جاتی ہیں ۔ بعد ازاں پانی ملایا جاتا ہے اور آمیزہ میں چند دن تک پانی جذب ہونے دیا جاتا ہے ۔ اس کے بعد پھاوڑے اور پیروں سے اس کو چلاتے ہیں اور حسب ضرورت زیادہ پانی ملاتے ہیں یہاں تک کہ کل آمیزہ سخت گچ کی مانند ہو جاتا ہے ۔ یہ آمیزہ ہاتھ یا کرنی سے استر شدنی سطح پر لگایا جاتا ہے اور ایک چوبی راست دم سے پھیلا کر مسطح کر دیا جاتا ہے ۔ بعد ازاں استر کو خشک ہونے دیتے ہیں اور جو شگاف پیدا ہوتے ہیں ان کو گوبر سے بھر دیتے ہیں ۔ اس کے بعد کل سطح پر گوبر اور چکنی مٹی کا سیّال آمیزہ ہاتھ یا کرنی یا راست دم سے لگا دیتے ہیں ۔ اس عمل کو "لیپنا" کہتے ہیں ۔ گوبر اور چکنی مٹی کا مذکورہ بالا

آمیزہ اس طرح تیار کیا جاتا ہے کہ اوّل گوبر کو پانی میں بھگوتے ہیں اور گھاس کے ریزوں اور دیگر کثافتوں کو نکال دیتے ہیں۔ اس کے بعد گوبر اور چکنی چکنی مٹی کی مساوی مقدار پانی میں ملاتے ہیں اور خوب چلاتے ہیں۔

۱۴۲۔ مجلّا استر[لے] چار درجوں میں تیار ہوتا ہے۔ ایک کھردرا لیپ دوسرے کڑا لیپ، اس کے بعد جلا کرنا اور آخر میں جلا کو ویکا کرنا۔ کھردرا لیپ تو معمولی طریقہ سے تیار کیا جاتا ہے جس کا ذکر فقرہ ما قبل میں ہو چکا ہے۔ اور جس وقت چوبی تھاپیوں سے اس کی کٹائی خوب ہو جاتی ہے اور لیپ تقریباً خشک ہو جاتا ہے تو دوسرا لیپ چڑھایا جاتا ہے۔ اس لیپ کے چڑھانے سے پیشتر کھردرے لیپ کو دھونا چاہیے اور پتھر کے ایک ٹکڑے سے گھس کر تمام چکنائی دور کرنا چاہیے۔ دوسرا لیپ تازہ بجھائے ہوئے چونہ کے دو حصے اور خالص سفید پتھر کے ایک حصہ سے بنایا جاتا ہے۔ اس میں پانی کی کافی مقدار ملاتے ہیں اور پیس کر لئی بنا لیتے ہیں۔ یہ آمیزہ کرنی سے لگایا جاتا ہے اور راست دم ہے "پھیلا کر" چوبی تھاپیوں سے کوٹا جاتا ہے۔

تیسرا درجہ خاص طور پر تیار کی ہوئی جلا دینے والی لئی کا لگانا ہے۔ اس کے لیے دوسرا لیپ دھویا جاتا ہے اور لئی ایک برش سے لگائی جاتی ہے۔ لئی کے بہت پتلے تین لیپ دیے جاتے ہیں اور ہر بار سفید مرمر کے ایک ٹکڑے سے سطح گھسی جاتی ہے۔ اس کے بعد سفید چونہ کی لئی کے دو اور لیپ برش سے لگا دیے جاتے ہیں اور سطح چوبی ٹکڑوں سے گھسی جاتی ہے۔ تقریباً خشک ہونے کے بعد سطح پر سفید چونہ کا ایک شوب دیا جاتا ہے اور اس کو مجلّا کرنے کے پتھر سے گھسا جاتا ہے۔ (۱۱۹)

بعد ازاں ناریل کے پانی سے سطح دھوئی جاتی ہے اور آخر کار کپڑے کی گدی سے گھسی جاتی ہے یہاں تک کہ چمک دار اور نیم شفاف ہو جاتی ہے۔

لے۔ اس عمل کی تفصیل مجھے ایک مستری نے دی تھی جو اپنے کام کی بہتری کے لیے مشہور تھا۔

جلا دینے والی لئی میں چار حصہ سفید چونہ کی لئی کے ساتھ $1\frac{1}{2}$ سے ۲ حصہ تک "جھیکی" یا خالص سفید پتھر کا سفوف ہوتا ہے۔ ان کو ایک کرنی سے ملا کر پتلی لئی بنا لیتے ہیں۔

سفید چونہ کی لئی حسب ذیل طریقہ سے تیار کی جاتی ہے:۔

بُجھے چونہ کا ایک محلول ململ سے چھانا جاتا ہے۔ بُجھے چونہ کے ہر ایک من پر ۴ سیر دہی شریک کر دیا جاتا ہے اور یہ آمیزہ موٹے کپڑے سے چھانا جاتا ہے۔ ۲۰ سے ۲۵ دن تک اس کو رکھ دینا چاہیے لیکن ہر تیسرے چوتھے دن پانی بدلنا چاہیے۔ محض بہت صاف یا کشیدہ پانی استعمال ہونا چاہیے۔

"جھیکی" یا سفوف سنگ مرمر کو بُکنی کر کے باریک ململ سے چھان کر بناتے ہیں۔

جلا کو پختہ کرنے کے لیے حسب ذیل محلول سطح پر لگا کر کپڑے کی گدّی سے گھستے ہیں:۔

ناریل	....	۴ چھٹانک	(پانی میں گھسا ہوا)
دیسی صابن	....	۲ "	(پانی میں گھلا ہوا)
گرم کیا ہوا مکھن (گھی)	....	۲ "	
بجھا ہوا سفید چونہ	....	۴ "	(پانی میں گھلا ہوا)

محلول کو جوش آنے تک گرم کرنا چاہیے اور نیم گرم لگانا چاہیے۔

۱۴۳۔ مجلّا فرش سیمنٹ ——— اکثر ہندوستانی مکونتی مکانوں کے فرش کنکریٹ کی پتلی تہ پر چونہ کی استر کاری کر کے بناتے ہیں۔ لیکن اس پر چٹائی یا دری نہ ہو تو سطح جلد بگڑ جاتی ہے۔

ایک بہت زیادہ دیرپا، زیادہ حفظانی اور زیادہ خوبصورت فرش حسب ذیل طریقہ پر سیمنٹ سے تیار کرتے ہیں:۔

چونہ کی کنکریٹ کی تہ مطلوبہ فرش کی سطح سے ایک انچ نیچے رکھتے ہیں۔ اس کو اچھی طرح صاف کر کے اوپر کی سطح کھردری کر دیتے ہیں اور سیمنٹ کا

فرش بچھانے سے پیشتر سطح کو تر کر دیتے ہیں۔ ایک آمیزہ تیار کیا جاتا ہے
جس میں دو حصے خشک سیمنٹ کے ساتھ تین حصے صاف ریت ہوتی ہے۔
یہ آمیزہ چونہ کی کنکریٹ پر بچھا دیا جاتا ہے اور اس پر پانی ڈالا جاتا ہے
یہاں تک کہ تمام سطح نیم سیّال ہو جاتی ہے۔ بعد ازاں کرنی اور راست دُم
سے سطح بالکل مسطح کر دی جاتی ہے۔

اگر فرش کو سرخ رنگ دینا ہو تو ایک آمیزہ تیار کیا جاتا ہے جس میں ایک
حصہ باریک پسا ہوا سُرخ سفوف جس کو "ہرنجی" کہتے ہیں اور ۳ ½ حصے پانی ہوتا
(۱۲۰) ہے۔ اُس کو فرش پر ڈالتے ہیں اور چوبی راست دُم سے سطح پر برابر لگا دیتے ہیں۔
بعد ازاں ایک حصہ سُرخ سفوف اور دو حصے سیمنٹ کا خشک آمیزہ فرش پر
چھڑکنا چاہیے اور اس طرح جو لئی سی بن جائے اس کو کرنی اور راست دَم سے
برابر کرنا چاہیئے۔ جس وقت فرش خشک ہونا شروع ہو اس کو جس درجہ تک
چاہیں مجلا کر سکتے ہیں۔ اسی طریقہ پر دوسرا جو رنگ بھی چاہیں دیگر رنگ
دینے والی چیزوں کی آمیزش سے بن سکتا ہے۔

پورا فرش ہمیشہ اسی دن ختم ہونا چاہیے جس دن کام آغاز کیا جائے۔
یہ تقریباً ناممکن ہے کہ بڑے فرشوں میں تپشی تڑق پیدا ہونے سے
روکا جائے۔ لیکن اگر ان میں بہت ہلکے خطوط سے مربعوں کے نشانات
خواہ کیسے ہی ناپ کے ڈالے جائیں تو اِن خطوط ہی پر شگاف پیدا ہونگے
اور بعد میں معلوم بھی نہ ہونگے۔

ضمیمہ (۱)

گچ کا تذکرہ

(۱۲۱) ۱۴۴ – چنائی کے کاموں میں جو اشیاء استعمال ہوتی ہیں ان کے خواص، نوعیت اور تیاری سے متعلق پوری تفصیل رسالہ "سامان تعمیر" میں دی گئی ہے۔ چونکہ "گچ" سے متعلق ایک انجینیر کے لیے صاف معلومات ایسی ضروری ہیں کہ ذیل میں اُن کا مجمل تذکرہ کر دیا گیا ہے لیکن زیادہ تفصیل سے ان کا ذکر دوسری جگہ مل سکتا ہے۔

۱۴۵ – گچ کی ہر ایک قسم میں سوختہ چونہ اور دیگر اجزاء کی آمیزش ہوتی ہے دیگر اجزا کام کے درجے اور جس غرض کے لیے کام مطلوب ہے اس کے لحاظ سے متغایر ہوتے ہیں۔

چونے دو درجوں میں تقسیم کیے جاتے ہیں: یعنی فربہ چونے اور مائقوائی چونے۔

خالص چونہ کا پتھر، یا کیلسیم کاربونیٹ ($CaCO_3$) تمام چونوں کا اساس ہے، فربہ چونہ وہ ہے جس میں میل بہت کم ہوتا ہے۔

خالص چونہ ($CaCO_3$) جب جلتا ہے کاربن ڈائی آکسائیڈ (CO_2) کو خارج کر دیتا ہے، اور انبجھا چونہ (CaO) بن جاتا ہے۔ جب اس میں پانی ملایا جاتا ہے بجھا چونہ [$Ca(OH_2)$] بن جاتا ہے۔

اگر اس بجھے چونہ میں پانی ملایا جائے اور ہوا سے روک پہنچتی رہے تو یہ چونہ ہوا میں سے کاربن ڈائی آکسائیڈ جذب کر کے سخت ہونے یا جمنے لگیگا اور پھر ایک بار کیلسیم کاربونیٹ بن جائیگا۔

ماتوائی چونے وہ ہیں جو بغیر ہوا کے اثر کے پانی کے اندر جمنے کے قابل ہوتے ہیں۔ وہ ایسے سنگہائے آہک سے تیار کیے جاتے ہیں جن میں چکنی مٹی (ایلومینا کا سلیکیٹ[1]) کی خاص مقدار ہوتی ہے جس کے جلنے پر چونے کے ایلومینیٹ یا سلیکیٹ کا ایک کیمیائی آمیزہ بن جاتا ہے۔ بعدہٗ جمنے کا عمل ایلومینیٹ یا سلیکیٹ کے قلمانے سے ہوتا ہے۔

فربہ اور ماتوائی ہر دو چونوں کے لیے لازمی ہے کہ جب تک جمنے کا عمل جاری رہے گچ کو نم رکھا جائے کیونکہ کیمیائی عمل پیدا کرنے کے لیے پانی کی ضرورت ہے۔ اس سبب سے انجینیئر کو اصرار کرنا چاہیے کہ چنائی کا تمام کام ختم ہونے کے بعد بھی ۱۵ دن تک نم رکھا جائے۔

۱۴۶۔ **پورٹلینڈ سیمنٹ** ـ ماتوائی بندشی آمیزے جو معمولی استعمال میں آتے ہیں ان میں پورٹلینڈ سیمنٹ سب سے زیادہ کامل ہے۔

پورٹلینڈ سیمنٹ کے اجزا اندازاً یہ ہیں :-

چونہ	۶۱ فیصدی
سلیکا	۲۵ ”
ایلومینا	۸ ”
لوہے کا آکسائیڈ	۴ ”
مگنیشیا	۲ ”

چونہ اور چکنی مٹی کو جن میں یہ تناسب ہوتے ہیں بخوبی ترملاتے ہیں اور ان کی ٹکیاں بنا کر خشک کر لیتے ہیں اور ٹکیوں کو یہاں تک جلاتے ہیں کہ تزجیج (Vitrification) تقریباً واقع ہونے لگتی ہے۔ بعد ازاں پیس کر باریک سفوف بنا لیتے ہیں اور محفوظ رکھتے ہیں۔ استعمال سے قبل عام طور پر سیمنٹ میں دو سے چار حصے تک ریت ملاتے ہیں اور یہ آمیزہ تمام معمولی اغراض کے لیے کافی مضبوط ہوتا ہے۔

۱۴۷۔ **چونہ** ـ ہندوستان میں عام طور پر کنکر کے ڈلے یا سنگ آہک کو جلا کر تیار کیے ہوئے چونے استعمال کیے جاتے ہیں۔

۱؎ Silicate of Alumina

اگر ٹھیک طور پر تیار اور استعمال کیے جائیں تو دونوں چونوں میں کوئی امتیاز نہیں کیا جا سکتا مگر جہاں کنکر کا چونہ مل سکے اس کے استعمال کی سفارش کی جاتی ہے کیونکہ وہ ماقوائی ہوتا ہے اور خستہ بھی کم ہوتا ہے ۔

۱۴۸ ۔ کنکر کا چونہ ۔۔۔ کچّی حالت میں کنکر کے اندر چکنی مٹی (ایلومینا کا سلیکیٹ) کی کچھ مقدار ہوتی ہے جو جلنے کے بعد چونہ کو ماقوائی بنا دیتی ہے لیکن بعض اوقات، اگر آمیزہ میں چکنی مٹی کی مقدار کافی نہ ہو تو چونہ کے "فربہ" ہو جانے کا امکان ہے ۔ ایسی صورتوں میں قدر ے "سرخی" یا جلی ہوئی چکنی مٹی ملا دیتے ہیں کیونکہ اس میں چونہ کو کم و بیش ماقوائی بنا دینے کی قوت ہوتی ہے ۔

(۱۲۲) بعض اوقات کنکر میں لوٹ ہوتے ہیں جو زیادہ موجود ہوں تو نقصان دہ ہیں ۔ مثلاً اگر مگنیشیم کاربونیٹ بہت زیادہ ہو تو چونہ میں جو مگنیشیا بنیگا اس سے چونہ آہستہ بجھیگا اور آتیش بہت کم بڑھیگی اور اس طرح جو چونہ تیار ہوگا وہ کمزور ہوگا ۔

یہ بہت ضروری ہے کہ تھوڑا کنکر جلایا جائے اور کسی اہم کام میں استعمال کرنے سے پیشتر اس کے جمنے کے خواص کی جانچ کر لی جائے ۔

کنکر کا چونہ اگر خالص استعمال کیا جائے تو عموماً مضبوط ترین ہوتا ہے، لیکن اکثر کاموں میں کچھ ریت یا سرخی بغیر کسی خرابی کے ملائی جا سکتی ہے جس سے تیار شدہ گچ بہت زیادہ ارزاں ہو گی ۔

بہترین نتائج محض اس وقت حاصل ہونگے جب ہر ایک قسم کے کنکر کے چونہ کی جانچ مختلف آمیزوں سے کر لی جائے ۔ لیکن کنکر کا چونہ ایک حصہ ہو تو قوت میں بغیر ناجائز کمی پیدا ہوئے ایک حصہ سے زیادہ ریت یا سرخی کے ساتھ شاذ ہی ٹھہر سکتا ہے ۔

بہت عام آمیزے ایک حصہ چونے میں ایک حصہ ریت، یا ایک حصہ ریت، $\frac{1}{2}$ حصہ سرخی اور $1\frac{1}{2}$ حصہ چونے کے ہوتے ہیں ۔

۱۴۹ ۔ پتھر کا یا سفید چونہ ۔۔۔ پتھر کا یا سفید چونہ، چونہ کے پتھر کو جلانے سے بنتا ہے اور چونکہ اس میں سلیکا یا ایلومینا کی شکل میں عام طور پر بہت کم میل ہوتا ہے اسلیے

طبعاً ناقوائی نہیں ہوتا۔

بہر کیف جلنے کے بعد سرخی ملانے سے چونہ قدرے ناقوائی بنایا جا سکتا ہے اور چونکہ ہر صورت میں سفید چونہ سرخی ملانے سے بمقابلہ ریت ملانے کے بہت جلد جم جائیگا اس لیے اول الذکر کو بحیثیت مرقق عامل[ے] کے زیادہ عام طور پر استعمال کرتے ہیں۔

۱۵۰ ۔ خالص ترین سفید چونے جو شمالی ہند میں جلاتے ہیں وہ ستنا اور کٹنی کے گرد و نواح کے علاقہ سے آتے ہیں۔

ستنا کے ایک چونہ کے تجزیہ سے نتائج ذیل برآمد ہوئے :۔

چونہ	۹۴ فیصد
سلیکائی مادہ	۳ ؍؍
لوہے کا آکسائیڈ اور ایلومینا	۲ ؍؍
مگنیشیا	۱ ؍؍

ایسے چونے تنہا استعمال نہیں کیے جا سکتے اور چونکہ ان میں چونہ کا جزو بہت قوی ہوتا ہے، یہ ممکن ہے کہ بمقابلہ کنکر کے چونہ کے ان میں ریت یا سرخی کی بہت زیادہ فیصد مقدار ملا سکیں۔ ایک حصہ سفید چونہ میں دو حصے ریت یا سرخی کا ایک بہت معمولی آمیزہ ہوتا ہے۔

بہر حال ستنا اور کٹنی کے چونوں میں اس سے زیادہ میل کر سکتے ہیں، اور دریائے سون پر ایسٹ انڈین ریلوے کے پل کی تعمیر کرنے میں جو گچ استعمال ہوئی اس کے ایک حصہ چونہ میں دو حصے ریت اور دو حصے سرخی تھی۔

۱۵۱ ۔ بنانے والے تو ذیل کے آمیزوں کی سفارش کرتے ہیں جو سرخی یا راکھ کی شرکت سے ترہنیا دوں کے لیے کافی ناقوائی بتائے جاتے ہیں :۔

ریت	سرخی	راکھ	بجھا چونہ (ستنا)
۲	۲	۰	۱ = ۵ میں ۱
۲	۱	۱	۱ = ۵ میں ۱
۲	۰	۲	۱ = ۵ میں ۱

ے Diluting Agent

۱۵۲ ـــ ریلوے کے کاموں میں ایک بڑی حد تک سرخی کی جگہ راکھ کا استعمال شروع ہو گیا ہے کیونکہ یہ چیز جرا کے اگنی بکسوں کے ناکارہ مادہ میں سے زیادہ مقدار میں نکل آتی ہے۔ لیکن محض سوختہ کوئلہ کی راکھ استعمال کی جا سکتی ہے اور لکڑی کی راکھ تو بالکل بیکار ہوتی ہے۔

۱۵۳ ـــ سفید پتھر کے چونہ کی بڑی قباحتوں میں سے ایک اس کی احتیاط ہے جو چونہ کے استعمال میں برتنا چاہیے۔

بالعموم چونہ بجھا ہوا بھی خریدا جا سکتا ہے لیکن ایک بار بجھنے کے بعد جلد ناقص ہو جاتا ہے اور اس لیے چونہ ہمیشہ بے بجھا خریدنا چاہیے۔ کیونکہ یہ بتانا بالکل ناممکن ہے کہ بجھا ہوا چونہ کتنا پرانا ہے۔

چونہ ہوا کی رطوبت سے بالخصوص برسات میں بتدریج بجھنے لگتا ہے اور اس لیے کنکر کے چونہ کی طرح کامیابی کے ساتھ برسوں تک ذخیرہ نہیں کیا جا سکتا۔ (۱۲۳)

اچھا سفید چونہ بجھنے پر مقدار میں المضاعف ہو جائیگا۔ اسی باعث چونے والے بجھا چونہ کم نرخوں پر بھی بیچنا زیادہ پسند کرتے ہیں۔

کسی کام میں استعمال کرنے سے پیشتر چونہ کو کامل طور سے بجھانے میں سب سے زیادہ احتیاط عمل میں لانی چاہیے۔ اسی وجہ سے عام طور پر یہ تخصیص کر دی جاتی ہے کہ چونہ کو استعمال کرنے سے ۴۸ گھنٹے پیشتر بجھانا چاہیے۔

بہترین طریقہ یہ ہے کہ چونہ کو بڑے ظروف میں یا پختہ حوضوں میں بجھایا جائے اور کافی پانی ملایا جائے تاکہ لئی بن جائے۔ اس لئی میں سرخی اور ریت ملائی جائے اور خشک ہونے سے پیشتر استعمال کیا جائے۔

چونہ کو صرف اسی طرح بجھانے سے اس کا یقین کیا جا سکتا ہے کہ بے بجھے چونہ کی کنکریاں کام میں نہیں لگینگی۔ استعمال ہونے کے بعد اگر چونہ ذرا بھی بجھنے لگے تو وہ کام کو نقصان پہنچائیگا اور دیکھنے میں اس کو بہت بدنما بنا دیگا۔

پتھر کا چونہ بمقابلہ کنکر کے چونہ کے بالعموم زیادہ ارزاں ہوتا ہے اور اکثر کاموں کے لیے ویسا ہی اچھا ہوتا ہے لیکن اس کے لیے ہمیشہ زیادہ احتیاط مطلوب ہے۔

۱۵۴ ـــ **سرخی** ـــ چونہ کے ساتھ جو سرخی استعمال ہوتی ہے وہ تقریباً ہمیشہ

ٹوٹی اینٹوں یا پزاوہ کے اوپر کے ردّی مادے کو توڑ کر بنائی جاتی ہے۔ گو بعض اوقات اس کام کے لیے چکنی مٹی جلانا پڑتی ہے۔

اس امر میں انجینیر اختلاف کرتے ہیں کہ کس قسم کی اینٹوں سے بہترین سرخی تیار ہوتی ہے بعض دعویٰ کرتے ہیں کہ اول درجہ کی اینٹیں بہترین ہیں کیونکہ چکنی مٹی کا ملًا جل جاتی ہے۔ دوسرے کہتے ہیں کہ تیسرے درجہ کی اینٹیں بہترین ہیں کیونکہ ان کی باریک پسائی ہو سکتی ہے اور سخت اچھی جلی ہوئی اینٹوں کے لیے ایسا ہونا بہت مشکل ہے۔ لیکن اکثر انجینیر اتفاق کرتے ہیں کہ درجہ دوم کی اینٹوں سے بہت اچھی سرخی تیار ہوتی ہے۔ اس لیے جہاں تک ممکن ہو ان کو استعمال کیا جائے۔

۱۵۵ - ریت ۔۔ ریت جو گچ میں استعمال کی جائے وہ ہمیشہ ایسی موٹی ہونی چاہیے جیسی کہ دستیاب ہو سکے۔ تیز ساخت کی ہونی چاہیے، اور چکنی مٹی یا دیگر لوثوں سے پاک ہونی چاہیے۔

۱۵۶ - پیسنا اور ملانا ۔۔۔۔ سیمنٹ پسی ہوئی تیار خریدی جاتی ہے۔ اور سفید چونہ بجھنے پر پسکنی ہو جاتا ہے اور گچ کے دوسرے اجزا ملانے سے پیشتر ان کو پیسنے کی ضرورت نہیں ہے۔ کنکر کا چونہ، خواہ کتنی ہی احتیاط سے جلایا گیا ہو اور بعد از آں چھن لیا گیا ہو اس میں ہمیشہ کچھ ٹکڑے رہ جاتے ہیں جو کامل طور پر جلے ہوئے نہیں ہوتے اور گچ تیار کرنے کے لیے اُن کو ملانے سے پیشتر باریک کرنا چاہیے۔

اس غرض کے لیے بڑے اہم کاموں کے واسطے نکسار استعمال کیے جاتے ہیں اور ایک ۲½ ناپ کا نکسار جو ۱۰ اسپی طاقت کے نقل پذیر انجن سے چلایا جائے فی گھنٹہ ۸۰ سے ۱۰۰ مکعب فٹ تک پیس سکتا ہے۔

زیادہ چھوٹے کاموں کے واسطے پیسنا اور ملانا بیل کی چکی میں ایک ہی وقت میں ہو سکتا ہے۔ عام طور پر ایسی چکیاں ۴۰ سے ۸۰ مکعب فٹ تک گچ ملانے کے قابل بنائی جاتی ہیں۔ سب اجزا کو دو سے چار گھنٹے تک ملاتے اور رگڑ پیستے ہیں، یعنی دو یا تین چکیاں بھری ہوئی روزانہ نکل آتی ہیں۔

ایک سو مکعب فٹ خشک آمیزے کو ملانے کے بعد ۷۰ سے ۷۵ مکعب فٹ تک تر گچ نکلیگی۔

بڑے کاموں پر کنکر کا چونہ ریزہ ریزہ ہونے کے بعد اس میں ریت یا سرخی ملاتے ہیں اور گچ کی چکیوں میں (جو عام طور پر نقل پذیر انجن سے دوڑ دو چلاتے ہیں) تر پیستے ہیں ۔ ، فٹ کے ایک جوڑ (Pair) طشت سے فی گھنٹہ ۵۰ مکعب فٹ تر گچ آسانی سے نکلیگی ۔

جہاں کنکر کا چونہ استعمال کیا جائے وہاں تر پسائی بھی ہونی چاہیے ۔

۱۵۷ ـ **مطلوبہ گچ** ــــ چنائی کے مختلف اقسام کے لیے گچ کی مطلوبہ مقدار میں بڑا فرق ہوتا ہے ۔

معمولی پتھر کی گٹی کی کنکریٹ میں تقریباً ۴۵ مکعب فٹ گچ سے سوراخ بھر جائینگے لیکن یہ تخصیص کرنا بہتر ہے کہ ہر سو مکعب فٹ کنکریٹ میں ۵۰ مکعب فٹ گچ استعمال کیجائے ۔ اس کے مقابلہ میں اینٹوں کے کام پر ایک سو مکعب فٹ میں ۳۰ مکعب فٹ گچ جوڑوں کے بھرنے کے لیے چاہیے ۔ مگر گنڈ پتھر کی چنائی میں ۴۰ سے ۶۰ مکعب فٹ تک گچ پتھروں کی چھپائی کے طریقہ کے موافق لگیگی ۔ (۱۲۴)

۱۵۸ ـــ جیسا کہ واضح کر دیا گیا ہے یہ بہت مشکل ہے کہ کسی چونہ کو دیکھنے ہی سے بتایا جا سکے کہ اس سے اچھی گچ تیار ہوگی یا نہیں اور کیا وہ ا قوائی ہوگی اور بہترین نتائج حاصل کرنے کے لیے ریت اور سرخی کا کیا تناسب ملایا جائے ۔

سب سے زیادہ آسان طریقہ چونہ کو جانچنے کا یہ ہے کہ فی الواقع چند چھوٹے ستون بنائے جائیں اور ان میں مختلف تناسب کی علحدہ علحدہ ایسی گچ استعمال کی جائے جس کے کام میں لانے کا امکان ہو ۔ اب ان کو مناسب عرصے تک جمنے کے لیے چھوڑ دو ۔ بعد ازاں اُن کو توڑ و اور نتایج کو ذہن نشین کر لو ۔

لیکن یہ طریقہ غیر تشفی بخش ہے جب تک کہ ایک طویل مدت یعنی ۶ سے ۹ ماہ تک کام آغاز نہ ہونے سے پیشتر تجربات کے لیے نہ دی جا سکے ۔ بعض چونے جلد جم جاتے ہیں اور انجینیر کو ایسا خیال دلاتے ہیں کہ وہ اپنی اصلیت سے زیادہ اچھے ہیں حالانکہ بعض اس وجہ سے مسترد کر دیے جاتے ہیں کہ وہ جمنے میں بہت وقت لیتے ہیں ۔

بہترین مسلمہ طریقہ یہ ہے کہ معیاری جانچ مشین سے (جو اشیاء کی جملہ تالیفات میں

مذکور ہے) مختلف گچوں کی تنشی طاقت کا امتحان کیا جائے۔

اینٹیے سانچوں سے ایسے بنائے جاتے ہیں کہ سب سے پتلے حصے کی تراش ٹھیک ایک مربع انچ ہوتی ہے۔ ان میں سے بعض ۰ و ۱۵ او ۳۰ و ۴۵ و ۶۰ و ۹۰ اور ۱۲۰ دن کے بعد مشین سے توڑے جاتے ہیں اور نتائج کی خانہ پوری کی جاتی ہے۔

اینٹیے تیار ہونے کے بعد مختلف عرصہ تک پانی کے اندر رکھے جاتے ہیں تاکہ ماتوائی خواص کا کامل امتحان کیا جا سکے۔

مذکورہ بالا طریقہ سے بھی انجینیر کو دھوکا ہو سکتا ہے کیوں کہ بہت سے چونے جو دارالتجربہ میں سب سے زیادہ کم زور نتائج ظاہر کرتے ہیں وہ حقیقی کام پر کافی اچھے ثابت ہوتے ہیں۔

اس لیے تجربہ اور عقل سلیم جن کی مدد پر چند سادہ تجربات ہوں اکثر بہترین قائد ہو گئے ہیں یا۔ انجینیر اس امر میں زیادہ اختلاف رکھتے ہیں کہ گچ میں کسی قدر تنشی طاقت ہونا چاہیے تاکہ چنائی کے کاموں میں استعمال کیے جانے کے واسطے موزوں ہو سکے بعض تو یہاں تک بڑھ جاتے ہیں کہ کوئی گچ بھی ہو استعمال کر سکتے ہیں اگر اس میں آخر کار صرف ۴۰ پونڈ فی مربع انچ کی تنشی طاقت ہو۔

بہرکیف اگر چونہ کچھ بھی اچھا ہے تو ایک معمولی آمیزہ کی طاقت ۱۰۰ پونڈ فی مربع انچ سے اوپر ہونا چاہیے۔ اور بعض بہت اچھے کنکر کے چونے آخر میں ۳۰۰ پونڈ فی مربع انچ دینگے۔ یہ کہ وقت کے مختلف عرصوں کے بعد کیا توقع رکھنا چاہیے اس کے واسطے چند اوسط نتائج رہنمائی کے لیے درج کیے جاتے ہیں:۔

قسم	تناسب: چونہ یا سیمنٹ	تناسب: ریت	تنشی طاقت فی مربع انچ اتنے دن کے بعد: ۱۵	۳۰	۴۵	۶۰	۹۰	۱۲۰
سیمنٹ	۱	۰	۴۰۰	۵۰۰	۵۰۰	۵۰۰	۵۰۰	۳۰۰
	۱	۱	۲۵۰	۳۰۰	۳۰۰	۳۰۰	۳۰۰	۳۰۰
	۱	۳	۱۸۰	۲۰۰	۲۰۰	۲۰۰	۲۰۰	۲۰۰
کنکر	۱	۰	۵۰	۸۰	۱۲۰	۱۶۰	۱۸۰	۲۰۰
چونہ	۱	۱	۳۵	۷۰	۱۰۰	۱۲۰	۱۴۰	۱۶۰

لیکن مختلف سیمنٹ اور چونے اتنے زیادہ اختلاف رکھتے ہیں کہ اوپر کا اندراج محض سرسری رہنمائی کے طور پر ہے اور نتائج بھی جو درج کیے گئے ہیں وہ عملاً کبھی حاصل نہیں ہوتے ۔

گچ ملانے یا اینٹیں تیار کرنے کا قدرے مختلف طریقہ بعد کی جانچ کو اس قدر بدل دیگا، (۱۲۵)
جیسا اوپر مذکور ہوا کہ انجینیر کو اگر کاموں ہی پر بہترین نتائج حاصل کرنا ہیں، تو اپنی عقل تمیزی اور تجربہ پر اکثر اعتماد کرنا چاہیے ۔

۱۵۹ ۔ آخرش اگر حاصل چنائی قابل اطمینان ہونا ہے تو نکات ذیل کا بہت ہی احتیاط کے ساتھ ہمیشہ لحاظ کرنا چاہیے ۔

۱ - چونا پورا جلا ہوا ہونا چاہیے ۔

۲ - قریب چونہ کام پر بے بجھا لانا چاہیے لیکن استعمال سے کم از کم ۴۸ گھنٹے پیشتر بجھانا چاہیے ۔

۳ - کنکر کا چونہ ہو تو تمام کم جلے ہوئے یا زیادہ جلے ہوئے ڈلے پسائی سے پیشتر چن کر نکال دینا چاہیے ۔

۴ - اگر چونہ میں کوئی ملاوٹ ہو تو استعمال سے پیشتر چونہ کو باریک پیسنا اور احتیاط سے ملانا چاہیے ۔ کنکر کے چونہ کی گچ کو کاموں پر استعمال کرنے سے پیشتر ہمیشہ تر حالت میں پیسنا چاہیے ۔

۵ - گچ کی جانچ کسی ایک طریقہ پر کرنا چاہیے اور جب تک جانچ سے یہ نہ ظاہر ہو کہ گچ قابل اطمینان ہے اس کو استعمال نہ کرنا چاہیے ۔

۶ - تعمیر ہونے کے بعد ۱۵ دن تک چنائی کو نم رکھنا چاہیے تا کہ گچ کو جمنے کے قابل بنانے کے لیے ضروری رطوبت حاصل ہو جائے ۔

ضمیمہ (۲)

خشت کاری کی تخصیصات

۱۶۰ خشت کاری کا بیان —— اول درجہ کی خشت کاری میں اعلیٰ ساخت کی اینٹیں یکساں رنگ و روپ کی، بالکل اچھی طرح پختہ اور گہرے سرخ یا مسی[1] رنگ کی ہونگی۔ ہر ایک اینٹ چوکور اور اچھی شکل کی ہونی چاہیے جو ٹھوکنے پر صاف طور پر بجے اور ہر لحاظ سے بالکل بے عیب ہو۔

دوم درجہ کی خشت کاری میں ایسی اینٹیں ہونگی جو بخوبی پختہ ہونگی اچھی طرح آواز دینگی، لیکن ایسی کامل شکل کی نہ ہونگی جیسی اول درجہ کی اینٹیں۔ وہ بہت زیادہ اول درجہ کی اینٹوں کی مانند ہونگی بجز اس کے کہ رنگ و روپ کا ایسا اعلیٰ اور یکساں قسم کا ہونا ضروری نہیں ہے۔ اندرونی اینٹیں ہلکے رنگ کی ہو سکتی ہیں لیکن چہرہ کاری کے لیے اینٹیں رنگ کی یکسانیت کے لحاظ سے چن لینا چاہییں۔

اول اور دوم درجہ کی خشت کاری میں خواہ گچ کے استعمال بچھانے کے طریقہ یا بندش میں کوئی فرق نہ ہوگا۔

۱۶۱ —— اول درجہ کی اینٹیں ایک اچھی خشتی مٹی سے تیار ہونگی۔ یہ مٹی بخوبی کمائی ہوئی اور کنکر یا نباتی مادہ سے پاک ہوگی۔ اینٹیں ریت پر ڈھالی جائینگی۔ اچھی شکل کی اور چوکور ہونگی جن کے صاف اور باقاعدہ کنارے ہونگے بال یا ٹیڑھا پن نہ ہوگا، ٹھوکنے پر صاف طور پر بجینگی، پختہ یکساں گہرے رنگ یا مسی رنگ کی ہونگی، کھنگر نہ ہونگی لیکن کافی سخت ہونگی تاکہ پانی کے اثر کا مقابلہ کر سکیں۔

[1] Copper

درجۂ دوم کی اینٹیں درجۂ اول کی مانند ہوتی ہیں، بجز اس کے کہ رنگ اتنا گہرا یا یکساں ہونا ضروری نہیں ہے۔ بہرکیف وہ خوب پختہ ہونگی۔ پشتہ بندی یا خشک دیواروں کے لائق ہونگی لیکن پانی کے اثر کو روکنے کے لیے کافی سخت ہونا ضروری نہیں ہے۔

۱۶۲ ۔ کوئی اینٹ ابعاد ذیل سے متجاوز نہ ہوگی :۔ طول ۔ ۱۱ انچ، عرض ۴ 1/8 انچ، موٹائی 3/4 ۲ انچ ۔ یا طول میں 3/4 ۹ انچ عرض میں 3/4 ۴ اور موٹائی میں 3/4 ۲ سے کم ہوگی

۱۶۳ ـــ کام میں لگنے سے پیشتر تمام اینٹیں حوضوں میں کم از کم بارہ گھنٹے تر رکھی جائینگی ۔

۱۶۴ ـــ جملہ خشت کاری میں بندش جو استعمال ہوگی وہ انگریزی بندش ہوگی ۔ دیکھو تختی ۲ ۔ اور کوئی آدھے یا اکھڑے استعمال کرنے کی اجازت نہ ہوگی بجز اس جگہ کے جہاں بندش کی تکمیل ضروری ہو ۔

کوئی طولہ پون اینٹ سے کم نہ ہوگا ۔

آدھی یا پون اینٹوں کا استعمال محض بندش قائم رکھنے کی ضروریات تک ہوگا ۔

۱۶۵ ـــ اکھڑوں کا استعمال از روئے قاعدہ ممنوع ہے لیکن خاص صورتوں میں، مثل کمان شانوں یا جسیم پیل پایوں کی بھرت کے کچھ فیصد اکھڑوں کے استعمال کی اجازت دی جاسکتی ہے ۔

ایسی خاص صورتوں میں جو اکھڑے استعمال کیے جائیں ان کے فیصد کی تخصیص ہونا چاہیے، اور اس اہتمام کے ساتھ کہ بجز بندش کی ضروریات کے ہر چوتھا ردا اکھڑوں سے پاک رہیگا ۔

۱۶۶ ـــ گچ ایسی گاڑھی استعمال کی جائیگی جیسی کہ عمدہ درز بندی کے لائق ہوگی ۔ کوئی درز بھی چوڑائی میں ربع انچ سے زاید نہ ہوگی ۔

گچ چکیوں میں سے کام پر پہنچائی جائیگی ۔ اس کا گاڑھا پن ٹھیک ہوگا گچ کو پتلا کرنے کے لیے پانی کے گھڑوں کا استعمال کام پر سخت ممنوع ہے ۔

۱۶۷ ـ ہر ایک اینٹ گچ میں گھسیٹ کر رکھی جائیگی اور چوبی موگری سے مضبوط جمائی جائیگی ۔ اس طمانیت کے لیے جوفِ خشت گچ سے بھر گیا ہے جوف کو اوپر کی جانب رکھ کر اینٹیں کام میں

لگائی جائینگی (۱۲۷)

۱۶۸ ۔ جملہ خشت کاری کی بالائی سطح جب کہ اینٹ کا کام فی الحقیقت رفتار میں نہ ہو نیز ختم کار کے بعد دو ہفتے تک پانی سے ڈھکی رکھی جائیگی ۔
اس غرض کے لیے کنارے کے چاروں طرف گچ کی منڈیر تیار کی جائیگی اور اس کو حصوں یا کیاریوں میں تقسیم کر دیا جائیگا ۔

۱۶۹ ۔ ہر ایک غیر سلامی دیوار کا رخ کامل انتصابی ہوگا اور ہر ایک ردے کی تہ آڑی، سطح اور کامل افقی ہوگی بجز اس کے کہ برخلاف حکم دیا گیا ہو ۔

۱۷۰ ۔ سلامی یا منحنی دیواریں اور زیبا پیشی کا کام ٹھیک ان شکلوں[۱] کے مطابق ہوگا جو عملی نقشوں سے بنائے گئے ہونگے ۔ سلامی دیواروں میں جن کے تہ ردوں کو افقی رکھنے کا حکم ہے سامنے کی اینٹوں کو سیدھا رکھنے کے عوض تراشا نہیں جائیگا بلکہ مطلوبہ سلامی کے لیے پیچھے کسکا چھوڑ دیا جائیگا یا خاص ڈھلی ہوئی اینٹیں استعمال کی جائینگی ۔

۱۷۱ ۔ جہاں تک ممکن ہو کام سب طرف یکساں اٹھایا جائیگا اور بجز اس صورت کے کہ مجوزہ کا منشاء ہو کوئی حصہ بھی باقی کام سے تین فٹ سے زائد بلند نہ رکھا جائیگا ۔
والیسی دیواریں، پشتہ دیواریں، پشتے، وغیرہ اصل کام کے ساتھ ساتھ ردا بہ ردا بنائے جائینگے اور ان میں بندش ہوگی ۔

۱۷۲ ۔ جب پورا کام برابر ردوں میں نہ اٹھایا جاسکے تو ہر ایک توڑ پر باقاعدہ زینے رکھے جائینگے ۔ ہر ایک زینہ کا طول اس کی بلندی کا کم از کم ½ اگنا ہوگا ۔

۱۷۳ ۔ ہر ایک ردے کی سطح قبل اس کے کہ اس کے اوپر دوسرا ردا رکھا جائے تمام بوتوں سے بخوبی صاف کی جائیگی ۔
اگر کسی ردے میں گچ جمنا شروع ہو جائے تو دوسرا ردا بچھانے سے پیشتر جوڑوں کو ایک انچ کی گہرائی تک کھول دیا جائے اور پوری سطح کو قبل اس کے کہ نیا کام جاری کیا جائے دو دن تک پانی سے بخوبی بھرا رکھا جائے ۔ لیکن اگر چوٹی کا ردا کچھ عرصہ تک کھلا رہے تو اس کو نکال دینا چاہیے اور قبل اس کے کہ مزید ردے جوڑے جائیں دوسرے ردے کی تہ کو بخوبی صاف اور تر کرنا چاہیے ۔

۱۷۴ ۔ جس کام کی ٹیپ یا استرکاری ہونا ہے اس کے تمام جوڑ گچ جمنے کے آغاز ہونے سے

۱؎ Templates

بیشتر $\frac{3}{4}$ انچ گہرائی تک کھولے جائینگے۔

اُن صورتوں میں جہاں گچ مجبوراً جمنے دی گئی ہے ایک اوزار سے جو اسی غرض کے لیے بنایا گیا ہو جوڑوں کو کھولنا چاہیے اور کسی سبب سے بھی ایک تیز آلہ سے کاٹنا نہ چاہیے۔ اور تمام صورتوں میں نئی گچ لگانے سے پیشتر سطحات کو بخوبی تر کرنا چاہیے۔

۱۷۵ - کھڑی اینٹ کے فرش میں کھڑی اینٹ کے نیچے کا رَوا جوف خشت نیچے جانب رکھ کر بچھانا چاہیے۔ یہ احتیاط رکھی جائے کہ اینٹ بچھانے سے پیشتر جوف گچ سے بھر دیا جائے۔

۱۷۶ - کھڑی اینٹ کے کام میں اول درجہ کی چنندہ اینٹیں گچ میں بچھائی جاتی ہیں اور اگر اینٹیں کامل شکل کی ہوں تو قدرے بیش پختہ بھی لگائی جا سکتی ہیں۔

گچ کے جوڑ جہاں تک ممکن ہو باریک رکھے جائیں اور اینٹیں اس طرح بچھائی جائیں کہ جوڑوں کا شکن اینٹ کے طول کے نصف کے برابر ہو۔

۱۷۷ - **گارے کی خشت کاری** — جب حکم دیا جائے یا تخصیص کی جائے دیواریں اینٹ اور گارے کی بنائی جائینگی۔ یہ کام ایسا ہی ہوگا جیسا کہ گچ کی خشت کاری کے لیے تخصیص کیا گیا ہے بجز مندرجۂ ذیل کے:-

(ا) جوڑنے کا مسالا بجائے گچ کے بخوبی کمایا ہوا گارا ہوگا۔

(ب) نامکمل کام کے چوٹی کے ردّوں کو پانی سے تر رکھنے کی ضرورت نہیں ہے۔

۱۷۸ - مٹی کا گارا سخت سفید یا سرخ چکنی مٹی کا جو مقامی طور پر دستیاب ہو بنایا جائیگا جس کو ٹکڑے کر کے باریک بکنی بنا کر پتھر گھاس یا اور دوسری کثافتوں سے پاک کر دیا جائیگا۔ اینٹوں کے یا چوبی چبوترہ پر اس میں پہلے پانی ملایا جاتا ہے اور پھر اُس سے اچھی طرح گوندھا جاتا ہے یہاں تک کہ مٹی اینٹ بنانے کے لائق گاڑھی ہو جاتی ہے۔ اس کے بعد پانی ملا کر اس کو رفتہ رفتہ پتلا کرتے ہیں یہاں تک کہ سخت گچ کی طرح ہو جاتی ہے اور اُس وقت وہ استعمال کیلیے تیار ہے۔

۱۷۹ - **خام اینٹ اور گارا** — جب حکم دیا جائے یا تخصیص کی جائے دیواریں خام اینٹ اور گارے کی بنائی جائینگی۔ ان میں بالعموم کچی معمولی اینٹیں اسی طریقہ پر لگائی جائینگی جیسا کہ گارے اور پختہ خشت کاری کے لیے تخصیص کیا گیا ہے۔

ضمیمہ (۳)

پتھر کی چنائی کی تخصیصات

۱۸۰ —— جو چنائی کی جائیگی وہ گچ کے ساتھ ترشے پتھر کی رَدّے دار یا بے رَدّا گُنڈ کی یا دوسری قسم کی ہوگی جس کی ڈویژنل افسر نے ہدایت کی ہو، یا جو عملی نقشوں میں بتائی گئی ہو۔

۱۸۱ —— گچ جیسی کہ خشت کاری کے لیے تخصیص کی گئی ہے استعمال ہوگی۔

۱۸۲ —— اُن تخصیصات کی جو خشت کاری کے لیے کام کو تر رکھنے اور یکساں اٹھانے کی بابت مقرر کی گئی ہیں پتھر کی چنائی کے لیے پابندی کی جائیگی۔

۱۸۳ ۔ ترشے پتھر کا کام —— عام طور پر یہ کہا جا سکتا ہے کہ تمام ترشے پتھر کے کام کے لیے گتہ دار کو ہر ایک پتھر کے صحیح ابعاد بتا دیے جائینگے، یا چنائی کے ہر ایک رَدّے کا نقشہ دیدیا جائیگا جس میں ضروری ابعاد بتائے گئے ہونگے۔

۱۸۴ —— ترشے پتھر کے کام میں اس کی تہ اور جوڑوں کی باریک گھڑائی ہوگی۔ اُن میں کوئی ترچھا پن نہ ہوگا بلکہ ہر طرح درست اور چوکور ہونگے۔

۱۸۵ —— تمام جوڑ کامل عمودی اور نشستیں کامل اُفقی ہونگی۔ جوڑ یا نشستیں عرض یا عمق میں $\frac{1}{4}$ انچ سے ہرگز متجاوز نہ ہونگی اور ہر ایک پتھر بخوبی جما کر گچ سے برابر کر دیا جائیگا۔

۱۸۶ —— ترشے پتھر کے تمام جوڑ اور نشستیں ایسی ہونگی جیسا فقرہ ۱۸۵ میں درج ہیں لیکن بیرونی چہرہ یا چہرے چٹان رُو یا باریک چھینی سے گھڑے ہوئے، چٹان رُو

چھینی کے حاشیہ کے ساتھ، وغیرہ، یا ... ہی تخصیص میں یا نقشہ میں بتایا گیا ہو گھڑے جائینگے۔

۱۸۷ - ترشے پتھر کا کام ۱۰ انچ سے کم اونچے ردّوں میں ہرگز نہ کیا جائیگا۔ کوئی پتھر بھی جسامت میں ۱/۴ مکعب فٹ سے کم نہ ہوگا۔ چہرہ کا ۱/۸، عرضے ہونگے، اور کسی پتھر کی تہ کی چوڑائی اس کی اونچائی کے ۱/۲ اگنے سے کم نہ ہوگی۔

۱۸۸ - جب ترشے کونا پتھر یا حلقی پتھر لگانے ہوں تو ان کے کنارے صاف ستھرے درست اور ترچھے پن سے بالکل بری ہونے چاہییں۔ اول الذکر کے لیے بالکل شاقولی اور اتصالی ہونگے اور آخر الذکر کے لیے اس دائرہ کے حلقہ کے خط کے بالکل مطابق ہونگے جس کی صراحت کی گئی ہو یا ہدایت دی گئی ہو۔

۱۸۹ - ردّے دار گھڑ — ردّے دار گھڑ ردّوں میں چھپایا جائیگا جن کی اونچائی انتہائی سہولت اور کفایت کے لحاظ سے مختلف ہوگی اور معدن سے جو پتھر دستیاب ہوسکے اس کی نوعیت کے مطابق ہوگی اور وہ یا تو پتھر کی طبعی تہوں کے عمق کے لحاظ سے ہوئی یا پتھر کے ٹوٹنے کے ڈھنگ کے لحاظ سے ہوگی لیکن کوئی ردا بھی موٹائی میں ۶ انچ سے کم نہ ہوگا۔

۱۹۰ - ردّے دار گھڑ کے ردّے اونچائی میں یا تو برابر ہونگے یا برابر نہ ہونگے، لیکن آخری صورت میں چوڑے ردّے تعمیر کے نیچے کے حصے میں لگائے جائینگے اور جس طرح دیوار بلند ہوتی جائیگی ردّے مذکورہ بالا حدود کے اندر پتلے ہوتے جائینگے۔

۱۹۱ - تمام عمارتوں میں جو ردّے دار گھڑ کی چنائی سے تیار کی جائیں ترشے پتھر کے کونیے (Quoins) ایک یا دو ردّوں کی اونچائی کے برابر لگانے چاہییں اور اگر برابر کے ردّوں کی تخصیص کی جائے تو اس کا لحاظ رہے کہ دیوار کی بلندی ردّوں کی ٹھیک تعداد میں اور کونا پتھروں کی ٹھیک تعداد میں منقسم ہوجائے۔

۱۹۲ - تمام تہ اور جوڑ افقاً اور عموداً دونوں طرح بالکلیہ کاملاً درست ہونے چاہییں۔ وہ عرض میں یا عمق میں نصف انچ سے ہرگز زیادہ نہ ہونے چاہییں۔ ہر ایک ردّے کا خط کامل مسطح اور ترچھائی سے مبرا ہونا چاہیے اور کوئی جوڑ دوسرے جوڑ پر دیوار کے چہرہ پر ناپ میں ۴ ۱/۲ انچ سے کم نہ آنا چاہیے۔

۱۹۳ - کوئی پتھر جو جسامت میں ایک مکعب فٹ سے کم ہو استعمال نہ ہونا چاہیے۔ اس کی تہ

quoin ك

اونچائی کے ½ اگنے سے ہرگز کم نہ ہونی چاہیے۔

۱۹۴۔ دیوار کے چہرے کا پانچواں حصہ عرضے ہونے چاہییں اور تین فٹ تک موٹی دیواروں میں تمام عرضے سرتاسر پتھر ہونے چاہییں۔ تمام دوسرے پتھر آدھے جوڑ کے ہونگے یا باہمی گرفت دیوار کی چوڑائی کی تہائی سے ہرگز کم نہ ہوگی۔

۱۹۵۔ ہر ایک پتھر احتیاط کے ساتھ اور ٹھیک بٹھایا جائیگا اور گچ سے برابر کردیا جائیگا جیسا کہ خشت کاری کے تحت مذکور ہوا ہے۔

۱۹۶۔ گنڈ یا بے ترتیب بے ردہ گنڈ۔ پتھر بے ترتیب بغیر کسی مسلسل ردوں تک لائے ہوئے بچھائے جائینگے۔ ہر ایک پتھر اپنی معدنی نشست پر بٹھایا جائیگا، گچ کی کافی مقدار میں جمایا جائیگا اور دیوار میں اپنے مقام پر پتھر کے ٹکڑوں اور چیپوں سے جو چہرہ پر نمایاں رہ سکتی ہیں مضبوطی سے پھنسا دیا جائیگا یا ٹھوک دیا جائیگا۔

۱۹۷۔ جوڑوں کی ناپ کے لیے کوئی خاص قاعدہ مقرر نہیں کیا جا سکتا لیکن جہاں تک ممکن ہو ان کو چھوٹا رکھنا چاہیے۔ یہ کام پورے عرضے یا کلجوڑ پتھروں کے لحاظ سے انھیں قواعد کے تحت ہے جو گنڈ کی چنائی کی دیگر اقسام کے لیے تخصیص کیے گئے ہیں۔

۱۹۸۔ گارے کی چنائی۔ جب مذکورہ بالا پتھر کی چنائی کی اقسام میں سے کسی ایک کے لیے گارے میں بچھانے کی تخصیص کی جائے تو وہ کام ایسا ہی ہوگا جیسا کہ گچ کے واسطے تخصیص کیا گیا ہے بجز اس کے کہ:-

(ا) جوڑنے کا مسالا بجائے گچ کے بخوبی تیار کیا ہوا گارا ہوگا۔

(ب) استعمال سے پیشتر پتھر کو تر رکھنے کی ضرورت نہیں ہے۔

(ج) نامکمل کام کے چوٹی کے ردوں کو گچ سے ڈھاپنے کی ضرورت نہیں ہے۔

۱۹۹۔ گارے کی تیاری اس طرح کی جائیگی جو خشت کاری کے تحت فقرہ ۱۷۰ میں تخصیص کی گئی ہے۔

۲۰۰۔ خشک گنڈ۔ چنائی کی مذکورہ بالا اقسام خشک یعنی بغیر گچ استعمال کیے

بنائی جا سکتی ہیں۔ اس قسم کا کام پہاڑی سڑکوں پر صدر یا پشتہ دیواروں کے لیے بہت عام طور پر مستعمل ہے۔

۲۰۱ — ان صورتوں میں سامنے کی سلامی $\frac{1}{4}$ سے ہرگز کم نہ ہونی چاہیے لیکن جہاں اساس کی جگہ مل سکے وہاں $\frac{1}{2}$ رکھنے میں بہتری ہے۔ پیچھے کی سلامی $\frac{1}{4}$ ہونی چاہیے۔ رڈے، دیوار کے رُخ پر ہمیشہ عمودی ہونگے اور بنیاد ہمیشہ آگے نکلی ہوئی ہوگی یا چوڑا کس کا دیا گیا ہوگا۔ دیوار کی چوٹی ۲ فٹ چوڑائی سے کم نہ ہونی چاہیے۔ سربار دیواروں کے لیے اس چوڑائی کو ۳ فٹ رکھنا چاہیے۔

۲۰۲ — عرضہ جوڑ سامنے سے پیچھے تک ایک پتھر کے یا چند پتھروں کو ملا کر ہر ایک رڈے میں دیوار کے چہرہ پر ہر پانچ فٹ پر دینے چاہییں۔ جہاں عرضے پتھر طول میں دیوار کی موٹائی کے برابر دستیاب ہوسکیں وہاں ہمیشہ ایسے ہی استعمال ہونے چاہییں۔

ضمیمہ (۴)

گول پتھر کی چُنائی کی تخصیصات (۱۳۰

۲۰۴ ـ گول پتھر کی چنائی حسبِ ذیل تین درجوں کی ہوگی :-

درجۂ اول - اس درجہ میں صرف بہترین اور بزرگ ترین گول پتھر
منتخب کیے جائینگے - وہ جملہ چھ اطراف میں صفائی سے چوکور کیے جائینگے اور اسی طریقہ
سے بٹھائے جائینگے جو روّے دار گُنڈ کی چنائی کے لیے تخصیص کیا گیا ہے - گچ کے جوڑ ایک
انچ سے متجاوز نہ ہونے چاہییں، لیکن گچ کو پیسنے کی ضرورت نہیں ہے - گول پتھر بلحاظ
انتہائی کڑے پن کے باعث اور ریت بندی نہ ہونے سے ان کو ٹھیک شکل کا چوکور بنانا بہت
مشکل اور گراں ہوتا ہے لیکن اس کے ساتھ یہ بھی ہے کہ اگر وہ جملہ چھ **اطراف**
میں چوکور کر دیے جائیں اور روّے ٹھیک بنائے جائیں تو دیوار بمقابلہ دوسرے اور
تیسرے درجوں کے کم تر تراش کی بنائی جا سکتی ہے اور اس لیے آخری صرفہ بہت زیادہ نہیں ہوتا
جن کاموں کو پانی کے اثر کا مقابلہ کرنا ہے ان کے جوڑوں کی **ٹیپ کاری**
پورٹلینڈ سیمنٹ سے کرنا مصلحت ہے -

درجۂ دوم - اس درجہ میں گول پتھر کے ٹکڑے کھردرے کر دیے جائینگے اور
یہ پتھر اسی طریقہ پر بٹھائے جائینگے جیسا کہ بے ترتیب بے روّا گُنڈ بٹھائے جاتے ہیں -
اس میں پتھر کی نادرست سطحات بیرونی جانب رہنا چاہییں -

درجۂ سوم - اس درجہ میں پتھر کے ٹکڑے نہیں کیے جائینگے - بزرگ تر گول پتھروں کے درمیان

جو خلا رہیں وہ خرد پتھروں سے بھرنا چاہییں اور گچ آزادی سے استعمال ہونی چاہیے۔ ایسی چنائی صرف خشک دیوار بندی کے لیے موزوں ہے جس پر کوئی زیادہ دباؤ نہیں پڑتا۔

۲۰۴ — اہم کاموں میں مناسب یہ ہے کہ منظم وقفوں کے بعد خشتی بندش کے چند رَدّے شامل کر دیے جائیں تاکہ دباؤ زیادہ یکسانیت کے ساتھ تقسیم ہو سکے۔ اگر کونے، کمانیں اور دروازوں کے بازوؤں کے چہرے اینٹوں سے بنا دیے جائیں تو عمارت کی شکل بھی بہتر ہو جائیگی۔

ضمیمہ (۵)

کمان کاری کی تخصیصات

۲۰۵ ۔ کمان کاری میں اوّل درجہ کی منتخب اینٹیں گچ میں بٹھائی جاتی ہیں۔ (۱۳۱)

۲۰۶ ۔ ٹیلوں میں جن کی کمانیں ناقصی یا مرکزی ہوں کمان کا وہ حصہ جو پہلو کے قریب ہوگا ہم مرکزی حلقوں میں بنایا جائیگا جس میں ہر جوڑ کے قدرتی انطباق پر عرضے جوڑ دیئے جائینگے۔ اگر جوڑ کا قدرتی انطباق گیارہ اینٹوں سے کم میں واقع نہ ہو تو ہر دسویں ساڑھے کے پاس کاٹی ہوئی یا درست کی ہوئی اینٹ لگا کر جبری انطباق پیدا کرنا چاہیئے۔

۲۰۷ ۔ کمان کے بقیہ کے لیے انگریزی بندش استعمال ہوگی۔ طولے بغیر تراشے بٹھانے چاہییں، اور صرف عرضوں کی درستی کر کے تحدب قائم رکھنا چاہیئے۔

۲۰۸ ۔ ناقصی کمانوں میں پہلوؤں کی پشت بندی کمانوں کے ڈھالنے کے ساتھ ساتھ ہونی چاہیئے۔ قالب اُتارنے سے پیشتر پشت بندی ارتفاع کی ۱/۲ بلندی تک تیار ہونی چاہیئے۔

۲۰۹ ۔ قطعی کمانوں میں انگریزی بندش استعمال ہوگی۔ چھوٹے خانوں کی کمانیں ہم مرکزی حلقوں میں بنانی چاہییں جن کی کم از کم ہر دسویں اینٹ پر بندش ہونی چاہیئے۔

۲۱۰ ۔ کمان کاری دونوں پہلوؤں سے برابر برابر ہونی چاہیئے اور کام بغیر وقفہ کے ہونا چاہیئے۔ جوڑ جس قدر باریک ممکن ہو سکیں اور یکساں چوڑائی کے رکھنے چاہییں اور ہر ایک اینٹ گچ میں پورے طور پر بٹھانی چاہیئے۔

۲۱۱ ۔ جب کام ہم مرکزی حلقوں میں بنایا جاتا ہے کسی اینٹ کی کاٹ چھانٹ یا درستی نہیں کی جاتی ہے بجز اُن اینٹوں کے جو جوڑ کے جبری انطباق کے حصول کے لیے مطلوب ہوتی ہیں۔

۲۱۲۔ قالب مٹی کے یا لکڑی کے استعمال ہو سکتے ہیں۔ یکساں خانوں کے ملوں کے سلسلوں کے لیے اور ناقصی کمانوں اور بہت بڑے خانوں کی کمانوں کے لیے لکڑی کے قالب استعمال ہونے چاہییں۔

۲۱۳۔ ترچھی کمانوں میں مرغولی ردّوں کا حساب لگانا چاہیے اور ان کی نشان اندازی کمان کے بننے کے آغاز ہونے سے پیشتر قالب پر کرنی چاہیے۔ اگر ترچھا پن کا زاویہ ۰ ۲ْ سے کم نہیں ہے تو ردّوں کا رُخ ہر جگہ پُل کے چہرہ پر عمودی رکھا جا سکتا ہے۔

۲۱۴۔ کمان کی چابی لگاتے ہی قالب کو قدرے ڈھیلا کرنا چاہیے اور کمان بیٹھنے کے ساتھ ساتھ تدریجاً قالب کو ڈھیلا کرتے رہنا چاہیے۔ اس تدریجی ڈھیلا کرنے کا ایسا انتظام ہونا چاہیے کہ گچ جمنے کے شروع ہونے کے وقت قالب کا ملاً نکل جائے۔

۲۱۵۔ مٹی کے قالبوں کے ساتھ تدریجی ڈھیلا کرنے کا عمل نہیں کیا جا سکتا اور جہاں ایسے قالب کام میں لائے جائیں کمان کی چابی لگانے کے ساتھ ہی قالب نکال دینا چاہیے۔

ضمیمہ (۶) (۱۳۲)

کنکریٹ کی تخصیصات

۲۱۶ ـ معمولی بنیادوں کے لیے کنکریٹ میں ۳ حصے ۱½ آناپ کی اینٹ کی گٹی؎ اور ۱ حصہ کنکر کی گچ ہوتی ہے ۔ اگر پتھر کی گٹی استعمال کی جائے تو اس میں عام طور پر ۲ حصے گٹی اور ۱ حصہ گچ ہونی چاہیے ۔

آمیزش کرنے سے پیشتر اینٹ کی گٹی کو صاف کرنا چاہیے اور پانی کے حوضوں میں تین گھنٹے سے کم نہ بھگونا چاہیے ۔

۲۱۷ ـ آمیزش اینٹوں کے فرش پر ہونی چاہیے ۔ اینٹیں چپٹی بچھائی جائیں اور ان کا جوف نیچے کی طرف ہونا چاہیے ۔ یا ختم کیے ہوئے کام کے ایک حصہ پر گٹی کو برابر ڈالا جائے اور اس پر خشک چونہ یا تر پیسی ہوئی گچ کی ٹھیک مقدار بچھائی جائے ۔ اس کے بعد بیلچوں یا پھاوڑوں سے اشیاء کے ڈھیروں کو پلٹا جاتا ہے اور کم از کم دو بار ایک سرے سے دوسرے سرے تک بخوبی ملایا جاتا ہے اور کافی پانی ڈالا جاتا ہے تاکہ چونہ گاڑھی لئی بن جائے ۔

۲۱۸ ـ آمیزش کے بعد کنکریٹ کو تہ بہ تہ بچھانا چاہیے جو موٹائی میں ۸ انچ سے متجاوز نہ ہوں اور کنکریٹ کو آہنی دھمسوں سے کوٹا جانا چاہیے یہاں تک کہ چونہ سطح پر نکل آئے ۔ اس وقت کٹائی فوراً بند کرنی چاہیے کیونکہ مزید کٹائی نقصان رساں ہے ۔ اب وہ تہ موٹائی میں ۶ انچ کے قریب ہم بستہ ہو گئی ہو گی ۔

؎ دکن کی اینٹ اچھی نہیں ہوتی اور اس لیے بنیادوں کی کنکریٹ کے واسطے کارآمد نہیں ہے ۔ مترجم

۲۱۹۔ کھلی بنیادوں میں چشموں کو اکثر اس طرح روک سکتے ہیں کہ اُن پر کنکریٹ کی ایک تہ جو نذکورہ بالا تخصیص سے زیادہ موٹی ہو بچھاتے ہیں اور آہستہ آہستہ دھمّس کرتے ہیں۔ اس صورت میں گچ کے تناسب کو بڑھا دینا چاہیے۔ کنکریٹ کی تہ کی موٹائی اور رہم بستگی کی مقدار کو بنیادوں کی زمین کی نوعیت اور چشموں کے زور کے لحاظ سے طے کرنا چاہیے۔

۲۲۰۔ اگر چشمہ اتنا زیادہ زوردار ہو کہ اس طریقہ سے نہ رُک سکے تو اس کو کھلا چھوڑ دینا چاہیے اور ایک آہنی نل میں سے آزادی سے گزرنے دینا چاہیے جس کو بعد میں خواہ خالص پورٹ لینڈ سیمنٹ یا ریت کے آمیزہ سے بند کر سکتے ہیں، یا اس کے گرد تھوڑی جگہ چھوڑ کر ایک چھوٹی سی رُک دیوار بنا دی جائے اور جب پانی اپنی انتہائی سطح تک بلند ہو چکے تو ٹھیرے ہوئے پانی میں جلدی سے سیمنٹ کنکریٹ ڈال کر بند کر دیں اور اس کی سطح کے اوپر اینٹوں سے وزن ڈال دیا جائے۔

۲۲۱۔ اگر بنیادوں میں بہت کیچڑ ہو اور تیسرے درجہ کی اینٹیں مل سکیں تو ان کے ٹکڑوں کی تین انچ موٹی تہ کنکریٹ کی پہلی تہ کے نیچے دھمّس کر دی جائے یا کھردری گھاس کی چٹائی بچھا دی جائے۔ کنکریٹ کی جب دھمّس ہوتی ہے تو یہ چیزیں کیچڑ کو اوپر نکل آنے سے روکتی ہیں۔ اگر کیچڑ کھُدی ہوئی بنیادوں کے اطراف سے بہت کثرت سے نکلنے لگے تو حائط بند بنانے کے لیے چادری کُنٹھوں کا استعمال کرنا چاہیے۔ لیکن کام کے گرد نالیاں بنا کر بہت اچھی طرح قابو حاصل کیا جا سکتا ہے۔

۲۲۲۔ کنکریٹ کو بلندی سے نہیں پھینکنا چاہیے بلکہ آہستہ سے جگہ پر ڈالنا چاہیے۔

۲۲۳۔ کنکریٹ کی سطح پر بستگی کے دوران میں پانی چھڑکتے رہنا چاہیے تاکہ پانی جو بھاپ بن کر اُڑ رہا ہے اس کا معاوضہ ہو سکے، لیکن اس کی بہت احتیاط کرنا چاہیے کہ زیادہ پانی استعمال نہ کیا جائے۔

کنکریٹ جو چشمہ کی سطح کے اوپر بچھائی جائے اور اگر کام رفتار میں نہ ہو تو تیاری سے کم از کم دس دن تک سطح کو تر رکھنا چاہیے۔

۲۲۴۔ کھلی بنیادوں میں، جو کنکریٹ بچھانے کے بعد اور اس کے جم جانے سے پیشتر پانی سے بھر جائیں، پمپ سے یا ہاتھ سے پانی نکالنے کی اجازت نہ ہونی چاہیے ورنہ چونہ پانی کے ساتھ بہ جائیگا۔

۲۲۵۔ ہر ایک تہ کی سطح قبل اس کے کہ اس پر دوسری تہ بچھائی جائے گرد سے بخوبی (۱۳۳)

پاک ہونی چاہیے اور یکاس سے کھردری بنانی چاہیے۔ نئی تہ ڈالنے سے پیشتر استرکاری کی ایک کھُردری تہ بچھانی چاہیے۔

۲۲۶ ۔ کنکریٹ گہرے کنوؤں کے بھراؤ کے لیے:۔ بنیادی کنوؤں کا بھراؤ یا تو تہ کو پن روک بنانے، پانی نکالنے اور گٹی کنکریٹ دھمّس کرنے سے، یا بغیر پانی نکالے کنکریٹ کو ڈھیریوں میں ڈالنے سے کر سکتے ہیں۔

۲۲۷ ۔ اُتھلے کنوؤں کو کنکر کا چونہ اور ریت کے برابر حصّوں کو پیس کر گچ بنا کر ڈھیریوں میں ڈال کر پن روک بنا سکتے ہیں۔ بعد ازاں کنویں کا پانی نکال ڈالتے ہیں اور باقی حصہ کا بھراؤ کنکر یا اینٹ کی ۱½ انچ ناپ کی ٹوٹی ہوئی گٹی ۲۵ حصے، کنکر کا چونہ ۳۰ حصے اور ریت ۱۵ حصے ملا کر ۸ انچ کی کوٹی ہوئی پرتوں سے ہوتا ہے۔

۲۲۸ ۔ کنکریٹ جس میں پورٹ لینڈ سیمنٹ کا کچھ تناسب ہو وہاں استعمال ہونی چاہیے جہاں جلد جمنے، زاید مضبوطی، یا پانی کے اثر کو روکنے کی ضرورت ہو۔ ایسی صورتیں اس چنائی کی ترمیمات کرنے میں اکثر واقع ہوتی ہیں جو تیار ہونے کے بعد فوراً ہی پانی کی زد میں آجاتی ہیں۔

۲۲۹ ۔ کنکریٹ کی اس قسم کے لیے مختلف اشیاء کے متغایر تناسب ہیں اور ایک عام ہدایت کے طور پر ذیل میں درج کیے جاتے ہیں:۔

گٹی ۱½ ناپ کی،	۸ حصے	یا	گٹی ۱¼ ناپ کی،	۶ حصے
پورٹ لینڈ سیمنٹ	۲ حصے		پورٹ لینڈ سیمنٹ	۱ حصہ
کنکر کا چونہ	۱ حصہ		کنکر کا چونہ	۲ حصے
ریت	۱ حصہ			

دونوں میں اول الذکر زیادہ جلد جمنے والا ہے۔ جہاں چشموں سے واسطہ ہو کنکر کے چونہ کے تناسب کو گھٹانا اور پورٹ لینڈ سیمنٹ کے تناسب کو بڑھانا چاہیے۔

۲۳۰ ۔ جہاں پورٹ لینڈ سیمنٹ اور کنکر کا چونہ باہم استعمال ہوں چونہ جہاں تک ممکن ہو ایسا ہی باریک ہونا چاہیے جیسا کہ سیمنٹ۔ سیمنٹ اور چُونہ کو قبل اس کے کہ دوسری اشیاء سے آمیزش کی جائے خشک حالت میں بہت اچھی طرح باہم ملانا چاہیے کیونکہ اسی عمدہ آمیزش پر کنکریٹ کی اچھائی کا ایک بڑی حد تک انحصار ہے۔

(۱۳۴)

ضمیمہ (۷)

پورٹ لینڈ سیمنٹ کنکریٹ کی تخصیصات

۲۳۱ ـ پورٹ لینڈ سیمنٹ کنکریٹ میں اشیا کا تناسب گٹی کی نوعیت اور کنکریٹ کے مقام کی نوعیت کے لحاظ سے متغائر ہوتا ہے۔ گٹی کے خلا[1] بندلوں کو پوری طرح بھرنے کے لیے کافی گچ استعمال ہونی چاہیے۔ اشیا کا تناسب عموماً، پورٹ لینڈ سیمنٹ کا ایک حصہ، ریت کے دو حصے، گٹی کے تین حصے اور پورٹ لینڈ سیمنٹ کا ایک حصہ ریت کے تین حصے، گٹی کے چھ حصے کے درمیان متغائر ہوتا ہے۔ ریت بالکل صاف موٹی اور تیز ہونی چاہیے۔

۲۳۲ ـ سیمنٹ جو استعمال کی جائے مشہور قسم کی ہونی چاہیے۔ اس کی احتیاط کی جائے کہ سیمنٹ بالکل ہی تازہ نہ ہو ورنہ اس صورت میں اس کو ایک فرش پر سایہ میں چند دن کے لیے بچھا دینا چاہیے تاکہ اس میں گرمی ہو تو نکل جائے ورنہ جمتے وقت سیمنٹ پھٹنے اور بھُو لینے لگیگی۔ اگر اس طرح خشک موسم میں یہ کچھ عرصہ کے لیے سیمنٹ کو تین ہفتے کی حد تک پھیلا ہوا رکھا جائے تو وہ طاقت اور جسامت دونوں میں بڑھ جاتی ہے۔

۲۳۳ ـ سیمنٹ کنکریٹ اسی طرح ملائی اور ڈالی جائیگی جیسا کہ کنکریٹ کے

[1] Voids

تحت تخصیص کی گئی ہے لیکن حسب ذیل مزید احتیاطی تدابیر عمل میں لانی چاہییں:-
گٹی اچھی طرح تر ہونے کے بعد بیرونی طور پر خشک ہونے دی جائے اور اول خشک ریت اور سیمنٹ میں ملائی جائے۔ پانی جب تک کہ کنکریٹ کو فوراً ہی بچھانا مقصود نہ ہو نہ ڈالا جائے۔ پانی کو آب پاشش کے فوارہ سے آہستہ ڈالا جائے اور اس احتیاط سے کہ آمیزش میں یہ مرکب زیادہ سیال نہ ہونے پائے۔ ملانے کے بعد فوراً اس کو بچھانا چاہیے اور تمام دھمس جو ضروری ہو اس وقت سے کہ اشیاء کو پہلی بار تر کیا گیا ہو دو گھنٹے کے اندر ہونی چاہیے۔ دوسرے دن اس کو پانی سے ڈھک دینا چاہیے اور ۵ دن تک ایسا ہی رکھنا چاہیے۔ جن مقامات پر ایسا نہ کیا جا سکے وہاں پانی کے بجائے تر ریت استعمال کرنی چاہیے۔

(۱۳۷)

ضمیمہ (۸)

بٹّی[1] کنکریٹ کی تخصیصات

۲۳۴۔ بٹّی کنکریٹ میں بڑے پتھر جن کو "گنڈ"[2] کہتے ہیں کنکریٹ میں دبائے جاتے ہیں۔ تخصیصات جو کنکریٹ کے لیے (ضمیمہ ۵) میں دی گئی ہیں اُنہی کے مانند ہیں۔ گنڈوں کا تناسب ۲۵ فیصدی سے زاید نہ ہونا چاہیے اور گنڈ جسامت میں ۵ مکعب فٹ سے کم نہ ہونے چاہییں۔ گنڈوں کو کافی فاصلہ سے رکھا جائے تاکہ کنکریٹ ان کے درمیان پوری طرح ٹھس کی جا سکے اور ان کو جہاں تک ممکن ہو ایسا ناہموار بٹھایا جائے کہ سب طرف جوڑ شکن ہو جائیں۔ پتھروں کو اس طرح بھی بٹھایا جائے کہ سب سے بڑا عرض نیچے رہے اور سب سے کم اوپر رہے۔ کھردرے پتھروں کی اجازت نہ دی جائے کیونکہ کنکریٹ، پتھر کے گرد ٹھیک طور پر نہیں بھری جا سکتی۔

---

[1] Plum

[2] بٹّا یا گنڈ۔ مترجم

ضمیمہ (۹)

سطح بندی[1] کی تخصیصات

۲۳۵ - سطح بندی جیسی بھی تخصیص کی گئی ہو کنکر کے کُندے پتھر یا کنکریٹ کی ہو گی - جہاں کاٹ کا عمل زیادہ ہو سطح بندی کا ایک خاص نمونہ خشت کاری کے یا کُنڈ اور چونہ یا کنکریٹ کے کُندوں کا بنا ہوا ہو اختیار کیا جا سکتا ہے - سطح بندی پلاوا کی گئی ہو گی یا خشک جمائی ہوئی ہو گی -

۲۳۶ - کنکر کے کُندوں کی یا پتھر کی سطح بندی سب سے بڑے کُندوں سے جو مہیا ہو سکیں ہونی چاہیے جن کا انحصار آلات موجودہ سے اُٹھانے بٹھانے کی سہولت پر ہو گا - کوئی کُندا بھی کھُردری درستی ہونے پر ایک مکعب فٹ سے کم نہ ہونا چاہیے -

۲۳۷ - ڈھالوں کی سطح بندی میں خیال رکھا جائے کہ ایک اچھا پایہ بن جائے اور ۱ میں ۱ سے زیادہ ڈھلوان زاویہ کی کوشش نہ کی جائے - اگر بلندی ۱۰ فٹ سے زاید ہو تو زیادہ آسان ڈھال دینا چاہیے -

۲۳۸ - ڈھال کی سطح بندی پر کھُردری سطح رکھنے کی ہر ایک کوشش عمل میں لانی چاہیے تاکہ رگڑ پیدا ہونے سے رفتار ٹوٹ جائے - اینٹوں کی صورت میں ان کو

---

[1] Pitching

خار ماہی نمونہ کی بچھاکر یہ بات آسانی سے حاصل ہو جاتی ہے۔

۲۳۹ - جہاں کوئی وزنی اشیاء موجود نہ ہوں بہتر یہ ہے کہ مٹی کے کام کی محافظت مسلسل دیواروں کے ذریعہ کی جائے بجائے اس کے کہ خشت کاری یا کنکریٹ کے مکعبوں سے عمل میں لائی جائے۔ آخر الذکر جدا ہو جاتے ہیں اور اکثر لڑھک جاتے ہیں یا ٹوٹ کر ٹکڑے ٹکڑے ہو جاتے ہیں۔

۲۴۰ - پنجر۔ جہاں چنائی کے کاموں کے قرب میں کسی نالہ میں بہت کاٹ ہو اور پانی کا عمل اتنا زیادہ ہو کہ معمولی سطح بندی نہ ٹھہر سکے تو اشیاء کو ایسی موزوں جسامت کے چوبی پنجروں میں بند کر سکتے ہیں جس کا انحصار موقع کے حالات پر ہوگا۔ اس کا خیال رکھا جائے کہ پنجروں کے بدھے کافی پاس پاس ہوں تاکہ اشیاء کو کٹ جانے سے بچا سکیں۔ پنجر اچھے بنے ہوئے ہونے چاہئیں۔ اور وہ ایسی سخت لکڑی کے تیار کیے جائیں جو پانی کے اندر تخریب پذیر نہ ہو اور بدوں کو آپس میں مضبوط کیلوں سے اچھی طرح جڑ دیا جائے۔ اور اگر ضرورت ہو تو تقریباً ۸ ب۔ ت۔ ن[1] کے تار سے باندھ دیا جائے۔

۲۴۱ - پنجر جہاں تک ممکن ہو سب ایک ہی ناپ کے اور اس طرح بچھائے جائیں کہ ان کی بالائی سطحات ایک ہی سطح پر ہوں تاکہ پانی کے بہاؤ میں کوئی رکاوٹ پیدا نہ ہو اور جہاں پنجروں کی ایک سے زیادہ قطار مطلوب ہو وہاں اس طرح بچھائے جائیں کہ آپس میں جوڑ شکن ہو جائیں۔

۲۴۲ - یہ احتیاط کی جائے کہ پنجر اشیاء سے بھر جانے کے بعد ان کی چوٹی کے آڑے بدّے مضبوطی سے جڑ دیئے جائیں۔

---

[1] B.W.G = برمنگھم وائر گیج = برمنگھم تار کی ناپ = ب۔ ت۔ ن۔ مترجم

ضمیمہ (۱۰) (۱۳۷)

استر کی تخصیصات

۲۴۳۔ کھردرا لیپ ـــ استر، پورٹ لینڈ سیمنٹ کی، کنکر کے چونہ کی، یا سفید چونے کی گچ کا بنا ہوا ہوگا۔ سفید چونہ کے استر کے لیے جس قدر فربہ چونہ ممکن ہو استعمال کیا جائیگا کیونکہ وہ جلد بجھ کر بار یک ٹکیہ بن جاتا ہے۔

۲۴۴۔ استر ایک، دو، یا تین لیپ میں جیسی بھی ضرورت پائی جائے لگایا جائیگا۔

۲۴۵۔ خشت کاری کے لیے استر کے دو لیپ سے زاید ہرگز نہ ہونگے، لیکن پتھر کی چنائی کے لیے تین ہو سکتے ہیں اور موٹائی میں ایک لیپ $\frac{1}{2}$ انچ سے ہرگز متجاوز نہ ہوگا۔

۲۴۶۔ استر لگانے سے پیشتر، خشت کاری یا پتھر کی چنائی کے جوڑوں کو کم از کم نصف انچ کی گہرائی تک کریدا ہوا ہونا چاہیئے کام کی تعمیر کی رفتار کے ساتھ ساتھ اور جب کہ گچ بالکل تازہ ہو کرید نے کا کام بہترین طور پر انجام پاتا ہے۔

۲۴۷۔ جوڑ جب کرید ے جا چکیں تو دیوار کی صفائی نیچے تک ہونی چاہیے اور استر کاری شروع کرنے سے پیشتر دو دن تک دیوار بخوبی نم رکھنی چاہیے۔

۲۴۸۔ بعد ازاں استر لگایا جا سکتا ہے اور ہر ایک لیپ جمنے سے پیشتر لمبی تپلی تھاپیوں سے کوٹنا چاہیے (گچ کی ہم بستگی اور دبائی کے لیے) یہاں تک کہ کوٹنے سے سطح پر کوئی نشان نہ پڑے۔

۲۴۹۔ جب دو یا تین لیپ کا حکم دیا گیا ہو پہلے لیپ کو دوسرا لیپ لگانے سے پیشتر

کاملاً جمنے دیا جائے اور سطح کو کھردرا چھوڑا جائے اور اس کو دوسرے لیپ کے لیے تیار کرنے کے واسطے ایک کرنی کے کنارے سے سب طرف آزادی کے ساتھ کھانچے بنا دیے جائیں۔

۲۵۰ - اگر اس کی ضرورت محسوس کی جائے تو کوٹنے کے عمل کے درمیان استر پر ایک آمیزہ چھڑکا جائے جس میں ۱½ سیر گڑ آدھے پیپے پانی میں حل کیا گیا ہو۔ اس میں دو سیر بیل پھل بھی شامل کر سکتے ہیں۔ اس سے گچ کے جمنے میں سرعت ہوگی اور استر کاری کی حالت بہتر ہو جائیگی۔

۲۵۱ - چکنا لیپ[۱] — لیپوں کی تعداد میں جس کی ہدایت یا تخصیص کی گئی ہو "کھردرا لیپ" حسب بالا لگانے کے بعد اور بالکل جم جانے پر دوسرا عمل "چکنا لیپ" ہوگا جو ایک لمبے راست دم سے جس کو بٹری (Float) کہتے ہیں کیا جائیگا۔

۲۵۲ - پتلے استر کی کافی مقدار دیوار پر ڈالنی چاہیے تاکہ استر کار جب بٹری کو آگے پیچھے چلائے تو ایک کامل چکنی سطح بن سکے۔

۲۵۳ - صندلا[۲] یا آخری لیپ — جیسے ہی سطح کامل درست اور مسطح ہو جائے اور بالکل خشک ہو کر جم جائے اس پر چونہ کا صندلا ایک ٹری کرنی سے لگا کر بخوبی چکنا کیا جائیگا۔ کرنی سے اس کو رگڑنا چاہیے یہاں تک کہ وہ بالکل چکنا اور برابر ہو جائے۔

۲۵۴ - اس غرض سے کہ آخری لیپ کی تمام سطح پر بیشمار باریک شگاف پیدا نہ ہوں جیسا کہ مختلف لیپوں کے غیر مساوی سکڑنے سے اکثر ایسا ہوتا ہے یہ چاہیے کہ آخری لیپ اُس وقت تک نہ لگایا جائے جب تک کہ پہلا لیپ بالکل خشک نہ ہو جائے، ورنہ بوجہ پتلا ہونے کے آخری لیپ ہوا لگنے سے سخت ہو جائیگا قبل اس کے کہ پہلے کے لیپ پوری طرح سکڑ چکے ہوں اور اس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ اگر ہر دو لیپ میں مناسب چسپیدگی ہے تو آخری لیپ بیشمار باریک شگاف پیدا ہونے سے بدصورت ہو جائیگا اور اگر لیپ باہم اچھی طرح چسپیدہ نہیں ہوئے ہیں تو سوراخ پیدا ہو جائینگے اور اُن مقامات پر آخری لیپ اکھڑنے لگیگا۔

۲۵۵ - گارے کا استر — میدانی علاقوں میں گارے کا استر سخت

---

[۱] Floating

[۲] Rendering

چکنی مٹی اور کترے ہوئے بھوسے کا ہوتا ہے، اور پہاڑیوں میں سخت چکنی مٹی اور صنوبری سوئیاں یا ریشوں کا ہوتا ہے جن کا حجم مساوی تناسب رکھتا ہے۔ کھدائی ہونے کے بعد چکنی مٹی خشک ہونے کے لیے دھوپ میں پھیلا دی جاتی ہے۔ اس کے بعد کُٹنی کر دی جاتی ہے اور حسب ضرورت اس کے گٹّے بنا دیے جاتے ہیں۔

۲۵۶ - بعد ازاں چکنی مٹی پر بھوسا چھڑکا جائیگا اور پھاوڑوں سے خشک حالت میں ملایا جائیگا یہاں تک کہ بخوبی مل جائے۔ اس کے بعد پانی ملایا جائیگا اور پانی جذب ہونے کے لیے سب اشیا کو دو دن کے واسطے چھوڑ دیا جائیگا۔ اس کے بعد ان کو پیروں اور پھاوڑوں سے ملائینگے اور حسب ضرورت پانی ڈالتے رہینگے یہاں تک کہ سخت گچ کی مانند آمیزہ بن جائیگا۔ (۱۳۸)

۲۵۷ - اس کے بعد دیواروں پر یا چھت پر ہاتھ سے یا کرنی سے اس کو یکساں پھیلاتے ہیں۔ چھتوں پر ایک انچ کی موٹائی میں اور دیواروں پر $\frac{1}{2}$ سے $\frac{3}{4}$ انچ تک رکھتے ہیں اور تقریباً تین فٹ لمبے راست دم سے گھوٹ کر برابر مسطح کر دیتے ہیں۔ بعد ازاں استر کو خشک ہونے دیتے ہیں اور شگاف جو خشک ہونے کے عرصے میں پیدا ہو جاتے ہیں پتلے گوبر سے بھر دیے جاتے ہیں۔

۲۵۸ - لِپائی ــــ اِس کے بعد گوبر اور چکنی مٹی کے آمیزہ سے سطح کی لپائی کی جائیگی۔ چھتوں پر تو لپائی ہاتھ سے ہوگی اور دیواروں پر کرنی یا راست دَم سے۔ اس کی احتیاط کی جائیگی کہ تمام خطوط اور گولائیاں وغیرہ جو پہلے سے بقیں محفوظ رہیں۔

۲۵۹ - گوبر کو گھاس پھوس اور دوسری لوثوں سے پاک کرنے کے لیے اول پانی میں بھگوتے ہیں اور بعد ازاں ایک مکعب فٹ گوبر میں ایک مکعب فٹ باریک کُٹنی کی ہوئی چکنی مٹی ڈالی جاتی ہے اور دونوں اجزا ایک ناند میں ملائے جاتے ہیں اور بخوبی ایک ذات کر دیے جاتے ہیں۔

(۱۳۹)

ضمیمہ (۱۱)

ٹیپ کاری کی تخصیصات

۲۶۰ — جوڑوں کو کم از کم $\frac{1}{2}$ انچ کی گہرائی تک کُریدنا چاہیے اور چنائی کے چہرہ کو بخوبی صاف اور تر کرنا چاہیے۔

جوڑوں کو ایک خم دار آلہ سے جو اسی غرض کے لیے بنایا گیا ہو کُریدنا چاہیے۔ جوڑوں کو بسولی یا اس کے مماثل آلہ سے ہرگز نہ کھولنا چاہیے کیونکہ ایسا کرنے سے اینٹوں کے کنارے جھڑ جاتے ہیں۔

۲۶۱ — جوڑوں کو کنکر کے چونہ یا سیمنٹ کی گچ سے جو بھی تخصیص کی گئی ہو اُوپر تک بھرنا چاہیے۔

اجزا ایسے باریک جیسا کہ ممکن ہو پیسنے چاہییں تاکہ بیحد باریک سفوف بن جائیں اور وہ دانہ دار نہ رہیں۔

۲۶۲ — جوڑوں کو اوپر تک بھرنے کے بعد اُفقی خطوط ایک ڈوری تان کر ڈالے جاتے ہیں۔ اس ڈوری کو کرنی سے دبا کر گچ کے اندر کر دیتے ہیں اور خط جو اس طرح حاصل ہوتا ہے اس کو ایک آلہ سے جس کو جوڑ ساز (خم دار کیل کے مانند) کہتے ہیں ایک راست دَم کے سہارے خط پر چلا کر گہرا کر دیتے ہیں۔ یا دوسرے طریقوں سے ختم کر دیتے ہیں جو باب نہم میں مذکور ہیں اور جن کی ہدایت انجنیر متعلقہ نے کی ہو۔

اس کے بعد "جوڑ ساز" اور راست دَم کے ذریعہ انتصابی خطوط قائم کیے جاتے ہیں۔

۲۶۳ — تمام خطوط بالکل سیدھے ٹھیک اُفقی یا انتصابی ہونے چاہییں اور گچ ایسی سخت

ہونی چاہیے کہ ٹیپ کاری کے آلہ سے ایک صاف کٹا ہوا خط بن جائے جس میں کھردرے کنارے رونما ہوں۔

۲۶۴۔ ٹیپ کاری کام کی چوٹی سے نیچے کی طرف ہونی چاہیے اور ختم ہونے کے بعد کم از کم سات دن تک اچھی طرح تر رکھنی چاہیے۔

۲۶۵۔ ٹیپ کاری اصلی جوڑوں پر ہونی چاہیے نہ یہ کہ نقلی جوڑوں کو ظاہر کرے۔

۲۶۶۔ ٹیپ کاری جس قدر جلد ممکن ہو دیوار کے حصہ کے ختم پر اور دیوار میں جو گچ استعمال ہوئی ہے اس کے جمنے سے پیشتر ہونی چاہیے۔

ضمیمہ (۱۲)

تخصیصات جو نہر ڈھاسن کے لاچورہ بند کی تعمیر میں ملحوظ رکھی گئیں۔

۲۶۷۔ عام بیان — بند ایک معیاری تراش کا تعمیر کیا جائیگا جو تختی نمبر ۱ میں دکھایا گیا ہے اور وہ منسلک ہذا ہے۔

تل راہی سطح سے نیچے اس کا بالائی اور زیریں سمت دریا چہرہ گنڈ کی چنائی سے بنایا جائیگا اور کنکریٹ کی بھرت ہوگی۔

تل راہی سطح کے اوپر اس کی تعمیر گنڈ کی چنائی کی ہوگی جس کی تکمیل ترشے پتھر کی منڈیر اور منتخبہ گنڈ کے چکلوں کے فرش سے ہوگی۔

۲۶۸۔ پتھر کی چنائی — بالائی سمت دریا رخ پر چہرہ کے پتھر ۲ مکعب فٹ سے کم نہ ہونے چاہییں اور زیریں سمت دریا رخ پر ۶ مکعب فٹ[1] سے کم نہ ہونے چاہییں اور سوائے جیب کے کوئی پتھر بھی جو کام کے کسی حصہ میں استعمال کیا جائے ½ مکعب فٹ ناپ سے کم نہ ہوگا۔ بالائی اور زیریں سمت دریا ہر دو جانب چہرہ کے پتھروں کی چہرہ دیوار کی چنائی میں ایک

---

[1] اس کو اب کم کر دیا گیا ہے۔

اچھی بندش قائم کرنی چاہیے۔ ⅓ پتھر عرضہ کے طور پر لگانے چاہییں۔ پتھر مضبوط نوعیت کا ہونا چاہیے اور جس پتھر میں ہوسم زدگی[1] تخریب کی علامات پائی جائیں یا شگاف ہوں کام میں نہ لگانا چاہیے۔ تمام پتھر اپنی طبعی تہ پر بٹھانے چاہییں۔ خاص چہرہ کے کنڈوں کو گچ سے جمانا چاہیے اور اس کا خاص خیال رکھنا چاہیے کہ جوڑ پورے طور پر بھر جائیں اور پتھر بخوبی بیٹھ جائیں۔ ان نشستی جوڑوں کے علاوہ ساری گُنڈ کی چنائی جو تل راہی سطح سے نیچے یا اس کے اوپر ہو کنکریٹی گچ میں چنائی جائیگی اور کوئی جوڑ بھی ۳" سے کم چوڑا نہ ہوگا۔ اس کنکریٹی گچ کی ناپ ¾" حلقہ سے بڑی نہ ہوگی۔ کارفرما انجنیر[2] یا ان کے مددگار کو یہ اختیار ہونا چاہیے کہ کسی جگہ پر معدن سے پتھر نکالنا روک سکیں اگر ان کی رائے میں پتھر ناموزوں ہو یا اُس چٹان کی قیام پذیری جس پر کہ بند تعمیر ہوگا خطرہ میں پڑنے والی ہو۔ کام کو دوران تعمیر یکساں اُٹھانا چاہیے اور تین فٹ سے زیادہ بڑا سطحی فرق بغیر انجنیر کی خاص اجازت کے واقع نہ ہونا چاہیے۔

چادر کے دونوں رُخ پر چہرہ کے جوڑوں کو ۳" کی گہرائی تک کُریدنا چاہیے تاکہ ایسی سیمنٹ گچ سے ٹیپ کاری کی جاسکے جس میں تین حصے باریک سخت ریت میں ایک حصہ سیمنٹ ہو اور گچ قدرے سخت ہو جو چوبی اوزاروں کے ذریعہ سختی سے جوڑوں کے اندر پہنچائی جائے اور عمدگی سے جوڑ بھر کر ختم کیے جائیں۔

چونہ جو استعمال ہوگا وہ سب پگساروں کے ذریعہ پیسا جائیگا اور گچ ایک چکی میں ملائی جائیگی۔ گچ کی تخصیصات نرخنامہ منسلکہ میں دی گئی ہیں۔ اگر وہ مقداریں جو کام میں حقیقی طور پر مستعمل ہوں اُن مقداروں سے جو تجزیہ میں دی گئی ہیں مختلف پائی جائیں تو نرخ ان کے مطابق طے ہونگے[3]۔

۲۶۹۔ کنکریٹ — سیمنٹ کنکریٹ جو بنیادوں کی خندقوں کے بھرنے کے لیے استعمال ہوگی ۱۵ حصے پورٹ لینڈ سیمنٹ ۴۵ حصے ریت اور ۱۱۰ حصے ½۱" گٹی سے مرکب ہوگی۔ پانی ڈالنے سے پیشتر ریت اور سیمنٹ کو بہت اچھی طرح ملایا جائیگا۔ کنکریٹ جو بند کی بھر تیاں

---

[1] Weathering [2] اگزیکیوٹیو انجنیر

[3] یہ طریقہ غلط ہے۔ اِس کی سفارش نہیں کی جاتی۔ اگر کام تخصیصات کے مطابق نہیں ہے تو وہ نرخ کم کرکے ہرگز منظور نہ کیا جائے۔ البتہ اگر کام اِس حد پر پہنچ جائے کہ اس کا توڑنا ممکن نہ ہو اور کام قیام پذیر ہو تو نرخ کم کرکے منظور کیا جا سکتا ہے۔ مترجم

استعمال ہوگی ۔۴۰ حصے کنکر کا چونہ ۳۰ ریت اور ۱۰۰ اسخت تیز پتھر سے مرکب ہوگی ۔ اگر حقیقی مقداریں جو کام میں مستعمل ہوں وہ اُس سے مختلف پائی جائیں تو نرخ ان کے مطابق طے پائینگے ۔ کنکریٹ میں وہی پتھر استعمال کیا جائیگا جس کو کارفرما انجینیر نے منظور کیا ہو اور جو ریت اور مٹی سے بالکل پاک ہو اور ایسا توڑا جائے کہ $1\frac{1}{2}$ اُ حلقہ میں سے گزر سکے ۔ کنکریٹ کے لیے گچ ہاتھ سے تر ملائی جائیگی اور گٹی میں گچ ملانے سے پیشتر گٹی بخوبی تر کی جائیگی ۔ یہ سب مرکب کافی رقبہ کے باریک جوڑ والے تختوں یا دوسرے موزوں فرش پر جو کام کے موقع کے قریب واقع ہو اچھی طرح ملایا جائیگا تاکہ کامل اشتراک کا یقین ہو جائے کسی حالت میں بھی کنکریٹ انڈیلی یا پھینکی نہیں جائیگی بلکہ احتیاط سے نو انچ موٹی افقی تہ میں بچھائی جائیگی اور بعد ازاں چوبی یا آہنی دھمسوں سے کوٹی جائیگی یہاں تک کہ گچ یکساں اوپر نکل آئے ۔

کنکریٹ میں بٹیاں استعمال کی جاسکتی ہیں ۔ بٹیوں کا تناسب ۲۵ فیصدی سے زائد نہ ہوگا اور جسامت ۵ مکعب فٹ سے کم نہ ہوگی لیکن اگر بٹیاں استعمال کی جائیں تو ان کو چونہ گچ میں ٹھیک بٹھانا چاہیے ۔ کنکریٹ یا گچ جزءاً جمنے کے بعد دوبارہ کام میں نہ لائی جائیگی اور نہ خشک سطح پر بچھائی جائیگی ۔ اگر کام کے کسی حصہ کے ختم پر فوراً ہی موسم خشک ہو تو کنکریٹ یا چنائی کو ان کے بخوبی جمنے کے بعد باقاعدہ تر رکھنا چاہیئے تاکہ سطح میں شگاف نہ آسکیں ۔ اگر کوئی حصہ چند روز کے لیے چھوڑ دیا جائے تو قبل اس کے کہ اس پر کام پھر جاری کیا جائے اس کی سطح اچھی طرح جھاڑی جائیگی پکاس سے کھردری بنا دی جائیگی اور صاف کردی جائے گی ۔

۲۷۰ ۔ ریت ۔۔ کاموں پر جو ریت استعمال ہوگی وہ سب صاف اور تیز ہوگی اور زیادہ موٹی نہ ہوگی اور جب کارفرما انجینیر متعلقہ حکم دے تو استعمال سے پیشتر اچھی طرح دھوئی جائیگی ۔

۲۷۱ ۔ چونہ اور گچ ۔۔۔ ہر ایک دفعہ کے جلے ہوئے چونہ کا نمونہ تنقیح کی غرض سے مددگار انجینیر کے پاس بھیجنا ہوگا ۔

گچ کی ہر ایک مقدار ایسی ہی گاڑھی بنائی جائیگی جیسی کہ ماقبل استعمال ہوئی ہے اور صرف اتنی کہ فوری ضروریات کے استعمال کے لیے کافی ہو سکے ۔ وہ سب گچ جو کام میں لگائے جانے سے پیشتر ہی جلنے کے علامات ظاہر کرے مسترد کردی جائیگی ۔

۲۷۲۔ آلات اور پلانٹ ــــ گتہ دار کو جملہ مزدور ڈھلائی کا سامان، آلات، اوزار، رسّا چرخی، عمود، پاڑ اور تمام اُن دوسری اشیار کا انتظام کرنا ہوگا جن کی ضرورت کٹہ[1]، توم، وغیرہ کی تعمیر کے لیے ہوگی۔ مچان اور رسّا چرخی جو توم دروازوں کی تنصیب کے لیے درکار ہونگی اُن کو سرکار مہیا کریگی۔ اگر بند کی بنیادوں کے پانی کو دخانی پمپ سے نکالنے کی ضرورت ہوگی تو پمپ اور انجن سرکار مہیا کریگی لیکن ان کا منتقل کرنا اور چلانا گتہ دار اپنے صرفہ سے کریگا۔ نیز اشیا کو کٹے تک لے جانے کے لیے سرکار ایک میل کی ٹرام سڑک اور چالیس گاڑیاں مہیا کریگی جو سرِ نہر گتہ دار کے حوالہ کردی جائینگی اور بعد کے جملہ اخراجات جن میں تنصیب اور ترمیمات شامل ہیں گتہ دار کے ذمہ ہونگے۔ نیز سرکار انجن اور ہنکسار انہیں شرائط کے تحت جو ٹرام سڑک کے لیے ہیں مہیا کریگی۔

۲۷۳۔ کٹہ کے موقع کی صفائی ــــ گتہ دار تمام درخت اور جھاڑیاں نکالیگا اور تمام ٹیلے کچرا اور ڈھیلی مٹی اُس رقبہ میں جس پر کٹہ واقع ہوگا صاف کریگا۔

۲۷۴۔ کھدائیاں بنیادیں ــــ بالائی اور زیریں سمت دریا کناروں پر چار فٹ چوڑی خندقیں کھودی جائینگی اور وہ اتنی گہری ہونگی کہ تمام نقلی جوڑوں، چشموں اور نرم اشیاء کی درزوں، وغیرہ کو موثر طور پر قطع کردینگی اور بنیادوں کے ہر حصہ پر وہ اتنی زائد گہری رکھی جائینگی جیسی کہ زمین کی نوعیت کے لحاظ سے ضرورت پائی جائے، یا جیسا کہ کارفرما انجنیر نے حکم دیا ہو۔ خندقوں کے اندر چٹان کے تمام کمزور اور موسم خوردہ حصّے کارفرما انجنیر کے اطمینان کے لائق سخت سطح تک چھیل دیے جائینگے۔ صاف شدہ بنیادوں کا معائنہ قبل اس کے کہ ان میں کوئی چنائی آغاز کی جائے کارفرما انجنیر یا اس کے نیچے کے دوسرے عہدہ دار کے ذریعہ ہونا چاہیے۔

۲۷۵۔ ردّی ــــ چھلائی کی اور خندق سے نکلی ہوئی ردّی ایسے فاصلہ اور

---

[1] Canal head

جگہ پر لے جا کر جمع کی جائیگی جس کو کار فرما انجینیر یا مددگار انجینیر متعلقہ نے بتا دیا ہوگا۔ کھودے ہوئے سامان کے اُس حصہ کے لیے جو کام میں استعمال کرنے کے بخوبی لائق ہو اول کار فرما انجینیر کی منظوری ہونی چاہیئے۔ ایسے کھودے ہوئے سامان کی قیمت کی بابتہ جو کہ کٹے میں استعمال کیا جائے نرخنامہ کے نرخوں میں کوئی وضعات نہیں کی جائینگی۔

۲۷۶۔ سامان اور کاریگری ــــ جملہ کام سامان کی نوعیت اور کھدائی کا طریقہ ہر دو کے لحاظ سے بہترین منظورہ کاریگری کے اور ٹھوس طریقہ پر کار فرما انجینیر یا اُن کے مددگار کی ہدایت کے تحت اور اُن کے کامل اطمینان کے لائق ہونے اور انجام پانے چاہیئیں۔

۲۷۷۔ حقوق ملکیت ــــ پتھر، کنکر، وغیرہ کے جملہ حقوق کا معاوضہ گتہ دار ادا کریگا اور یہ تسلیم کر لیا جائیگا کہ یہ معاوضہ گتہ کے نرخوں میں شریک ہے۔

۲۷۸۔ کاموں کی محافظت ــــ کنکریٹ یا چُنائی جو کام کی تعمیر کے (۱۴۲) دوران میں طغیانیاں آنے سے ڈھیلی ہو جائے یا ٹوٹ جائے وہ نکالی جائیگی اور درست کی جائیگی اور اس کے لیے منظورہ نرخوں پر علیحدہ ادائی کی جائیگی لیکن جملہ سطحات جن کو نقصان نہ پہنچے سے نکالنے کی ضرورت نہ ہو دوسرے موسم کے لیے گتہ دار کے خرچ پر صاف اور تیار کی جائینگی۔

۲۷۹۔ عام شرائط ــــ نقشوں، وغیرہ پر تفصیلات کا ترک ہونا۔ جملہ کام جن کے خواہ حصے ہی نقشوں اور تراشوں میں بتائے گئے ہوں گتہ کا جزو ہیں اور اس میں اس طرح شریک ہیں جیسے کہ یہ کام خاص طور سے مقرر کیے گئے ہیں اور تخصیصات میں بھی مذکور ہیں۔ ایسے کام جو صرف تخصیصات میں مذکور ہوئے ہوں اور نقشوں یا تراشوں میں نہ بتائے گئے ہوں گتہ میں اس طرح شریک ہیں جیسے کہ یہ کام خاص طور سے نقشوں یا تراشوں میں بھی بتائے گئے ہیں اور چونکہ ایسی تفصیلات بھی ہونگی جو خاص طور سے تخصیصات میں مذکور نہ ہونگی اور نہ نقشوں یا تراشوں میں بتائی گئی ہونگی گتہ کو ایسا سمجھنا چاہیئے کہ اس میں تمام ایسی تفصیلات جو ترک ہو گئی ہوں شریک ہیں۔ یہ صاف طور پر سمجھنا چاہیے کہ گتہ دار کو تمام ایسے کام انجام

دینا ہیں جو مختلف حصوں میں سے ہر ایک کی کامل تیاری کے لیے مطلوب ہوں اور جو تخصیصات کے صحیح منشاء اور معنی کے مطابق ہوں ۔

۲۸۰ ۔ تبدیلیاں اور انحرافات ــــ انجینیر کام میں اضافہ کمی یا تبدیلی گتہ کو ناقص کیے بغیر کر سکتا ہے ۔ ایسے اضافوں یا تبدیلیوں کا صرفہ ان نرخناموں سے معلوم کیا جائیگا جو گتہ کے ساتھ منسلک ہیں اور یہ صرفہ گتہ کی رقم میں جمع یا تفریق جیسی بھی صورت ہو کر دیا جائیگا ۔

۲۸۱ ۔ ہنگامی جھونپڑیاں ــــ اگر گتہ دار کو اپنے کاریگروں کے لیے ہنگامی جھونپڑیاں یا دوسری ہنگامی عمارات تیار کرنا مطلوب ہوں تو موقع کے لیے کارفرما انجینیر یا ان کے مددگار کی منظوری ہونا چاہیے ۔

۲۸۲ ۔ مداخلت بیجا ــــ کاریگروں کو اس کی ممانعت ہونی چاہیے کہ وہ ہمسائے مالکیت کو خواہ حدود انگریزی میں ہو یا ریاستوں میں کوئی نقصان پہنچائیں اور گتہ دار ایسے کاریگر یا میرکار کو جس نے ایسا کیا ہو فوراً برطرف کریگا ۔

۲۸۳ ۔ میرکار ــــ گتہ دار اپنے صرفہ اور ذمہ داری سے ایک لائق مختار یا انجینیر رکھیگا جو ہمیشہ کام پر رہیگا تاکہ احسن انتظام اور نگرانی کا یقین ہو جائے اور جو باقاعدہ طور پر ذمہ وار کیا گیا ہوگا کہ انجینیر یا ان کے مددگار کی ہدایات حاصل کرے اور عمل کرے اور جو ہدایات بھی دی جائیں وہ اتنی ہی موثر سمجھی جائینگی جیسی کہ خود گتہ دار کو دی گئی ہیں ۔ ایسا شخص جو انجینیر کے لیے قابل اعتراض ہو کام پر یا اس کے کسی حصہ پر نہ لگایا جائیگا اور نہ رہنے دیا جائیگا ۔

۲۸۴ ۔ میعادِ اختتام ــــ گتہ دار کو سارا کام اس تاریخ سے کہ جب بنیادوں کی نشاندہی کی جائے تیس مہینے کے اندر ختم کرنا ہوگا ورنہ میعاد

مذکورۂ بالا کے اختتام کے بعد ہر اس ہفتہ کے لیے کہ جب کام نامکمل رہے فی ہفتہ ایک ہزار روپے ضبط ہونگے ۔ تاخیر جو دباؤں کے سبب سے ہو مجرا دی جائیگی اور ایسے مجرا شدنی وقت کی مدت کا تعین کارفرما انجینیر کریگا ۔

۲۸۵ ۔ تنازعات ـــ اگر کسی وقت بھی دوران رفتار یا کام کے اختتام پر کوئی تنازعات یا اختلافات رونما ہوں جو کام کرنے کے طریقے‘ یا جو سامان لگایا گیا ہے اُس کی نوعیت‘ یا کارفرما انجینیر اور گتہ دار کے درمیان کسی امر ذمہ داری یا خرچ کی بابتہ ہوں تو وہ ناظم تعمیرات کے پاس بحیثیت تنہا ثالث کے پیش ہونگے اور بالآخر تصفیہ پائینگے ۔ ان کا فیصلہ قطعی ہوگا اور ہر دو افراد پر واجب التعمیل ہوگا ۔

۲۸۶ ۔ ادائیگی ـــ مددگار انجینیر متعلقہ کے صوابدید پر ادائیگی کی جائیگی اور جملہ فردوں پر ۱۰ فی صدی وضع کیا جائیگا ۔ یہ وضع شدہ رقم بطور دھروت رہیگی یہاں تک کہ وہ [illegible] تک پہنچ جائے ۔ کسی سامان کی رقم ادا نہیں کی جائیگی جب تک کہ وہ موقع کار پر نہ آجائے اور ادائیگی ایسے نرخوں پر ہوگی جو ۲۵ فیصدی اُن نرخوں سے کم ہونگے جو نرخنامہ میں سامان کے لیے درج ہیں ۔

۲۸۷ ۔ رفتار ـــ اگر کسی وقت بھی کام کی تعمیر کے دوران میں (۱۴۳)
کارفرما انجینیر کو یہ معلوم ہو کہ جو انتظامات گتہ دار نے کیے ہیں وہ میعاد مقررہ کے اندر کام کو ختم کرنے کے لیے ناکافی ہیں تو وہ گتہ دار کو ضروری فہمایش دیگا اور اس کی اطلاع ناظم تعمیرات کو کریگا ۔ اگر ایسی فہمایش کے اجرا کی تاریخ سے ایک مہینے کے اندر اور کارفرما انجینیر کے اطمینان کے لائق کام کی تکمیل کے لیے گتہ دار اپنے انتظامات مکمل کرنے میں ناکامیاب رہے تو وہ گتہ دار کو دوسری فہمایش دیگا کہ گتہ دار اپنا کام بند کرے اور ایک مہینے کے اندر اپنا عملہ اٹھالے اور کارفرما انجینیر ایسے انتظامات کریگا جو کام ختم کرنے کے لیے اُس کو ضروری معلوم ہونگے ۔ ایسی

صورت میں کارفرما انجنیئر یا مددگار انجنیئر اُس تاریخ پر کہ جب گتہ دار اپنا عملہ اُٹھائے اور قبل اس کے کہ کارفرما انجنیئر دوسرے ذریعے سے کام آغاز کرے گتہ دار کے حقیقی کیے ہوئے کام کی پوری ناپ لیگا۔ جملہ پلانٹ اور سامان درج فہرست کیا جائیگا اور ان کی ناپ ہوگی اور کام کے چلانے کے لیے کارفرما انجنیئر ان کو ایسے نرخوں پر استعمال کر سکیگا جو سامان کی حد تک نرخنامہ کی قیمت سے ۲۵ فی صدی کم ہونگے اور پلانٹ بھی قیمت کے باہمی تصفیہ کے تحت لیا جا سکیگا۔

تمت

W

Wale-piece	کھم‌بند ٹکڑا
Wash (n.)	لیپ
Watering can	آب پاش
Water line	آب خط ۔ خط آب
Water proofing	پن روک بنانا
Waterway	آب راہ
Weathering	موسم زدگی
Wedge-shaped piece	فانہ نما ٹکڑا
Weeper / Weeping-hole	پجر سوراخ
Weir	چادر
Well foundation	چاہ بنیاد
Windlass	ڈنڈا چرخ
Wooden sheet pile	چوبی چادری لٹھے

Y

Yield (V.)	مغلوب ہونا
Yielding	مغلوبیت

Template	شکلہ
Tenacious	مستحکم
Tenacity	تنشی استحکام
Tensile stress	تنشی زور
Tension rod	تناؤ سلاخ
Testing machine	جانچ مشین
Theodolite	زاویہ گیر - تھیاڈولائٹ
Thread	تار
Through bond	سرتا سر بندش
Thrust	مجموعی دباؤ
Tie bar	بندھن سلاخ
Tip truck	اونڈیل گاڑی
To break joint	جوڑ شکنی کرنا / جوڑ شکن ہونا
Tongue	جیب
Tooled	راچھا ہوا / راچھا - اوزارا
Toughness	کڑا پن
Transverse axis	عرضی محور
Trap door	چور دروازہ
Traveller	روندہ
Travelling load	متحرک بوجھ
Tripod	تپائی
Trowel	کرنی
Truck	ٹھیلا
Truss	قینچی
Trussed beam	قینچی دار شہتیر
Tuck pointing	جڑاؤ ٹیپ کاری
Tudor arch	ٹیوڈر کمان
Type	نمونہ - صنف

U

Uncoursed rubble (masonry)	بے ردا گنڈ (چنائی)
Underburnt	کم پختہ - کم جلی ہوئی
Under-pinned	تل سہارا
Unequal settlement	غیر مساوی تمکن
Unhydrated lime	نابیدہ چونا
Unknown factors	غیر معلوم یا مجہول عوامل
Unstable soil	غیر قائم زمین
Unyielding	غیر مغلوبیت
Upright	عمود - کھڑا ڈنڈا
Upstream	بالائی سمت دریا

V

Versed sine	جیب معکوس
Vertex	راس
Vitrification	تزجیج
Voussoir	ڈاٹیہ
V pointing	فانہ نما ٹیپ کاری

Slipping	پھسلان
Sloppy mixture	پتلا آمیزہ
Sluice gate	توم پھاٹک
Soffit	شکم کمان
Solution	محلول
Spacing blocks	فاصل کندے
Spade	پھاوڑا
Spall	چیپ
Spike	کیلا
Spiral courses	مرغولی ردے
Spirit level	اسپرٹ لیول
Square	گنیا
Squared timber	چوکور چوبینہ
Squared-headed doors	چوکور سر دروازے
Stable	قائم
Stage	پاڑ
Stay	تھام
Steam hoist	دخانی مرفاع
Steel beam	فولادی شہتیر
Steel netting	فولادی جالی
Stilt	پایہ
Stilted arch	پایہ دار محراب
Stone breaker	سنگ شکن
Straight arch	سیدھی کمان
Straight edge (tool)	راست دم (اوزار)
Straining piece	بارکش ٹکڑا
Stratification	تطبق
Stretcher	طولہ
Stretching bond	طولہ بندش
Striking	نکال دینا
String course	ڈوری ردا یا ورسہ
Strips (of iron)	پٹیاں (لوہے کی)
Struck pointing	ضربی ٹیپ کاری
Strut	روک داب
Sub-way	تل راہ
Suction pipe	چوس نل
Sun-dried (bricks)	دھوپ سوکھی (اینٹیں)
Superimposed	برنہادہ
Superincumbent filling	فراز واقع بھرائی
Surcharged	سربار
Suspension bridge	معلق پل
Symmetrical arches	متشاکل یا سڈول کمانیں
Syrian roof	سریانی چھت

T

Tackle	رسا چرخی
Talus	پس چادر
Tangential thrust	حاصل مجموعی دباؤ
Tapered dowel	گاؤ دم کیل

Resultant thrust	حاصل مجموعی دباؤ	Rivetting	ریوٹ کاری
Retaining wall	پشتہ دیوار	Rose	ہزارہ
Returned end	واپس سرا	Rough timber	ناتراش چوبینہ
Return walls	واپسی دیواریں	Rubble	گنڈ
Revetment wall	سنگ پشتہ دیوار	Rubble masonry	گنڈ کی چنائی
Revolving pod	گھوم گدی	Runner	دوندہ
Rib	پسلی	Rusticated	روستائی
Ribbon pieces	فیتہ ٹکڑے	Rust scale	زنگ کی پپڑی
Ring course	حلقی ورسہ یا ردا		

S

Safe limits	بے خطر حدود	Semi-elliptical arch	نصف ناقصی کمان
Safe load	بے خطر بوجھ	Settlement	بٹھاؤ ۔ تمکن
Sagging	جھکاؤ	Shallow foundation	اتھلی بنیاد
Sand pump	ریگ پمپ	Shearing action	جزی عمل
Sandstone	ریتلا پتھر	Sheeting piles	چادری لٹھے
Sandy bottom	ریتلی تہ	Shell crib	خولی پنجر
Sapling	کچی لکڑی	Shingle	بٹا
Scabling hammer	کھن ۔ موٹی کھڑت ہتوڑا	Shiver of stone	پتھر کی چیپ
Scaffold	پاڑ	Shore	اڑواڑ
Scantling	ساختہ چوبینہ	Shuttering	تختے ۔ تختہ کاری
Scour	کاٹ	Silicious matter	سلیکائی مادہ
Screening	چورا	Sinking	بیٹھنا ۔ دھسانا
Scum	پپڑی	Skew-arch	ترچھی کمان
Segmental relieving arches	قطعی سہار کمانیں	Skew-back	کمان ٹیک
Self-supporting	خود سہار	Slab	سل
		Sleeper	سلیپر

Plug ڈاٹ
Plumb-bob شاقول لنگر
Plumb-rule شاقول مسطر
Plum concrete بٹی کنکریٹ
Pneumatic caisson ہوائی کوٹھی
Pocket book جیبی بیاض
Point سوا - نوك
Pointed arches نوکدار کمانیں
Pointing ٹیپ کاری - ٹیپ
Pole ڈنڈا
Polished plaster مجلی پلاسٹر
Polishing پالش کرنا - جلا دینا
Polygon of pressure دباؤ کا کثیر الاضلاع
Portable engine نقل پذیر انجن
Portland cement پورٹلینڈ سیمنٹ
Projecting courses طنفی ردے
Puddling گھل ملانا - سانبنا
Pulley block چرخی بلاك
Pumping tackle پمپی رسا چرخی
Putlog موکھا ڈنڈا
Putty لیم - پٹین
Putty powder پٹی سفوف

Q

Quarry beds کھدان تہیں
Quarry-faced کھدان روپ
Quartz گار
Queen closer رانی کسر بند
Quicklime انبجھا چونا
Quoin کونا پتھر - کونیا

R

Rack backed زینہ نما
Radial نیم قطری
Radial joints نیم قطری جوڑ
Radiating cutters شعاعی برندے
Raked کریدا ہوا
Raking bond زینہ نما بندش
Ram قوچ - دھمس
Random rubble (masonry) بے ترتیب گنڈ (چنائی)
Ranging rod خط اندازی ڈنڈا
Reaction ردعمل
Reduced level محول سطح
Regular arrises باقاعدہ کنارے
Reinforced brickwork محکم خشت کاری
Reinforcement احکام
Relieving arch سہار کمان
"Rendering" لپائی

"Medusa" compound	میڈوزا مرکب	Monkey	بندر
Mesh	سوراخ	Mortar	گچ
Metal shell	دھاتی خول	Mould	سانچہ

N

Natural overflow	طبعی لبریزی	Nipper	چمٹا
Neutralise	تعدیل کرنا	Nodule	ڈلا - ڈھیلا

O

Oblique pressure	ترچھا دباؤ	Oval arch	بیضوی کمان
Obtuse angle	زاویہ منفرجہ	Overburnt	بیش پختہ
Ornamental	زیبائشی	Over-hydraulic	زائد ماقوائی
Orthogonal trajectory	قائم خط رمی	Overlapping	متراکب
Outdoor work	بیرون در کام	Overturning	الٹ دینے والا
Outfall	بدررَو	moment	معیار اثر
Oval	بیضوی		

P

Painting	رنگ سازی - صباغت	Pier	پایہ
Parabolic arch	مکافی کمان	Pile	لٹھا
Parapet	منڈیر	Pillar	ستون
Partition wall	اوٹ یا پردہ دیوار	Pin	پن - سوئی
Patting	تھاپنا	Pine needles	صنوبر سوئیاں
Penetration	دخول	Pise walls	داب ودا دیوار
Perforation	سوراخ	Plank fender	محافظ تختہ
Perimeter	محیط - گھیرا - احاطہ	Plant	پلانٹ
Perishable	تخریب پذیر	Plate	پلیٹ
Pickaxe	پکاس	Plinth	کرسی

K

Kentish rag	کینٹ کا پتھر
Keyed pointing	چابی ٹیپ کاری
King closer	راج کسر بند

L

Lagging	منڈھائی
Laitance	سیمنٹ کا دودھ
Lamination	پرت بندی - ورقہ بندی
Lap	آغوش
Lateral interval	جانبی فصل
Lateral movement	جانبی حرکت
Lath	بدا
Leaden piston	سیسی فشارہ
Leakage	تراوش - رساؤ
Ledgers	اڑڈنڈے
Lewis	لوئیس - لوئس
Lifting appliances	رافع آلات
Light-house	روشنی مینارہ
Lime plaster	چونے کی استرکاری
Limestone	چونا پتھر
Limiting distance	انتہائی فاصلہ
Linear arches	خطی کمانیں
Line of rupture	خط انشقاق
Line of springing	خط جست
Line pointing	خطی ٹیپ کاری
Lintel	سردل - داسا
Loamy	پنڈولی
London county council regulations	لندن کونٹی کونسل کے ضوابط
Loose	پولی - بھربھری
Loose texture	ڈھیلی ساخت
Lubricate	چکنائی
Lug	گوش

M

Mallet	موگری
Many centred	کثیر مرکزی
Marshy soil	دلدلی زمین
Masonry	چنائی
Masons or v pointing	معماری یا فانہ نما ٹیپ کاری
Matrix	بستنی
Mechanical problem	حیلی یا میکانی مسئلہ

H

Hammer dressed (stone) — ہتوڑے سے گھڑا ہوا (پتھر)
Haunch — پہلو (کمان کا)
Header — گلجوڑ - عرضہ
Heading bond — عرضہ بندش
Heading course — گل جوڑ ردا
Heading joints — عرضہ جوڑ
Head of water — آبی ارتفاع
Hearting — بھراؤ
Heranji — ہرنجی
Herring bone bond — خار ماھی بندش
Hod — تغار
Hœ — پھاؤڑا
Hoisting engine — رفعی انجن
Hollow revetment — مجوف سنگ پشتہ
Hollow walls — کھوکھلی دیواریں
Honey-combed surface — مہنال نماسطح
Hook — آنکڑا - ہک
Hoop-iron — لوہے کی پٹی - آہنی پٹی
Hurdle — ٹھاٹر
Hydraulic qualities — ماقوائی اوصاف

I

Impermeable — نفوذ ناپذیر
Impervious — ناگزار
Incompressible — بچلک ناپذیر - فشار ناپذیر
Indented — کھانچہ دار
Indenting the face — چہرے پر کھانچے بنانا یا ڈالنا
Inferior base — گھٹیا قاعدہ
Initial set — ابتدائی جماؤ
Inlet — در آمد
Insulation — حجز
Interlocking steel — کتھوان فولاد
Intersection — تقاطع
Interstices — رخنکے (جمع) رخنك (واحد)
Intrados (of an arch) — شکم (محراب یا کمان)
Inverted arch or invert — معکوس کمان یا الٹی کمان

J

Jack arches — کمانچے
Jib (of a crane) — جب - بازو
Joggle — چول بٹھانا - چول جوڑنا
Jointer — جوڑساز
Joints of ruptures — انشقاق کے جوڑ
Jumper — کدالہ
Juxtaposition — پہلو بہ پہلو

E

Economy	کفایت
Efflorescence	شگفتگی
Elasticity of string	ڈوری کی لچک
Elliptical	ناقصی
Emery powder	کرنڈ سفوف
Empirical rules	امتحانی یا آزمایشی قاعدے
Excavating apparatus	کھدائی آلہ
Excavator	کھدائی آلہ - محفر
Extrados	پشت محراب

F

Face mould	چہرہ سانچہ
Face work	چہرہ کام
Facing Bond	چہرہ بندش
Factor of safety	سلامتی کی قدر
Factory	فیکٹری - صنعت گاہ - کارخانہ
Falsework	سانچہ - نقلی کام
Fat lime	فربہ چونا
Filament	ریشہ
Filling	بھرائی
Filtration of water	پانی کی تقطیر
Finely-grained	باریک دانے دار
Fissure	دڑاڑ
Flange	کور
Flat-jointed pointing	چپٹی ٹیپ کاری
Flat or straight arch	سپاٹ یا سیدھی کمان
Flemish bond	فلیمش بندش
Flint	چقماق
Float	پھیلانا
Footing	بنیادی پایے - کسکا
Fork	شاخہ
Free drainage	آزاد بہاؤ
Frog	جوف خشت
Frost	پالا
Frustum	مقطوع

G

Galvanising	جست کاری - جست چڑھانا
Gantry	مچان
Gothic	گاتھی
Graded aggregate	درجہ وار گٹی
Granular	دانہ دار
Grating	جالی
Gravel	بجری
Gravity dam	ثقلی بند
Groined arch	پیغولی کمان
Groove	زالی
Guiding pillar	قائد ستون
Guy (verb)	تھامنا

Counterfort piling	پشتہ دیوار کی دھسائی
Course	ردا
Coursed rubble	ردا دار گنڈ (چنائی)
Crab	سرطان
Cramp	آنکڑا
Crane	حمالہ
Crate	پنجر
Cross pieces	آڑے ٹکڑے
Cross pole	آڑا ڈنڈا
Crude oil	خام تیل
Crushing strength	پچل طاقت
Crutch	بیسا کھی
Crystallisation	قلماؤ
Culvert	پلیا
Curb	نیم چك
Curved girder	خمدار گرڈر
Curves	گولائیاں
Cut stone masonry	تراشے پتھر کی چنائی
Cutting edge	کاٹ باڑھ - کاٹ دھار
Cutwater	پن کٹ
Cyclopean masonry	سائیکلوپی چنائی

D

Dam	بند
Decking	عرشہ بندی
Degree of compression	فشار کا درجہ
Dense	کثیف
Departure	انحراف
Derrick crane	ڈیرك حمالہ
Deteriorating effects	خستگی آور اثرات
Deterioration	خستگی
Diagonal bond	وتری بندش
Disintegrator	مکسار
Distortion	بگاڑ - مسخ
Diver	غواص
Dog spike	سگ کیلا - پھن کیلا
Dolly	ضامن
Double shell crib	دوخولی پنجر
Dove tail	فاختہ دم
Dowel	کیل
Dowelled	کیل دار
Down stream	زیریں سمت دریا
Downward	نیچےوار - نچوار
Draft	حاشیہ
Drainage	پن بہاؤ - بہاؤ
Dredger	کاوندہ
Dredging	کاویدگی
Dressing	گھڑائی
Drift-rain	بوچھاڑ
Dutch bond	ہالنڈیزی بندش

Bond	بندش
Brace	رباط
Break joint	ملاپ جوڑ - جوڑشکن
Breast wall	صدر دیوار
Brickfield	خشت زار
Bricklayer	خشت کار
Brick-on-edge	کھڑی اینٹ
Briquette	اینٹیا
Broad footing	چوڑا کسکا
Bronze	کانسی
Bund	کٹھ - کٹا
Butt (V.)	بھڑنا
Buttress	پشته

C

Caisson	کوٹھی
Calcareous	کلسی
Camber	تحدب
Carriage	حامل
Catchwater drain	آبگیر نالی
Catenarian	زنجیرئی
Caulking	رخنه بندی
Cavity	جوف - کھفه
Ceiling	چھت گیری
Cement grout	سیمنٹ پلاوا
Centre	قالب
Chase chisel	کھانچا چھینی
Chisel	چھینی
Chute (shoot)	فرو انداز
Clamp	شکنجه
Clearance	فصل
Cleat	کلیٹ
Closer	کسر بند
Coal cinder	سوخته یا جلا کوئله
Coarsely grained	موٹا دانے والا
Cobble-stone	روڑا پتھر
Cœfficient of expansion	پھیلاؤ کی قدر
Coffer-dam	حائط بند
Coincidence	انطباق
Compact	گھٹ
Compressed air	دبی هوا
Compressible	فشار پذیر
Compression stress	فشاری زور
Concentrated load	مرتکز بوجھ
Concentric rings	هم مرکز حلقے
Consecutive series	متصل سلسلے
Coping	منڈیر - کوپری
Corbel	موٹھی - موٹھی کا پتھر
Corbelling	زاغ بندی
Cornice	کنگنی
Corrosion	تاکل
Counteraction	خلاف عمل

اصطلاحات چنائی

Masonry Terms

A

Abutment pier	پیل پایہ	Arc	قوس
Aggregate	گٹی	Arch centre	کمان قالب
Air lock	ہوا تالا	Arch rib	کمان پسلی
Allowance	گنجائش - رعایت	Arch ring	کمان حلقہ
Alternate	متبادل	Archwork	کمان کاری
Alternate rings	متبادل حلقے	Argillaceous	گلی
Alumina	ایلومینا	Arrises	کنارے
Angle iron	زاویہ آہن	Ashlar	ترشا پتھر
Apparent sagging	ظاہری جھکاؤ	Asphalt	اسفلٹ - اسفالٹ
Applied mechanics	اطلاقی میکانیات	Asymptote	متقارب
Approach	تقارب	Auger	سپاٹ برما - اسکنہ
Aqueduct	آب راہ	Axial compression	محوری فشار

B

Backing	پشتہ بندی	Bearing surface	مسندی سطح
Ballast	گٹی - روڑی	Bed	تہ - نشست
Base	اساس - قاعدہ	Benched	زینہ نما
Bastard tuck-pointing	جھوٹی جڑاؤ ٹیپ کاری	Bending moment	خمیدگی کا معیار اثر
Bat	اٹکری	Bevel plumb-rule	مائل شاقول مسطر
Battens	بدے	Binder	گلجوڑ - بندنی
Batter	سلامی	Block foundation	بلاک بنیاد
Baulk	کلاں شہتیر	Block-in-course masonry	ردے دار بلاک چنائی
Beam	شہتیر	Boarding	تختہ بندی

صحت نامہ

رسالہ رُڑکی چُنائی

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۹	۳	مجراب	محراب	۴۶	۸	گاؤدم	گاؤدُم
۱۱	۱۰	سطح پر یسے	سطح پر ایسے	۴۷	۶	پرزد	پرزہ
۱۳	۲۴	کوئلہ بیس کر	کوئلہ پیس کر	۵۰	۱۹	اُفقی	اُفقی
۱۶	۱۱	رپار	آر پار	۵۴	۶	تصاویر ۱ و ۲	تصاویر ۲ اور ۳
۲۰	۷	ڈھلائی	ڈھلائی	۵۶	۱۱	دریسی	دریسی
۲۵	۱۶	نعار	تغار	۶۱	۱۲	ذاپس	واپس
۳۰	۲۲ و ۲۵	سکن	ممکن	″	۷	دبوار	دیوار
۳۳	شکل نمبر ۲۰	بیچ	بیچ	۶۶	شکل نمبر ۵۱	۲ ۱/۲	۲ ۱/۴
۳۴	۱	غلانہ رہ جائے	خلا نہ رہ جائے	۷۵	۱۳	کمانوں کہ	کمانوں کو
۳۵	شکل نمبر ۲۲/۲	تل سہادے	تَل سہارے	۷۹	۵	ارتفاع ۷ اور دز	ارتفاع اور دز
۳۹	۲۳	الآیہ کہ دہ	الّا یہ کہ وہ	″	شکل نمبر ۵۶	د ز	ط ز
۴۳	۸	آنکرٹے	آنکڑے	″	۱۲	نقطہ و اور ھ	نقطہ و اور ہ

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۸۳	۱۶	ٹھہراسکتے	ٹھیرا سکتے	۱۶۵	۱۷	زیین	زمین
۹۲	نقشہ نمبر (۶۴)	و	د	۱۶۶	۱۲	شکلوں	شکلوں ۱
۹۴	شکل نمبر ۶۷	روّے ولے	روّے دار	۱۷۲	فٹ نوٹ	ے	Forms ے
۱۰۷	۱۲	گران ترین	گراں ترین	۱۷۳	۳	مہال نما	مہال نما
۱۱۱	۱	کرٹھے	گرٹھے	۱۷۵	۱۲	بٹری	بیڑی
۱۱۲	۴	گڈھے	گرٹھے	۱۷۶	۶	محافظلت	محافظت
"	۱۷	قائم کرنے	قائم کرتے	۱۷۸	۱۶ و ۱۷	(۱۱۴) اصل صفحہ کتاب کرر (۱۱۴)	(۱۱۴)
"	۲۳	جزاً	جزواً	۱۷۹	۱۰	آمینزہ	آمیزہ
۱۱۹	۲۴	ذزیعہ	ذریعہ	"	۱۱	تمنحب کیا جاتا ہے	منتخب کیا جاتا ہے
۱۲۸	۱۴	ٹھہرے	ٹھیرے	۱۸۰	پیشانی	ٹیپ اور استرکاری	ٹیپ اور استرکاری
۱۳۷	۳ و ۵	ٹھہراؤ	ٹھیراؤ	"	۱۲	خواب	خراب
"	۱۱	اکا۰۰۴	اکا ۴	۱۸۱	۱۳	چھوٹی	جھوٹی
۱۳۹	۶	ڈھکیلنے	دھکیلنے	"	۱۷	ان کی	ان کو
۱۴۵	شکل نمبر ۹۷	ر؛	۲	۱۸۴	۱	ٹی یلاسخت	ٹی یا سخت
۱۵۲	۱۱	چہرہ	چہرہ	"	۷	اہو جاننے	ہو جانے
"	"	چہرسے	چہرے سے	۱۸۸	۱۴	کام آغاز	کام آغاز
۱۵۳	۸	اسلیئے	اسلیے	۱۸۹	۱۰	کااسلاس	کا اساس
۱۵۹	۱۸	تیستز	تیز	۱۹۰	۱۸	ہونے	ہونے
۱۶۱	۷	جائے نو	جائے تو	۲۰۲	۱۵	تمام حوڑ	تمام جوڑ
"	۸	کیا جائنے	کیا جائے	۲۰۴	۱۹	ڈھاپنے	ڈھانپنے
"	فٹ نوٹ سطر ۲	ذریب بعض	قریب بعض	"	۲۲	فقرہ ۱۷۲	فقرہ ۱۷۸
۱۶۴	۶	چاہیے)	چاہیے(	۲۰۹	حاشیہ	Shew backs ے	Skew baeks ے
"	۱۴	گدھوں	گڑھوں				